



TEMPORADA 2023-2024

PROGRAMA 2

OCTUBRE 2023

VIERNES 13 | SÁBADO 14

[19:30 H]

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

THIERRY FISCHER director

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo

Obras de Ina Boyle,

Henri Dutilleux, Richard Wagner

y Claude Debussy

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
E L L L L M I G U E L A M A N T I G O S
3 B E E E S S S D E L I B E S D D D E E



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada 110'

I. Boyle: *A Sea Poem* 16'

H. Dutilleux: *Tout un monde lointain...* 30'

R. Wagner: *Entrada de los dioses al Valhalla* 7'

C. Debussy: *La mer* 25'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Jean-Guihen Queyras actúa por vez primera junto con la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

R. Wagner: *Entrada de los dioses en el Valhalla*

Temporada 2012-13. VASILY PETRENKO, director

C. Debussy: *La mer*

Temporada 1993-94. GIORA BERNSTEIN, director

Temporada 2008-09. LUIS BIAVA, director

Temporada 2011-12. LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2016-17. ANDREW GOURLAY, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

© Fotografías de Jean-Guihen Queyras > Artūrs Kondrāts

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

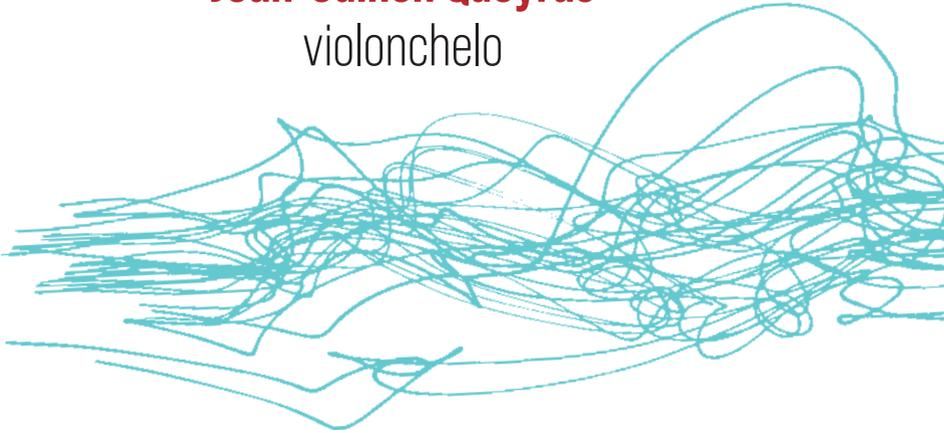
**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Thierry Fischer

director

Jean-Guihen Queyras

violonchelo



PROGRAMA 2 TEMPORADA 2023-24

VIERNES 13 y SÁBADO 14

OCTUBRE DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

INA BOYLE [1889-1967]

A Sea Poem [Un poema marítimo]

Estreno en España *

HENRI DUTILLEUX [1916-2013]

Tout un monde lointain... [Todo un mundo lejano...]

Concierto para violonchelo y orquesta *

Énigme. Très libre et flexible

Regard. Extrêmement calme

Houles. Large et ample

Miroirs. Lent et extatique

Hymne. Allegro

Parte II

RICHARD WAGNER [1813-1883] – **ARR. HERMANN ZUMPE** [1850-1903]

Entrada de los dioses al Valhalla

[Das Rheingold [El oro del Rin], WWV 86A]

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

La mer [El mar], L 109, “Tres bocetos sinfónicos para orquesta”

De l'aube a midi sur la mer [Desde el amanecer al mediodía sobre el mar]

Jeux de vagues [Juego de las olas]

Dialogue du vent et de la mer [Diálogo del viento y del mar]

*Primera vez por la OSCyL

EL DESLUMBRANTE SUEÑO DE LAS VELAS

El compositor Claude Debussy no había cumplido cinco años cuando el terremoto artístico de la pintura japonesa llegó a París. La responsable fue la Exposición Universal de 1867, uno de los fenómenos culturales de mayor trascendencia en toda Europa. De allí salió Hans Christian Andersen con los bolsillos repletos de futuras historias y Julio Verne con la imaginación tan desbordada de peces (la Exposición tenía un gigantesco acuario) que *Veinte mil leguas de viaje submarino* le brotó de los dedos pocos meses más tarde. Durante el tiempo que duró la exposición, murió Charles Baudelaire, el *enfant terrible* de la poesía francesa y, en su entierro en el barrio del Montparnasse, el 1 de septiembre de 1867, se juntaron todos los que tenían algo que decir en el arte en aquel entonces, desde Édouard Manet hasta Paul Verlaine. En los pabellones de la Exposición, mientras tanto, entre arquitecturas exóticas y edificios efímeros, un pintor y grabador japonés muerto dos décadas antes cosechó un éxito inesperado. Se trataba de Hokusai, y su hoy famosísimo grabado *La gran ola de Kanagawa* (1830-33), perteneciente a las *Treinta y seis vistas del monte Fuji*, se expuso en el pabellón japonés y transformó la estética de toda una generación de artistas plásticos, poetas y compositores.

La xilografía de Hokusai muestra una ola gigante, casi reluciente, de color azul de Prusia, con el monte Fuji al fondo de la escena. No es una estampa realista, sino una visión personal, un retrato íntimo de lo que el mar ofrecía al ilustrador japonés. Lo interesante de la obra es que, una vez superado el primer relámpago de belleza, el observador descubre una vertiente desasosegante: un par de embarcaciones resisten a punto de ser devoradas por la ola. El lector occidental está acostumbra-

do a mirar el arte tal y como lee cualquier frase, de izquierda a derecha, interpretando una huida de la ola. Sin embargo, el mundo japonés ordena los elementos de derecha a izquierda, reforzando el relato de la valentía de quien se lanza hacia la tormenta a pesar de su miedo. Esta estampa es, en definitiva, una buena síntesis de la naturaleza del ser humano, con todo lo que implica de belleza, duda, pundonor y vértigo. A esta misma representación, de lo magnífico y lo monstruoso que es el mar, es a lo que se ciñe el presente concierto de la OSCyL, que toma el mar como símbolo y punto de partida.

El programa arranca con la visión juvenil del mundo marítimo ofrecida por una de tantas olvidadas en la historia de la música: la compositora irlandesa **Ina Boyle** (1889-1967). Conocida principalmente como alumna de Ralph Vaughan Williams, el interés de la obra que hoy escuchamos radica, precisamente, en ser una partitura de juventud, previa a recibir la influencia directa del genio británico. Atravesada por una clara vocación poética, la música de Boyle cita y recrea versos de Walt Whitman y de Edith Sitwell, consiguiendo una plasticidad y un lirismo en su lenguaje orquestal perfectos para convocar el mar como forma de añoranza. *A Sea Poem* (1919), su quinta obra hasta ese momento, se presenta como un poema sinfónico alejado de las futuras vanguardias que protagonizarán buena parte del siglo xx. La sonoridad se acerca al mundo onírico de Edward Elgar, al que parece recordar también en su estructura interna: breves variaciones alrededor de un tema evocador y desembocando en un final muy alejado de la épica al uso.

Boyle sabe jugar con una instrumentación sin artificios y propone una orquesta típica del primer Romanticismo para esconder en esa decisión, en principio conservadora, toda la ambivalencia de la superficie y la profundidad. Tras una introducción, aparece el tema con cuerdas, arpa y una suave percusión, al que se van incorporando las maderas y algunos metales. En las distintas variaciones hace acto de presencia una cierta oscuridad que conculca la sensación de inocencia que parecía transitar la partitura. Los tiempos de cada movimiento prefijan un flujo y un reflujo, una especie de marea siempre presente hasta los instantes finales, completamente alejados del triunfalismo propio de los poemas sinfónicos. El 29 de enero de 1919 escribía Boyle la última nota de esta partitura, unos meses antes de



recibir sus primeros reconocimientos y diez años antes de la aparición de Vaughan Williams en su carrera, por cuya influencia hoy se la reconoce.

Cinco décadas después, y tras tanta barbarie acumulada durante el siglo, **Henri Dutilleux** (1916-2013) compone su concierto para violonchelo y orquesta *Tout un monde lointain...*, echando claramente la vista atrás. Lejos de su propia vivencia, Dutilleux baña la partitura de una profunda melancolía por la época de la bohemia parisina, los años de poetas malditos y naturalezas incontrolables. El sobrenombre del concierto es, en realidad, un verso escrito por Baudelaire perteneciente al poema XXIII, “La cabellera”, de sus *Les fleurs du mal* [Las flores del mal]. Pero a pesar de esta mirada atrás, la nostalgia de Dutilleux está lejos de ser sentimental y se centra en escalas, técnicas y construcciones formales de otras épocas, trayendo a su partitura la búsqueda del color de Ravel, el uso de la cuerda de Stravinski o las escalas exóticas de Debussy. La obra se divide en cinco movimientos, cada uno encabezado por un verso de un poema de Baudelaire que pretende sugerir estados de ánimos, presencias dormidas y memorias remotas lejos de cualquier narrativa musical.

La presencia de la naturaleza y de su fuerza telúrica emanan de la partitura ya desde el primer movimiento (*Enigma*), centrado en el erotismo y en el vínculo con la tierra que el compositor establece desde la sencillez del sonido del violonchelo. Destaca, en mitad de la obra, el agitado tercer movimiento que toma los mejores versos del poema XXIII: “Tú contienes, mar de ébano, un deslumbrante sueño / de velas, de remeros, de llamas y mástiles”. Como en la anterior pieza de Boyle, el violonchelo juega aquí con el flujo y reflujo de la música para simular el mar a través del instrumento, pudiendo escucharse la agitación de las olas, el crujir de los mástiles o el soplar del viento a través de los instrumentos de la orquesta. Dutilleux empezó a componer el concierto justo un siglo después de la Exposición Universal de 1867 y coincidiendo con el centenario de la muerte de Baudelaire, aunque la idea de incluir los versos del poeta le fue sugerida por el gran coreógrafo Roland Petit, un agitador cultural de primer orden. El concierto se pensó para los dedos del gran violonchelista ruso Mstislav Rostropóvich y fue él quien lo estrenó, el 25 de julio de 1970, en el Festival de Aix-en-Provence acompañado por la Orquesta de París.

El libro de Baudelaire en el que se publicaron los versos que inspiraron a Dutilleux, *Las flores del mal*, ha sido considerado como un texto maldito durante décadas. Censurados varios poemas desde su publicación, el gobierno francés acusó al poeta de atentar contra la moralidad pública como consecuencia de su intento por incluir en su obra todas las experiencias humanas, tanto las sórdidas como las sublimes. De hecho, muy poco después de que el poemario viera la luz, Baudelaire tuvo una experiencia con lo trascendente, experiencia que supuso una de sus mayores influencias creativas en los años que le quedaban: entre enero y de febrero de 1860, en el Théâtre des Italiens, Richard Wagner en persona dirigió tres conciertos con oberturas y fragmentos épicos de algunas de sus óperas. Baudelaire estaba entre el público, febril y fascinado, hasta tal punto que le remitió una encendida carta poco después al compositor alemán: “Me pareció que conocía esa música [...] como todo hombre reconoce las cosas que está destinado a amar. [...] Por todas partes hay algo de arrebatado y de arrebatador, algo que aspira a ascender más arriba, algo de excesivo y superlativo”. La tercera pieza del programa de hoy, la “Entrada de los dioses al Valhalla”, de *Das Rheingold* [El oro del Rin], pertenece a esta estirpe heroica de creación wagneriana.

La música de **Richard Wagner** (1813-1883) está organizada alrededor de una feroz orquestación y una sucesión de pequeñas melodías o motivos musicales (*leitmotifs*) que van adquiriendo significado a base de repetirse. Esto permite un nivel más de comprensión emocional de los personajes, a veces a favor y otras en contra de lo dicho por el libreto. El fragmento del programa de hoy pertenece a la primera de las cuatro óperas que conforman la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* [El anillo del nibelungo], un monumento musical de más de doce horas de duración a medio camino entre la mitología y la pura moraleja. La música describe la entrada de los dioses en el imponente castillo recién construido por los gigantes, el Valhalla. Para describirlo, Wagner hace uso de toda su privilegiada paleta orquestal arropada por las llamadas de los metales y los *ostinati* de las cuerdas. La escena se inicia con la presencia de Donner, dios del trueno, que convoca una tormenta para limpiar el cielo y para que Froh, el dios de la primavera y la felicidad, pueda crear un arcoíris que sirva de puente desde el valle del Rin hasta el Valhalla. Los metales anuncian la



comitiva encabezada por Wotan, rey de los dioses, hasta las entrañas del castillo. La versión que escuchamos en este concierto es un arreglo de Hermann Zumpe, que sustituye las voces originales por instrumentos y que, como suele ocurrir con Wagner, se sostiene perfectamente dada su riqueza tímbrica. Aquí, la naturaleza es caprichosa y aterradora por seguir la voluntad de los dioses, pero también es magnífica en su demostración de poder. Aunque el fragmento suene imponente, nos hallamos en la antesala del drama: ese mismo castillo está construido sobre los cimientos podridos de la avaricia, lo que acabará, tres óperas más tarde, por destruir el mundo. Wagner finalizó la ópera dos años después de la muerte de Baudelaire, constituyendo un testimonio más a favor del arte como manifestación de la naturaleza y la modernidad, como en su día habían sido los versos de *Las flores del mal*.

Mirando al mar, tal y como empezó este programa, termina el recorrido. O, mejor dicho, sintiendo en el oído el canto de su oleaje y percibiendo la descomposición de los rayos de luz del amanecer en la rompiente de las olas. **Claude Debussy** [1862-1918] compuso los tres bocetos sinfónicos que conforman *La mer* durante dos años, entre 1903 y 1905, a modo de canto de cisne que aúna sus credos armónicos, su apuesta por una música sensorial y su deslumbramiento ante lo exótico en general y el arte japonés en particular. Con una extraordinaria paleta orquestal, y haciendo uso de su don para el asombro tímbrico, Debussy insinúa con elegancia no el mar, sino los elementos que definen nuestra percepción de él en tres movimientos: el primero, con la luminosa iridiscencia de la superficie; el segundo, con el cíclico flujo de las corrientes marinas y, el tercero, con el balanceo del pájaro sobre una brisa. El compositor francés no quiso someterse a ninguna dictadura formal y acabó por dar a luz una estructura informal que sabe liberarse de la consideración de poema sinfónico o de sinfonía encubierta.

Debussy era un hijo artístico de las revoluciones provocadas en París por las exposiciones universales. Apenas tenía cinco años cuando llegó aquella estampa japonesa de la que hablábamos al comienzo, pero veintidós años más tarde se quedó prendado de la sonoridad de un gamelán javanés que escuchó en la Exposición de 1889 y su, desde entonces, búsqueda incansable de sonoridades dio inicio a lo

que hoy llamamos Impresionismo musical. Perseguidor de la evocación, seguidor de Baudelaire y admirador por épocas de Wagner, su obra marítima se sitúa como una síntesis de lo que la música había sido capaz de hacer durante el último siglo. El mar de Debussy no se describe ni suena, sencillamente moja. Es, por tanto, una consecuencia lógica que el compositor francés solicitase que la portada de la primera edición de *La mer* fuese, precisamente, *La gran ola de Kanagawa* de Hokusai, el exitoso grabado que revolucionó el París de la segunda mitad del siglo XIX. Para Debussy, como para Hokusai, toda la potencia de la naturaleza, todo el sentido último del mar, toda la belleza y tristeza de la que este mundo es capaz, estaba alojada en el círculo infinito de la curvatura de una ola. Como decía el propio Baudelaire en su poema, quedamos “deslumbrados por el sueño de las velas” donde la música no es otra cosa que “la ola que nos arrebató”. Disfruten del concierto.

© Mario Muñoz Carrasco



THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.



Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.



JEAN-GUIHEN
QUEYRAS
violonchelo



Curiosidad, diversidad y un fuerte compromiso con la música son los principios desde los que Jean-Guihen Queyras aborda sus interpretaciones, resultado de sus años de colaboración con Pierre Boulez. Y esto lo aplica tanto a la música antigua, trabajando con la Orquesta Barroca de Friburgo o la Akademie für Alte Musik de Berlín, como al repertorio contemporáneo, estrenando obras de Ivan Fedele, Bruno Mantovani o el Concierto para violonchelo de Peter Eötvös.

Es miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov, y ha sido artista en residencia del Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival d'Aix-en-Provence, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo o la Bienal de violonchelo de Ámsterdam, entre otras salas, festivales y orquestas. Invitado como solista por las más reseñables orquestas, como la Tonhalle de Zúrich o la Sinfónica de Londres, ha trabajado con directores como Iván Fischer, François-Xavier Roth o Sir Roger Norrington. Su catálogo discográfico incluye los conciertos de Elgar, Dvořák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy y, junto con Alexandre Tharaud, una grabación con obras de Marin Marais. Jean-Guihen Queyras es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y director artístico del festival Rencontres Musicales de Haute-Provence en Forcalquier. Toca un violonchelo de 1696 de Gioffredo Cappa, cedido por Mécénat Musical Société Générale.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia

en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Joanna Wronko, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski
Amanda Ochoa
Lluc Pla
Amanda Ochoa
Fabián Romero

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Leyre Acebes
Celia Montáñez
Alfonso Nieves
Adrián Pérez
Inés Ríos

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Raquel Cobo
Irene Val

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Ricardo Prieto, *ayda. solista*
Montserrat Aldomà
Diego Alonso
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Gustavo Lapresta
Pablo Sánchez

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.º tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Antonio Romero
José M. Such

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Isabel Gallardo

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Alexandra Gouveia, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista
contrafagot*
Ana Teresa Herrero

TROMPAS

Alfredo Varela, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Manuel Fernández, *solista*
Gonzalo Sánchez, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*
Borja Suárez

TROMBONES

Robert Blossom, *solista*
Amanda Pinos, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista*

TUBA

Daniel Sánchez, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti solista*
Ricardo López, *1.º tutti*
Bruno Míguez
Sergio Fernández

CELESTA

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

Jóvenes Orquestas en el Centro Cultural Miguel Delibes

Sala Sinfónica
Jesús López Cobos 19:30 h

ENTRADAS POR CONCIERTO
5 € / Abonados OSCyL y Colectivos
con descuento* 3 €

MARTES 17 DE OCTUBRE 2023

Joven Orquesta Nacional de España

GORDAN NIKOLIC
CONCERTINO-DIRECTOR

BandArt



Obras de
BORODIN, BEETHOVEN y BERLIOZ

MÍERCOLES 18 DE OCTUBRE 2023

Joven Orquesta Sinfónica de Zúrich

DAVID BRUCHEZ-LALLI
DIRECTOR

Obras de
PÄRT y MAHLER



VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

* ABONADOS OSCYL: Tantas entradas con descuento como abonos OSCyL 23/24 tengan.

* COLECTIVOS CON DESCUENTO: Mayores de 65 años, Familias Numerosas, Personas con Discapacidad [en un grado mayor al 33 % (válido también para un acompañante)], Personas en situación de desempleo y Menores de 30 años.

Si usted adquiere entradas con descuento éstas NO se le enviarán por email. Tendrá que pasar por Taquillas para acreditar su descuento e imprimir dichas entradas. Se ruega hacerlo con antelación para evitar aglomeraciones.



CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com



.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**