

TEMPORADA 2023-2024

PROGRAMA 3

NOVIEMBRE 2023



JUEVES 2 |

VIERNES 3

[ 19:30 H ]

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

GEORGE JACKSON

director

JESS GILLAM

saxofón

Obras de

Antonín Dvořák y

Anna Clyne



**Duración total aproximada 95'**

A. Dvořák: *Domov můj* **10'**

A. Clyne: *Glasslands* **25'**

A. Dvořák: *Sinfonía n.º 7* **42'**

## **LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES**

Jess Gillam actúa por vez primera junto con la OSCyL

George Jackson dirige por vez primera a la OSCyL en sustitución de Elena Schwarz

## **LA OSCyL Y LAS OBRAS**

**A. Dvořák:** *Sinfonía n.º 7*

Temporada 1992-1993. MAX BRAGADO, director

Temporada 1995-1996. CHRISTIAN KLUTTIG, director

Temporada 1999-2000. MAX BRAGADO, director

Temporada 1999-2000. ODÓN ALONSO, director

Temporada 2009-2010. LIONEL BRINGUIER, director

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Jess Gillam > Tee y Robin Clewley

© Fotografía de George Jackson > Short Eared Dog Photography

© Fotografías de Anna Clyne > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

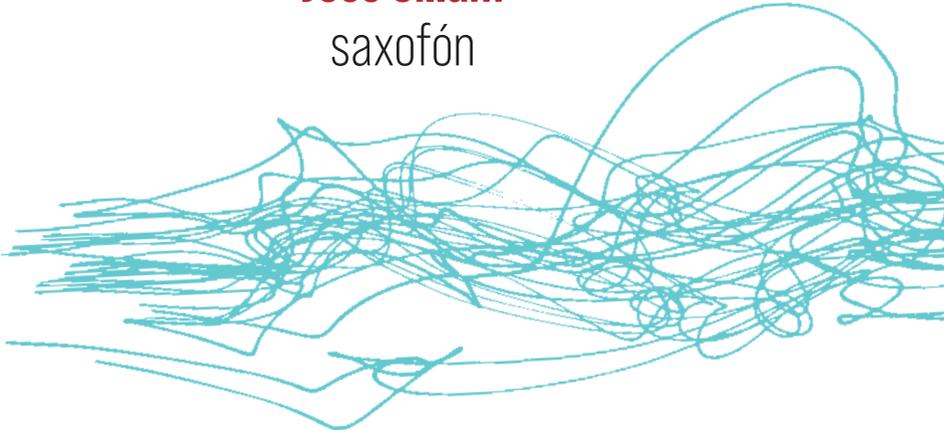
**Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León**

**George Jackson**

director

**Jess Gillam**

saxofón



**PROGRAMA 3 TEMPORADA 2023-24**

JUEVES 2 y VIERNES 3

**NOVIEMBRE DE 2023 | 19:30 H**

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

VALLADOLID

## PROGRAMA

Parte I

**ANTONÍN DVOŘÁK** [1841-1904]

*Domov můj* [Mi país], op. 62 \*

**ANNA CLYNE** [1980]

*Glasslands* [Tierras de cristal]. Estreno en España

*I. Wailingm urgent*

*II. Tender*

*III. Omnious*

Obra encargo de la OSCyL en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Detroit, Radio 3 de la BBC, Orquesta Filarmónica de Naples / Artis Naples y el Centro Nacional de las Artes de Canadá

Parte II

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Sinfonía n.º 7 en Re menor*, op. 70

*Allegro maestoso*

*Poco adagio*

*Scherzo. Vivace*

*Finale. Allegro*

\* Primera vez por la OSCyL

## REAFIRMARSE

¿Qué tenemos nosotros dos que ver con la política? Alegrémonos de poder dedicar nuestros servicios al arte. Y esperemos que las naciones que poseen y representan el arte nunca perezcan, por pequeñas que sean [...] Cada artista tiene un país en el que debe depositar una fe firme y por el que debe sentir un corazón ardiente.

Carta de Antonin Dvořák a su editor Fritz Simrock, 10 de septiembre de 1885

La región de Bohemia, hoy perteneciente a la República Checa, está situada en una encrucijada de civilizaciones que ha provocado múltiples conflictos religiosos, luchas de poder dinásticas y la coexistencia de diversas lenguas. En la pequeña aldea de Nelahozeves, en la orilla izquierda del río Moldava, a unos veinte kilómetros al norte de Praga, nació el compositor **Antonín Dvořák** (1841-1904). En aquel momento, y hasta 1918, Bohemia pertenecía al imperio austríaco, pero la población clamaba por su independencia. Esa necesidad de identidad regional provocó una ola de fervor nacionalista que culminó con una serie de levantamientos contra el gobierno oficial.

Aquel clima violento y politizado marcó para siempre la vida y la obra del músico, que tuvo que hacer frente a un doloroso conflicto interior: se debatía entre la fidelidad al gobierno austríaco, que había reconocido ampliamente su trabajo tanto económica como artísticamente, y su pasión por defender la esencia de la nación e identidad checa en términos culturales y humanísticos. Paradójicamente, esta contradicción vital resultó fundamental para crear un estilo propio, en el que se reconciliaban la lealtad política con el amor por su herencia: Dvořák supo combinar las formas y los géneros de la tradición germánica –herederas, especialmente, de

Johannes Brahms y Richard Wagner-, con elementos del acervo popular eslavo. Esta cualidad de su lenguaje musical es una de las claves del éxito que obtuvo en Europa y en América desde la década de 1880.

Teniendo en cuenta la trayectoria vital y profesional de Dvořák, es muy posible que al compositor se le hubiera pasado por la cabeza, en más de una ocasión, esta pregunta: “¿Dónde está mi hogar?”. Con este interrogante, *Kde domov můj?*, comienza el actual himno nacional de la República Checa, escrito por Frantisek Skroup (música) y Josef Kajetán Tyl (letra) en 1834. Hasta 1918, momento en el que comenzó a utilizarse como himno oficial de la entonces Checoslovaquia, estuvo considerado como himno oficioso por la población checa, necesitada de reafirmar su identidad dentro de la monarquía de los Habsburgo.

Dvořák utilizó la melodía de *Kde domov můj?* en la música incidental que escribió, entre diciembre de 1881 y enero de 1882 cuando era ya un compositor consolidado en su país, para la obra teatral *Josef Kajetán Tyl*, del actor, director y escritor František Ferdinand Šamberk. Escrita a petición de la dirección del Teatro Provisional de Praga, *Josef Kajetán Tyl* se inserta en la intensa corriente artística patriótica del momento y describe los inicios del teatro checo así como la vida del dramaturgo del mismo nombre quien, como hemos mencionado, es autor del texto de *Kde domov můj?*. En consecuencia, Šamberk solicitó que, hacia el final de cada acto, sonara música inspirada en temas de dicho himno. De los nueve números musicales que concibió Dvořák, sólo la obertura se convirtió en una partitura de concierto independiente que se publicó bajo el título de *Domov můj* [Mi país], op. 62.

Estructurada a modo de obertura clásica en forma sonata, *Domov můj* comienza con una introducción lenta, *Andante maestoso, quasi adagio*, que expone el tema de la canción folclórica checa *Na tom našem dvoře* [En nuestro patio], una melodía que esconde otra referencia a Tyl: esta tonada popular se cantaba habitualmente en producciones de *Strakonický dudák aneb Hody divých žen* [El gaitero de Strakonice o Fiesta de mujeres salvajes], una de sus creaciones más reconocidas. Su característico inicio ascendente por grados conjuntos da comienzo a la obertura al unísono entre cuerdas, oboes y fagotes. Tras las respuestas calmadas de la sección de viento, irrumpe un ritmo más animado en *pizzicati* en

las cuerdas sobre el que flauta y oboe despliegan el lírico tema del himno nacional *Kde domov můj?* A partir de entonces, ambos materiales se suceden y se superponen sufriendo variaciones melódicas, armónicas, rítmicas y de carácter, desde lo solemne hasta lo irónico, pasando por lo bailable y lo triunfal. La obertura concluye con una coda marcial *Allegro con fuoco* de exuberante orquestación que pone un punto final victorioso a la obra con un brillante y exaltado clímax.

Aunque la residencia estable de Dvořák siempre estuvo en Praga, el compositor realizó viajes a distintos países como Inglaterra, Alemania o Rusia, e incluso residió cerca de tres años en Nueva York. La primera de sus nueve visitas a Inglaterra, uno de los países en donde su música era más apreciada, tuvo lugar en 1884, con cuarenta y tres años. El triunfo londinense de su monumental *Stabat Mater* animó a la Sociedad Filarmónica de Londres –institución que había nombrado al compositor checo miembro de honor y que ya había encargado a Beethoven, en 1817, su Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125– a encargarle una nueva página orquestal. Esta nueva obra de Dvořák se convertiría en su Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70, una de sus partituras sinfónicas más crípticas y sombrías que toma como referente la Sinfonía nº 3 en Fa mayor de su protector, Johannes Brahms. Se la dedicó al gran director, pianista y compositor Hans von Bülow, uno de los mejores músicos de su tiempo, y fue estrenada el 22 de abril de 1885 en el St. James Hall de Londres dirigida por el propio compositor. Dvořák pretendía disipar la concepción de creador nacionalista que el público inglés tenía de él, pero los ecos folclóricos y patrióticos resuenan también en esta pieza.

Dvořák fue también un auténtico apasionado de los trenes. Según indicó en la partitura de esta obra, el tema principal del *Allegro maestoso* fue concebido en la estación de tren de Praga en 1884, mientras presenciaba la llegada de un convoy que había partido desde Budapest con cientos de húngaros y checos-húngaros a bordo para asistir a una actuación en el Teatro Nacional, un viaje de índole más política que cultural. Este tema tiene un diseño grave y de ámbito reducido, con gestos rítmicos cortantes, incisivos y motóricos, que presentan violas y violonchelos. El segundo tema, cantado por las flautas, posee un perfil más lírico, dulce y luminoso, en forma de sencilla danza popular estilizada y cargada de floreos ornamentales,

mientras que el desarrollo de este primer movimiento es uno de los más dramáticos de todo el catálogo sinfónico del checo. El *Poco adagio*, de gran variedad temática, ha sido definido como “una oración por la paz del alma”. Dejamos la tonalidad de Re menor para iniciar un recorrido casi religioso, de calma espiritual, en Fa mayor. Los instrumentos de viento madera, junto con las trompas, se encargan de enunciar los temas principales aportando un colorido amable y bucólico sobre los *pizzicati* recurrentes de las cuerdas.

La gran apoteosis orquestal llega en el *Scherzo*, marcado *Vivace*, la sección más popular de la obra que discurre impregnada de vivos ritmos de danzas, pero no por ello está exenta de tragedia y grandes contrastes. Resulta sorprendente y cautivadora la textura inicial con los ritmos cruzados que se producen al superponer dos temas diferentes: uno en el fagot, doblado por los violonchelos, y otro en violines y violas. Estos dos materiales se complementan e intercambian a lo largo de este tercer bloque. El *Allegro* final es el más descarnado y oscuro de todos los movimientos. El heroico tema de apertura arranca con un característico salto de octava ascendente seguido por un tenso acorde en *sforzando* que marca el comienzo de un simbólico descenso melódico. Este *Finale* es reflejo de la crisis personal que sufrió Dvořák en aquella década de los años ochenta del siglo XIX: se debatía entre el patriotismo y el cosmopolitismo, entre el servicio a su país y sus ambiciones de éxito internacional. En él, las referencias a las sonoridades eslavas conviven con los mejores recursos del estilo sinfónico imperante en Europa. Quería reafirmarse como un auténtico sinfonista, y lo consiguió. Para muchos, esta séptima sinfonía es su gran obra maestra y representa la vertiente más perfecta y consistente de su arte.

También se reafirma en sus orígenes británicos **Anna Clyne** (1980), compositora residente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante esta temporada 2023-24. Se reafirma al inspirarse en temas procedentes de la tradición irlandesa en su reciente concierto para saxofón y orquesta *Glasslands* [Tierras de cristal], concluido en 2022. La obra se estrenó en Detroit el pasado 18 de febrero de 2023 con Han-Na Chang en la dirección y con la dedicataria de la obra, la polifacética saxofonista Jess Gillam, como solista. Fue escrita por encargo de la OSCyL en co-

laboración con la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta Filarmónica de Naples, el Centro Nacional de las Artes de Canadá y Radio 3 de la BBC, emisora en donde la propia Gillam dirige un espacio radiofónico. En el concierto de hoy asistimos a su estreno en España.

Anna Clyne, nacida en Londres en 1980 y residente actualmente en Nueva York, es una de las compositoras más programadas de la actualidad. Estudió en la Universidad de Edimburgo y en la Manhattan School of Music y entre sus profesores destacan Marina Adamia, Marjan Mozetich y Julia Wolfe. Ha trabajado con orquestas, auditorios, museos, coreógrafos, cineastas y artistas plásticos de referencia en todo el mundo y su música ha inaugurado eventos como la Última noche de los Proms de la BBC o la temporada de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y es habitualmente utilizada para acompañar proyectos de danza. Clyne fue descrita por el *New York Times* como una “compositora de dones poco comunes y métodos inusuales” y es que combina en su lenguaje las influencias académicas con las músicas urbanas, el *folk*, la electrónica o las nuevas tecnologías. Además de su residencia con la OSCyL, Clyne es residente de la Orquesta Filarmónica de Helsinki en la presente temporada y, desde septiembre de 2023 y hasta 2026, es la nueva “Composer in Association” de la Orquesta Filarmónica de la BBC, con sede en Manchester, una distinción que obtuvieron en el pasado nombres tan relevantes como James MacMillan o Peter Maxwell Davies.

En su catálogo sinfónico encontramos cerca de veinte composiciones para solista y orquesta, entre las que destacan el concierto para violín *The Seamstress* [La costurera] (2015) o *Dance* (2019), para violonchelo y orquesta. Por su parte, *Glasslands* es la segunda pieza que escribe inspirándose en el virtuosismo de Jess Gillam, a la que dedicó, en 2019, *Snake & Ladder* [Serpiente y escalera], para saxofón solo. El origen de *Glasslands* se encuentra en el mundo imaginario de las *banshees* irlandesas, espíritus femeninos que proceden del más allá y presagian la muerte de un miembro de la familia llorando, chillando o lamentándose para romper, con este poderoso grito, el silencio de la noche; mensajeras del otro mundo que forman parte del folclore irlandés desde el siglo VIII. El concierto se estructura en los tres movimientos habituales del género y, desde el mismo inicio de la obra,

Clyne saca el máximo partido de la versatilidad del saxofón y de la destreza técnica de Gillam, siempre bajo el aura de las resonancias melódicas, armónicas y rítmicas de músicas populares o folclóricas. La británica propone una partitura intensa, vertiginosa y virtuosa, con especial énfasis en el registro agudo del instrumento solista. También encontramos extensos pasajes *cantabile* en diálogo con la orquesta, como ocurre en el segundo movimiento. En definitiva, *Glasslands* es una pieza brillante y directa que apela a lo misterioso, lo festivo, lo espiritual y lo épico sintetizando la personal y sugerente escritura de la compositora.

© Eva Sandoval



## GEORGE JACKSON

director



Director musical de la Orquesta Sinfónica de Amarillo, en Texas, George Jackson es un nombre consolidado tanto en el terreno operístico como en el repertorio sinfónico y, fundamentalmente, en la preparación de partituras contemporáneas. Ha establecido una relación estable con el Ensemble Intercontemporain y juntos lanzaron la grabación del estreno mundial de *Reich-Richter* de Steve Reich (Nonesuch Records), tras exitosas interpretaciones de la obra en Roma, París y Luxemburgo.

Ha trabajado con el Collegium Novum de Zúrich para el estreno de *Noli me tangere*, de Isabel Mundry, y con la Filarmónica de Bruselas en el estreno mundial de *Chahut*, de Claire-Mélanie Sinnhuber. Compromisos recientes incluyen la Orquesta de París, la Sinfónica de la BBC, el Grupo de Música Contemporánea de Birmingham o la Orquesta de la Ópera de Ruan. Entre sus compromisos operísticos celebrados se incluyen, en Reino Unido, *Hänsel und Gretel* y *Gods of the Game* para la Grange Park Opera y *Le nozze di Figaro* para la londinense Opera Holland Park, además de *Il barbiere di Siviglia* para el Theater an der Wien.



## JESS GILLAM

saxofón



Jess Gillam alcanzó la fama tras convertirse en la primera saxofonista en llegar a la ronda final del concurso BBC Young Musician of the Year y ser la solista más joven en actuar en la célebre Última noche de los Proms de la BBC. Se ha establecido como una voz renovadora de la música clásica través de la divulgación musical que lleva a cabo con su propio espacio en la emisora británica BBC Radio 3, sus programas de concierto eclécticos y sus interpretaciones cautivadoras, además de haber creado su propio ensemble cuyo repertorio incluye gran variedad de géneros, desde Johann Sebastian Bach hasta Astor Piazzolla.

Invitada por importantes auditorios y orquestas, como la Filarmónica de Mú-nich, la NDR de Hannover o las sinfónicas de Islandia, Minnesota y Lathi, además de las principales orquestas británicas, la temporada 2022-23 significó su debut en el Carnegie Hall de Nueva York y con la Sinfónica de Londres, con la que interpretó el Concierto para saxofón de John Adams. Estrenó, además, *Glasslands*, de Anna Clyne, con la Sinfónica de Detroit, el Concierto de Dani Howard, encargado por la Orquesta de Cámara de Londres y *Stravaganza*, de Karl Jenkins, con la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín.

Jess Gillam es artista exclusiva de Decca Classics, artista asociada del Royal Albert Hall de Londres y formó parte del programa ECHO Rising Stars.

ANNA CLYNE

compositora

Artista en residencia

2023-2024



Anna Clyne comienza en este programa su residencia junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la presente temporada 2023-24, a través de la cual presentaremos tres estrenos, destacando el propio encargo que escucharemos hoy, compuesto bajo la iniciativa de nuestra orquesta junto con otras importantes entidades musicales internacionales.

Clyne es una de las compositoras más solicitadas por orquestas, coreógrafos, cineastas y artistas visuales de todo el mundo y fue la compositora británica viva más interpretada en 2022. Su música es publicada en exclusiva por Boosey & Hawkes y ha recibido encargos de las instituciones artísticas más dinámicas del mundo, como el Barbican Centre de Londres, la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, el Ballet de San Francisco, la Ópera de Sídney o el Festival de Edimburgo. Además, colabora en proyectos creativos como *Between the Rooms*, una película realizada con la coreógrafa Kim Brandstrup y la Ópera de Los Ángeles, o el *Nico Project* en el Festival de Manchester, una obra escénica sobre la vida del icono del pop Nico, y su música ha sido programada por artistas como Björk, Martin Fröst o Yo-Yo-Ma.

Entre otros proyectos recientes figuran un estreno con la coreógrafa Pam Tanowitz para el Royal Ballet de Londres; *Abstractions*, inspirado en cinco pinturas contemporáneas; su colaboración con el diseñador de sonido Jody Elff para desarrollar la Orquesta Aumentada, en la que mediante procesos controlados informáticamente se amplía el



mundo sonoro de la orquesta, y su participación con *Wild Geese* en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo en 2023.

Además de compositora en residencia de la OSCyL durante la temporada 2023-24, Clyne será compositora en residencia con la Orquesta Filarmónica de la BBC y de la Orquesta Filarmónica de Helsinki. Anteriormente, ha realizado residencias con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Nacional de Île-de-France, la Orquesta de Cámara Escocesa o la Sinfónica de Trondheim.

Sus obras *Prince of Clouds* y *Night Ferry* fueron nominadas a los Grammy en 2015 y su concierto *Dance*, grabado por la violonchelista Inbal Segev y la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Marin Alsop, ha conseguido más de diez millones de reproducciones en Spotify.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia



en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

## TEMPORADA 2023|2024

### **VIOLINES PRIMEROS**

Pacalin Pavaci, *concertino*  
Beatriz Jara, *ayda. concertino*  
Elizabeth Moore, *ayda. solista*  
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Laura Riverol  
Piotr Witkowski

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Jordi Gimeno, *ayda. solista*  
Gabriel Graells, *1.ª tutti*  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Óscar Rodríguez  
Blanca Sanchis  
Gregory Steyer  
Yuri Rapoport  
Marc Charles

### **VIOLAS**

Francesco Tosco, *solista*  
Michal Ferens, *ayda. solista*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
Cristina Santos  
Beatriz Torres

### **VIOLONCHELOS**

Màrius Díaz, *solista*  
Ricardo Prieto, *ayda. solista*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Marta Ramos  
Gustavo Lapresta

### **CONTRABAJOS**

Tiago Rocha, *solista*  
Juan C. Fernández, *ayda. solista*  
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*  
Nigel Benson  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
Alexandra Gouveia, *1.º tutti / solista piccolo*

## OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

## CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*  
Laura Tárrega, *ayda. solista*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista  
contrafagot*

## TROMPAS

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer, *ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## TROMPETAS

Roberto Bodíz, *solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*

## TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom, *ayda. solista*  
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

## TUBA

José M. Redondo, *solista*

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Ricardo López, *1.º tutti*

---

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Alejandra Mateo



CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**