



TEMPORADA 22 | 23

NOVIEMBRE 2022 [19:30 H]

VIERNES 4 | SÁBADO 5

**SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS**

NIL VENDITTI

directora

FRANCESCA DEGO

violín

**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN**

Nil Venditti

III CENTRO CULTURAL
EL LLANO MIGUEL
3BEEESSSS DELIBESDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada 85'

V. Bellini: *Obertura, de Norma* 6'

F. Busoni: *Concierto para violín* 25'

A. Casella: *Concierto para orquesta* 33'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Francesca Dego actúa por vez primera junto a la OSCyL

Nil Venditti dirige por vez primera a la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

V. Bellini: *Obertura, de Norma*

Temporada 2012-13. SERGIO ALAPONT, director



Conciertos en colaboración
y con el apoyo del **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**
Bajo los auspicios de la Embajada de Italia

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Nil Venditti > Alessandro Bertani

© Fotografía de Francesca Dego > Davide Cerati

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Nil Venditti

directora

Francesca Dego

violín

PROGRAMA 3 TEMPORADA 2022-23

VIERNES 4 y SÁBADO 5

NOVIEMBRE DE 2022 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

PARTE I

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Obertura, de Norma

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35a **

Allegro moderato

Quasi andante

Allegro impetuoso

PARTE II

ALFREDO CASELLA (1883-1947)

*Concierto para orquesta, op. 61 **

Sinfonia. Allegro ma non troppo

Passacaglia. Molto grave

Inno. Allegro impetuoso ed animato

* Primera vez por la OSCyL

Tres versiones de la italianidad

Entre 1929 y 1937, se publicaron los treinta y cinco volúmenes de la primera edición de la *Enciclopedia italiana*, el mayor proyecto editorial en la historia del país. Con sede en Roma, el Instituto de la Enciclopedia Italiana, conocido como Instituto Treccani –el apellido del industrial lombardo que lo impulsó–, es aún hoy una institución del máximo prestigio, cuyo presidente es nombrado por el mismísimo Presidente de la República. El *Dizionario* Treccani, obra derivada de la enciclopedia original y fuente más autorizada para la lengua de Dante, define *l'italianità* como “estar conforme con lo que se considera peculiarmente italiano o propio de los italianos en el idioma, naturaleza, cultura o civilización”. En música, lo italiano ha sido asociado principalmente con la voz y el canto. Sin embargo, el programa del concierto de hoy nos ofrece la posibilidad de descubrir otras caras de *l'italianità* musical, tres propuestas sinfónicas que complican y enriquecen nuestra comprensión de la cultura musical del *bel paese*.

* * *

La *ricotta secca* o *ricotta salata* es una variedad de requesón producido en el sur de Italia. Constituye uno de los ingredientes fundamentales de la *pasta alla Norma*, plato típico de la cocina siciliana a base de pasta –generalmente macarrones– tomate, berenjenas y albahaca fresca. El origen de la denominación de esta receta es controvertido, aunque muchos estudiosos afirman que proviene de un homenaje rendido por los cocineros de Catania a la inmortal ópera de **Vincenzo Bellini** (1801-1835), la más alta gloria musical de la ciudad siciliana.

En la costa este de Sicilia, al sur del majestuoso volcán Etna, se encuentra la localidad natal de Bellini. Desde 1768, su familia había residido en la ciudad, atendiendo las necesidades musicales

catanesas como organistas y maestros de capilla. Al igual que sus parientes, el joven Vincenzo parecía destinado a ocupar un puesto en alguna de las iglesias de la ciudad. Sin embargo, el extraordinario talento del muchacho le permitió desplazarse a Nápoles, en 1819, para estudiar en la que seguía siendo la capital operística europea. Fundado en 1808, el Real Collegio di Musica, institución en la que ingresó nuestro compositor, había nacido de la unificación de los cuatro conservatorios históricos napolitanos. Frente a las nuevas corrientes operísticas representadas por Gioachino Rossini (1792-1868), en aquel momento responsable del principal teatro de la ciudad, la enseñanza del conservatorio rendía culto a la tradición histórica del *belcanto* italiano, representada por la producción de Giovanni Paisiello (1740-1816) y Domenico Cimarosa (1749-1801). En esa tensión entre lo antiguo y lo nuevo, inició Bellini una carrera operística breve, innovadora y profundamente infuyente en el panorama musical del *xix*.

Durante la década de 1825 a 1835, Bellini estrenó una decena de títulos escénicos desde el estudiantil *Adelson e Salvini*, obra con la que se licenció en el Real Collegio, a *I Puritani*, escrito para el Théâtre Italien de París. Sin duda, el éxito belliniano más perdurable fue *Norma*, tragedia lírica en dos actos estrenada, el 26 de diciembre de 1831, en el Teatro alla Scala de Milán. El libreto de *Norma* se debe a la pluma de Felice Romani (1788-1865), habitual colaborador del siciliano en sus proyectos dramático-musicales y está basado en una tragedia en verso de Alexandre Soumet (1786-1845), obra estrenada en París a principios del mismo año, que renueva dos tópicos teatrales de larga tradición: la ruptura de los compromisos sagrados por amor y el infanticidio como venganza. Como toda la ópera seria del *xviii*, la historia de *Norma* nos sitúa en la época clásica, concretamente en el *siglo I a. C.*; sin embargo, al poner el foco en el misterioso mundo druídico de las tribus galas, la tormenta pasional que relata satisfizo las ansias románticas del *siglo decimonono*.

El primer número de *Norma* es una Obertura, calificada como sinfonía, de una estructura sencilla. Opone dos emociones esenciales: por un lado, el dramatismo que representan la marcha entrecortada que la inaugura y un tema rossiniano de notas repetidas, anhelante

y agitado, expuesto por los violines; por otro, el material en modo mayor, más dulce, que presentan y desarrollan las maderas. Tras un par de apariciones de los dos últimos temas citados, nos sorprende un cambio absoluto de atmósfera, un pasaje soñador sobre arpeggios a cargo de los instrumentos de viento. La vuelta al espíritu dramático inicial cierra la sinfonía y deja al espectador dispuesto para la tragedia que va a empezar a desarrollarse ante sus ojos.

* * *

Aunque nació cerca de Florencia, y se consideraba a sí mismo como toscano, **Ferruccio Busoni** (1866-1924) pasó su infancia en Trieste, una ciudad cosmopolita que formó parte del Imperio austrohúngaro hasta la Primera Guerra Mundial. Niño prodigio, el joven Busoni ingresó con nueve años en el Conservatorio de Viena, donde fue admirado por Eduard Hanslick, Franz Liszt y Johannes Brahms. Tras completar su formación en Graz y Leipzig, desarrolló una intensa carrera de pianista virtuoso, profesor y compositor. Aunque hoy su nombre no está muy presente en los programas de concierto, fue una figura decisiva en el panorama europeo del cambio de siglo, tanto por su creación compositiva como por sus escritos teóricos, particularmente por las reflexiones contenidas en su *Esbozo de una nueva estética de la música*, publicado en 1907.

Desde 1894, Busoni convirtió Berlín en el centro de sus actividades artísticas. Excepto en los años oscuros de la Primera Guerra Mundial, durante los cuales residió en Suiza, la nueva y vibrante capital alemana fue el escenario perfecto desde el que diseñar una carrera internacional y, en aquellos primeros años berlineses, compuso el *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, BV 243, op. 35a, su única partitura en este género. Estrenado el 8 de octubre de 1897, durante una velada monográfica dedicada al compositor por la Orquesta Filarmónica de Berlín, la obra fue recibida con entusiasmo.

Al igual que los conciertos para violín de Ludwig van Beethoven (1806) y Johannes Brahms (1878), la página de Busoni está en la tonalidad de re mayor, y se sitúa decididamente en la línea marcada por estas dos obras maestras, con ecos constantes de estos modelos canónicos a lo largo de la partitura. En los primeros compases escuchamos un

coral de maderas que nos evoca necesariamente al que inaugura el concierto beethoveniano; sin embargo, la obra busoniana es instrumentalmente más extrovertida. Dedicada al violinista holandés Henri Petri (1856-1914), amigo del compositor y responsable del estreno, la composición demuestra la propensión del italiano por un virtuosismo trascendente, del que participaba como pianista. Y aunque que el concierto utiliza una orquestación amplia, las texturas son siempre transparentes, sosteniendo el constante protagonismo del solista.

Concebido como un solo bloque dividido en tres movimientos, el concierto de violín de Busoni tiene, externamente, un aspecto rap-sódico. En el primer movimiento, *Allegro moderato*, tras la exposición del coral himnico a cargo de los vientos y el violín, el autor desarrolla dos materiales temáticos diferenciados; en el último de ellos, algunos estudiosos han querido ver vestigios de un *scherzo*. Indicado como *Quasi andante*, el lírico segundo movimiento dibuja una discreta estructura ternaria cuya sección reexpositiva presenta los materiales temáticos notablemente transformados. Para concluir la partitura, el *Allegro impetuoso* de gran brillantez para el solista se resuelve en una secuencia de pasajes acumulativos, clausurados por una luminosa coda.

* * *

Durante todo el siglo XIX, el concierto fue un género predilecto entre los públicos europeos. Con su característica oposición entre el solista y la orquesta, metáfora poderosa de la lucha entre el individuo excepcional y la sociedad, este género fue el vehículo de lucimiento de los virtuosos instrumentales. Después de la Primera Guerra Mundial, el renovado interés por el pasado musical despertó olvidados del término “concierto”. En el siglo XVII, había designado piezas con una amplia variedad de formas y medios sonoros (instrumentales y vocales) “concertados”. En el XVIII, cuando el término se aplicaba de forma habitual a obras con solista de estructura tripartita, todavía seguía utilizándose para referirse a partituras con varios solistas, como *concerto grosso* o *concerto ripieno*, o directamente orquestales.

En el contexto neoclásico del período de entreguerras, aparece en el panorama compositivo europeo el concierto para orquesta, una pieza

sinfónica en la que se enfatiza el tratamiento solista de los instrumentos o secciones del conjunto orquestal. Uno de los primeros ejemplos del género se encuentra en el catálogo de Paul Hindemith, escrito en 1925, aunque, quizás, la obra más reconocida de este repertorio, sea el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók, que data de 1943. El español Roberto Gerhard escribió también un ejemplo, durante su exilio británico, en 1965. Durante estos mismos años, los compositores italianos produjeron un notable *corpus* con esta denominación. De esta lista, cabe destacar las aportaciones de Francesco Malipiero (1931), Mario Pilati (1933), Goffredo Petrassi (con ocho ejemplos entre 1933 y 1972), Franco Donatoni (1951), Vittorio Fellegara (1952), Giorgio Federico Ghedini (1956), Bruno Mazzotta (1960) y Lino Liviabella (1964). Por su parte, el *Concierto para orquesta*, op. 61, de **Alfredo Casella** (1883-1947), está fechado en 1937.

Casella fue la figura más influyente en la renovación de la escena musical de su país durante el período de entreguerras. Nacido en Turín, desarrolló sus precoces dotes intelectuales y artísticas en el entorno familiar. Entre 1896 y 1902, completó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de París, asistiendo a la clase de composición de Gabriel Fauré. En su largo periodo parisino, pues vivió en la capital francesa hasta 1915, pudo conocer a Émile Zola, André Gide, Marcel Proust, Alphonse Daudet y Edgar Degas y trabó estrecha amistad con compositores como George Enescu y Maurice Ravel. A su regreso a Italia, se instaló en Roma y desarrolló una frenética actividad como pianista, promotor de la nueva música y compositor. También fue un activo defensor de la recuperación del patrimonio musical del país, promoviendo un nuevo interés por Antonio Vivaldi, Alessandro y Domenico Scarlatti, Claudio Monteverdi y Giovanni Battista Pergolesi. Su influyente tratado de orquestación, completado por Virgilio Mortari y titulado *Tecnica dell' orchestra contemporanea*, se publicó de manera póstuma.

La producción compositiva de Casella ha sido calificada de ecléctica por su facilidad para asumir muy variadas influencias estéticas: desde los ecos franceses de su primera producción para piano, al feroz modernismo desarrollado en los años de la Primera Guerra Mundial; del desenfadado neoclasicismo de los primeros años veinte, al vir-

tuosismo torturado de sus últimas producciones. El *Concierto para orquesta*, op. 61, última obra del programa de hoy, refleja el estilo formal del compositor. Dividido en tres movimientos cuyos títulos evocan formas y géneros del pasado –*Sinfonía*, *Passacaglia* e *Inno*–, la música es intensamente personal y, al mismo tiempo, muy característica del clima compositivo de la década de 1930. Tras la depuración de la retórica decimonónica que caracterizó la primera posguerra (diatonismo, texturas transparentes, ritmos marcados, claridad estructural), los turbulentos años treinta impusieron una nueva seriedad en las estéticas compositivas, una suerte de reevaluación del legado emocional del *xix*. En la brillante *Sinfonía* inicial, Casella contrapone, de forma dinámica, tres materiales con perfles diferenciados: un enérgico coral de metales, un *perpetuum mobile* motórico y pasajes melódicos de un lirismo casi pucciniano. Como centro expresivo de la obra, la extensa *Passacaglia* es un juego de catorce variaciones en el que Casella desarrolla, sobre un bajo serpenteantemente cromático, un discurso de una riqueza tímbrica extraordinaria y de gran complejidad compositiva. Para finalizar, el festivo *Inno* tiene constantes referencias mahlerianas, particularmente al *scherzo* de la *Sinfonía n.º 2* del compositor austro-bohemio.

Escrito para conmemorar el cincuenta aniversario de la fundación de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, el *Concierto para orquesta* fue dedicado tanto a la agrupación holandesa como a su director, Willem Mengelberg. Promotor de la música de Casella, Mengelberg fue también uno de los grandes apóstoles de las sinfonías mahlerianas en su tiempo. Como homenaje doble a sus amigos, pues Casella trató personalmente a Mahler y apreciaba profundamente su obra, las citas del autor de los *Kindertotenlieder* [Canciones a los niños muertos] enriquecen esta obra tardía que el autor consideraba “su logro más completo en el terreno orquestal”.

© Fernando Delgado García



NIL VENDITTI
directora

La joven directora turco-italiana Nil Venditti es principal directora invitada de la Orquesta de la Toscana, y colabora estrechamente con la Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y el Ensemble Ancyrá de Ankara. Formada en la Escuela de las Artes de Zúrich, en la Academia de Dirección del Festival de Pärnu, con Paavo y Neeme Järvi, y en la Academia de Gstaad, recibió el primer premio en el Concurso para Jóvenes Músicos Claudio Abbado en 2015 y obtuvo dos premios en las Juventudes Musicales de Bucarest en 2017.

En la temporada 2021-22 realizó su debut –sinfónico y operístico– con la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, así como con la Real Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de Bruselas, la Sinfónica de Lucerna, la Nacional de Lille, la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento e I Musici de Montreal.

Con una intensa actividad sinfónica, se expande también hacia el campo operístico, habiendo dirigido *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte*, de Mozart; *The Lighthouse*, de Maxwell-Davies; *Nabucco*, de Verdi o *Carmen*, de Bizet. En la primavera de 2022 ha dirigido *L'elisir d'amore*, de Donizetti, en Burdeos, y *Tosca*, de Puccini, en la Ópera Nacional Irlandesa. Comprometida con la inclusividad de los nuevos públicos, ha dirigido, con la Orquesta Filarmónica de Eslovenia, el *Concierto para público y orquesta*, de Nicola Campogrande, en el que mirlitones y caramelos se entregan al público para interactuar con la orquesta.



**FRANCESCA
DEGO**
violín

Entre los compromisos recientes de Francesca Dego destacan cuatro conciertos en Japón con la Sinfónica de la NHK y Fabio Luisi, la *Serenade* de Bernstein en La Fenice y actuaciones con la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta del Ulster, la Hallé y la Sinfónica de Milán.

Artista exclusiva de Chandos, su grabación de los *Conciertos para violín n.º 3 y n.º 4*, de Mozart, con la Orquesta Real Nacional de Escocia dirigida por Roger Norrington, fue Grabación del mes en *BBC Music Magazine*. Ha actuado con orquestas como las sinfónicas de Indianápolis y Tokio, la Gürzenich de Colonia, la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Het Gelders de Arnhem en los Países Bajos y la Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova en el festival Noches Blancas de San Petersburgo. Ha trabajado con maestros como Lionel Bringuier, Dalia Stasevska y Christopher Hogwood. Como músico de cámara, ha colaborado con Salvatore Accardo, Mahan Esfahani, Jan Lisiecki, Mischa Maisky y con su habitual pianista Francesca Leonardi. Apasionada del repertorio contemporáneo, compositores como Michael Nyman, Carlo Boccadoro o Nicola Campogrande le han dedicado obras.

Colabora con una columna mensual en *Suonare* y, puntualmente, en *BBC Music Magazine* y *The Strad*, entre otras revistas. Ha publicado su primer libro *Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura*, en Mondadori, una guía sobre cómo la música clásica se puede escuchar y entender hoy. Toca con un violín Francesco Ruggeri de 1697.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en Sao Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesus Lopez Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto Gonzalez-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capucon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloe van Soeterstede y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo Gonzalez, Jaime Martin, Jaume Santonja y Roberto Gonzalez Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Triton y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insigne de la OSCyL.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

VIOLINES PRIMEROS

Paçalin Zef Pavaci, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Marc Charles, *1.ª tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Blanca Sanchis
Tania Armesto
Óscar Rodríguez
Gabriel Graells
Yuri Rapoport
Mercedes Dalda
Anna Shpakova

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Irene Núñez

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Diego Alonso
Marta Ramos
Lucia Pérez

CONTRABAJO

Tiago Rocha, *solista*
Juan Carlos Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
José M. Such

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ekaterina Kornishina, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
José Lanuza, *1.ª tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista / solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.ª tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Jesús Sánchez, *solista*
Carlos Balaguer, *ayuda solista*
Emilio Climent, *1.ª tutti*
José M. González, *1.ª tutti*
Martín Naveira, *1.ª tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.ª tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Diego Yáñez, *solista*
Tomás Martín, *ayuda solista*
Cayetano Gómez, *1.ª tutti solista*
Ricardo López, *1.ª tutti*

PIANO

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

LUNES 19 DICIEMBRE 2022 / 28 €

**HOMENAJE A ALICIA DE
LARROCHA EN SU
100 ANIVERSARIO**

ARCADI VOLODOS piano
MOMPOU Y SRIABIN

SÁBADO 14 ENERO 2023 / 24 €

**ORIENTE - OCCIDENTE
(DIÁLOGO DE LAS ALMAS)**

JORDI SAVALL rebab, ribeca
y viola da gamba soprano
HAKAN GÜNGÖR kanun
DIMITRI PSONIS santur, oud,
guitarra morisca y percusión

MARTES 7 FEBRERO 2023 / 20 €

**Ensemble de miembros de
la Orquesta Filarmónica de
Viena y de miembros de
la OSCyL**

MARTÍNEZ BURGOS Y BEETHOVEN

DOMINGO 19 MARZO 2023 / 20 €

**Ensemble de miembros de
la Orquesta Filarmónica de
Berlín y de miembros de
la OSCyL**

SCRIABIN, MOZART, RUEDA,
GLAZUNOV Y RAVEL

SÁBADO 15 ABRIL 2023 / 15 €

**HOMENAJE A LOS 80 AÑOS
DE JESÚS LEGIDO (VALL., 1943)**

RAQUEL LOJENDIO soprano
IRENE ALFAGEME piano

SÁBADO 13 MAYO 2023 / 15 €

**UNA CELEBRACIÓN DEL CCMD
Ensemble de metales y
percusión de la OSCyL**

MARK HAMPSON dirección
TAKEMITSU, GABRIELLI, WILLIAMS,
GRIEG, BROUGHTON, DUKE
ELLINGTON, CHICK COREA,
GERENABARRENA, ETC.

MARTES 23 MAYO 2023 / 24 €

**HOMENAJE A ALICIA DE
LARROCHA EN SU
100 ANIVERSARIO.**

JAVIER PERIANES piano.
ARTISTA EN RESIDENCIA 22-23
FALLA, DEBUSSY, ALBÉNIZ Y
GRANADOS

SÁBADO 27 MAYO 2023 / 15 €

CUARTETO RIBERA
Miembros de la OSCyL

JAVIER PERIANES piano
ARTISTA EN RESIDENCIA 22-23
TURINA, GRANERO, TOLDRÁ Y
SCHUMANN

LUNES 12 JUNIO 2023 / 20 €

CUARTETO BELCEA
SCHUBERT, PROKOFIEV
Y SHOSTAKOVICH

**CONCIERTOS A
LA VENTA A PARTIR
DEL 21 DE NOVIEMBRE
DE 2022**

Todos los conciertos tendrán lugar
en la Sala de Cámara y comenzarán a las 19:30 h.





22 | 23 PROGRAMACIÓN CICLOS

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

ABONOS A LA VENTA

Abono 9 conciertos [25%]: 136 €

Abonados OSCyL [40%]: 81 €

Otros Abonos [25%]*: 102 €

DESCUENTOS PARA ENTRADAS SUeltas

[solo en taquillas, no acumulables entre sí]

40% Descuento para abonados OSCyL

***25% Descuento para otros Abonos:**

- FAMILIAS NUMEROSAS [presentando carnet o libro de familia].
- JÓVENES MENORES DE 30 AÑOS [necesario presentar DNI].
- PERSONAS EN SITUACIÓN LEGAL DE DESEMPLEO [acreditar la situación de desempleado].
- MAYORES DE 65 AÑOS.
- PERSONAS CON DISCAPACIDAD. El grado de minusvalía ha de ser al menos del 33%. Descuento válido también para un acompañante.

¡ENTRADAS ÚLTIMA HORA 3€!

Estudiantes de música de
Castilla y León a partir de
las 12:00 h el día del concierto
[Taquillas e internet]



Junta de
Castilla y León



www.oscyl.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**