

TEMPORADA 2023-2024

PROGRAMA 4

NOVIEMBRE 2023

JUEVES 9 |

VIERNES 10

[19:30 H]

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

THIERRY FISCHER

director

CRISTINA GÓMEZ GODOY

oboe

Obras de

Tomás Bretón,

Richard Strauss

y Serguéi Prokófiev



Duración total aproximada	100'
T. Bretón: <i>Tabaré</i>	12'
R. Strauss: <i>Concierto para oboe</i>	25'
S. Prokófiev: <i>Cenicienta</i>	30'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Cristina Gómez Godoy actúa por vez primera junto con la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

R. Strauss: *Concierto para oboe*

Temporada 2016-2017. STEFAN SCHILLI, oboe / ELIAHU INBAL, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Cristinas Góez Godoy > Alicia Minkwitz

© Fotografía de Thierry Fischer > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

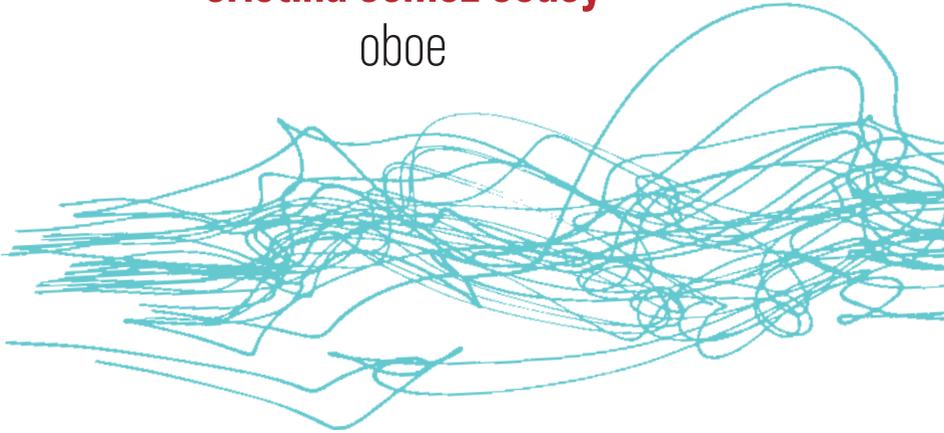
**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Thierry Fischer

director

Cristina Gómez Godoy

oboe



PROGRAMA 4 TEMPORADA 2023-24

JUEVES 9 y VIERNES 10

NOVIEMBRE DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

TOMÁS BRETÓN [1850-1923]

*Obertura [Tabaré. Drama lírico en tres actos] **

RICHARD STRAUSS [1864-1949]

Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor, TrV 292

Allegro moderato

Andante

Vivace - Allegro

Parte II

SERGUÉI PROKÓFIEV [1891-1953]

*Cenicienta, op. 87 [selección] **

Introducción

Mazurca

Cenicienta se dirige al baile

Vals de Cenicienta

Medianoche

El príncipe y Cenicienta

Vals lento

Amoroso

* Primera vez por la OSCyL

En la memoria de muchos melómanos, el nombre del salmantino **Tomás Bretón** (1850-1923) –de cuyo fallecimiento se cumplirá un siglo el próximo mes de diciembre– ha quedado asociado a la obra que no sólo supuso su mayor éxito en vida, sino también una de las más perdurables e indiscutibles cumbres del género zarzuelístico: *La verbena de la Paloma*.

Pero el catálogo de Bretón es abundante y diverso. Además de tres sinfonías, un concierto para violín, piezas orquestales como la fantasía *Amadís de Gaula*, la serenata *En la Alhambra*, o el poema sinfónico *Salamanca*, cuatro cuartetos de cuerda, *Quatre morceaux espagnols* para trío con piano y páginas corales como el oratorio *El Apocalipsis*, Bretón cuenta en su haber con más de cuarenta zarzuelas –entre ellas, *El Domingo de Ramos* o *El reloj de cuco*– y casi una decena de óperas, un auténtico hito entre los compositores de la llamada generación de la Restauración: *Guzmán el Bueno*, *Los amantes de Teruel*, *Garín*, *La Dolores* –otro de sus grandes éxitos–, *Raquel*, *Farinelli*, *El certamen de Cremona*, *Don Gil de las calzas verdes* y *Tabaré*. Títulos que corroboran el compromiso de Bretón por establecer una ópera genuinamente nacional, labor en la que le acompañaría otro de sus más ilustres coetáneos: Ruperto Chapí, con obras como *Roger de Flor* o *Margarita la Tornera*.

Con *Tabaré* finaliza la carrera lírica de Bretón, ya que *Don Gil de las calzas verdes* fue compuesta con anterioridad, aunque no fuera estrenada hasta 1914. El músico había conocido, en 1892, el extensísimo poema homónimo (más de 4700 versos divididos en diez cantos), considerado una epopeya nacional uruguaya y publicado en París cuatro años antes por el escritor y diplomático montevideano Juan Zorrilla de San Martín. Desde entonces, como recuerda Víctor Sánchez en su ensayo sobre el compositor, “se había sentido atraído por el tema de la lucha entre los indígenas y los colonizadores españoles, tan bien representado en el personaje protagonista, que simbolizaba la unión de los dos pueblos”.

Bretón, que gustaba de conocer de primera mano los ambientes en los que se desarrollarían sus partituras, viajó hasta Buenos Aires en 1910 y las impresiones recibidas durante aquella travesía quedaron recogidas en su introducción al libreto:

Surgió *Tabaré* de nuevo en mi memoria con más fuerza que nunca, puesto que ya veía la posibilidad de que cristalizara lo que hasta entonces había tenido sólo el carácter de

ilusión [...] Surcar el océano ya era mucho; contemplar las espléndidas costas del Brasil, era más, y la escala en Santos (y al regreso, en ésta y Río de Janeiro), con la flora virgen y lujuriante que la embellece, era casi, casi, cuanto se podía desear para impresionar retina, cerebro y alma.

Tabaré, drama lírico en tres actos con libreto del propio Bretón, expone el idilio entre el caudillo mestizo que da nombre a la obra y la española Blanca, hermana de don Gonzalo, capitán de una expedición. La guerra entre españoles e indígenas charrúas en tierras del actual Uruguay a finales del siglo XVI es el telón de fondo de la historia. La disputa entre Tabaré, que apuesta por la reconciliación con los españoles, y el guerrero Yamandú, defensor del enfrentamiento contra los invasores, las intervenciones de diversos soldados y del Padre Esteban y el trágico desenlace con la muerte del noble protagonista a manos de Gonzalo, colorean la acción dramática de una obra que Bretón compuso entre 1911 y 1912 y se estrenó en el Teatro Real de Madrid el 26 de febrero de 1913, con dirección orquestal del compositor y un reparto encabezado por el tenor Francisco Viñas y la soprano Lucia Crestani.

El éxito de público y crítica fue grande. Rogelio Villar alabó los “rasgos originales, detalles de armonizaciones y giros rítmicos de mucha novedad y carácter, todo avalado por una orquestación rica y brillante”. Pese al triunfo de aquel estreno, *Tabaré*, que Bretón consideraba una de sus mejores creaciones, sólo se representó en dos funciones más: los días 2 y 5 de marzo. Posteriores intentos de reponer la obra en Madrid o estrenarla en Barcelona no fructificaron y *Tabaré* desapareció de la memoria musical hasta que el Teatro de la Zarzuela la recuperó en versión de concierto los días 4 y 6 de marzo de 2022.

La obertura de *Tabaré* resume, a modo de popurrí, algunos de los motivos más destacados de la composición. Entre otros, el exotismo de la población indígena sugerido por el empleo de escalas pentatónicas, las fanfarrias marciales de los metales que expresan el conflicto bélico entre indios y españoles, el aria del segundo acto de Blanca, el tema cromático de Yamandú y la marcha con que concluye el primer acto.

El 30 de abril de 1945, el mismo día que Adolf Hitler se suicidaba en su búnker de la Cancillería berlinesa, las tropas aliadas del ejército norteamericano entraban



en Garmisch-Partenkirchen, una pequeña localidad de los Alpes bávaros próxima a la frontera austriaca, ocupando las viviendas más acomodadas con el objetivo de convertirlas en residencias de oficiales. Es conocida la frase con la que el anciano **Richard Strauss** (1864-1949) recibió al teniente Milton Weiss que, al frente de un pelotón de soldados, llamó a su lujosa villa situada en el nº 42 de la Zoeppritzstrasse: “Soy Richard Strauss, el compositor de *El caballero de la rosa* y *Salomé*”. Por suerte para el músico, Weiss le reconoció y, como muchos años después recordaría, “pedí a mi sargento que requisara otra casa” y el cartel *Off Limits* fue colocado en el acceso para evitar cualquier otro intento de ocupación.

Durante las semanas posteriores, numerosos soldados visitaron la residencia de Strauss, agasajándole con mercancías de difícil acceso para la población (jabón, combustible, café o tabaco) que ayudaron a paliar la delicada situación material por la que el músico y su familia atravesaban tras la derrota de la Alemania nazi. Entre ellos, se encontraba el joven sargento John de Lancie, quien en su vida civil era oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh –dirigida entonces por el húngaro Fritz Reiner, eminente straussiano y viejo amigo del compositor–, que elogió los líricos solos de oboe de algunas de sus obras: *Don Juan*, *Don Quijote* o la *Sinfonía doméstica*. Tal y como describe Michael Kennedy en su ensayo biográfico sobre el compositor:

De Lancie y Strauss discutieron (en francés) de música, literatura y asuntos internacionales. El americano se armó de valor para preguntar a Strauss si nunca había considerado componer una obra para oboe. La respuesta fue breve –‘No’–, y eso fue todo. Pero la idea cuajó y algunas semanas más tarde Strauss comenzó a proyectar un concierto.

Esbozado en junio o julio de 1945, el Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor quedaba concluido el 14 de septiembre y, un mes más tarde, el 25 de octubre, instalado en Baden –localidad suiza cercana a Zúrich–, el viejo maestro de ochenta y un años daba cumplido término a su orquestación. Por unos meses, Strauss abandonó el profundo abatimiento que le había provocado la destrucción de los teatros de ópera donde antaño cosechó sus mayores éxitos (Dresde, Berlín, Viena, Múnich) y las noticias que llegaban a Garmisch sobre la situación de una Alemania arrasada, un país hasta hacía poco dueño y señor de media Europa y entonces reducido a escombros y cenizas.

Lejos de la atmósfera fúnebre y desoladora que envolvía su anterior obra orqu-estral –las *Metamorfosis* para veintitrés instrumentos de cuerda, compuesta pocos meses antes–, el Concierto para oboe y pequeña orquesta representa una suerte de agrídulce mirada retrospectiva, entre nostálgica y resignada, a ese añorado universo mozartiano por el que Strauss siempre sintió fascinación y que también aparece en la coetánea Sonatina n.º 2, “Feliz taller”, para dieciséis instrumentos de viento, o en el *Dueto Concertino* para clarinete, fagot, cuerdas y arpa, que dedicó “a los manes del divino Mozart, al término de una vida llena de gratitud”.

De hechuras tradicionales, el concierto adopta la estructura habitual en tres movimientos de dimensiones similares: al *Allegro moderato* inicial en forma sonata siguen un *Andante* de carácter sereno y meditativo con esquema de *Lied* ternario (ABA) de reminiscencias mozartianas, en el que el canto del oboe parece aludir a una delicada aria para soprano, y un *Vivace* a modo de rondó, evocador de la atmósfera ligera y juguetona de *El caballero de la rosa* o *El burgués gentilhomme*, que desemboca en una coda extendida (*Allegro*), casi un movimiento más. Tanto el segundo como el tercer movimiento concluyen con una cadencia. El rapsódico flujo musical, continuo y sinuoso, la homogeneidad entre los diversos motivos que atraviesan la obra y el fraseo ininterrumpido, sin apenas silencios, de muchas de sus secciones (como en los más de cincuenta compases iniciales) ponen a prueba de manera constante la resistencia, agilidad y el control de la respiración del solista.

En agradecimiento a John de Lancie, Strauss escribió en el manuscrito del concierto: “Inspirado por un soldado americano, oboísta de Chicago”, ya que, para entonces, el compositor había olvidado el nombre del intérprete, confundiendo asimismo la ciudad donde trabajaba. Dio instrucciones a la editorial para que el estreno en Estados Unidos corriera a cargo de De Lancie, pero no fue así. En 1946, éste acababa de incorporarse a la Orquesta de Filadelfia y el privilegio de estrenar obras correspondía al oboe solista, el francés Marcel Tabuteau.

El estreno del Concierto para oboe tuvo lugar en Zúrich, el 26 de febrero de 1946, con Marcel Saillet como solista y la Orquesta de la Tonhalle dirigida por Volkmar Andreae, su dedicatario. El estreno británico, el 17 de septiembre de 1946, en



el marco de los populares Proms de la BBC, corrió a cargo de Léon Goossens, quien realizó al año siguiente la primera grabación de la obra, y Adrian Boult al frente de la Orquesta Sinfónica de la BBC. En febrero de 1948, cuando se preparaba su publicación, Strauss revisó y amplió la coda final para realzar su brillantez. Es esta última la versión interpretada habitualmente.

Los siete ballets de **Serguéi Prokófiev** (1891-1953), como buena parte del resto de su amplio catálogo, corrieron suertes muy diversas desde su misma, y en algunos casos accidentada, gestación: los cuatro primeros fueron compuestos en el transcurso de su carrera occidental. Los tres últimos, con diferencia los más extensos, durante su definitivo período soviético. Prokófiev conoció al empresario Serguéi Diáguilev, director artístico de la legendaria compañía de Ballets Rusos, en 1914 y, bajo su trascendental impulso, el músico ucraniano adquirió una experiencia formidable en el terreno coreográfico. A su primera partitura fallida en este repertorio, el ballet *Ala y Lolli*, reconvertida inmediatamente en la sinfónica *Suite escita* (1914-1915), siguieron *Chout* [El bufón] (1915-1921) y *El paso de acero* (1925-1926), dos de sus obras más vanguardistas, y *El hijo pródigo* (1928-1929), donde se aprecia una voluntad clasicista que prosigue con *En el Dnieper* (1930-1931), escrito en colaboración con Serge Lifar. Alcanzó cotas memorables con *Romeo y Julieta* (1935-1936), primer ballet de su postrera etapa soviética, y *Cenicienta* (1941-1944), a los que seguiría, con mucho menos éxito, *La leyenda de la flor de piedra* (1948-1953).

Tras el enorme éxito logrado en 1940 con *Romeo y Julieta* en la producción de Leonid Lavrovski para los ballets del Teatro Kirov de Leningrado, Prokófiev recibió el encargo de componer un ballet que tuviera como argumento el popular cuento de *La cenicienta*. Basado en el texto clásico de Charles Perrault, el libreto fue elaborado por Nikolai Volkov con numerosas interpolaciones y sugerencias del músico. “Lo que quería transmitir, esencialmente, en la música de *Cenicienta* –escribió Prokofiev– es el amor de Cenicienta y el príncipe, el nacimiento y desarrollo de ese sentimiento, los obstáculos que se interponían en su camino y la realización del sueño”.

Prokófiev inició la composición de su nuevo ballet a comienzos de 1941. Mientras trabajaba en el segundo acto, la invasión de la Unión Soviética por el ejército nazi en junio interrumpió su tarea. Dejó de lado la partitura durante casi dos

años, en los que elaboró lo esencial de su monumental ópera *Guerra y paz*, acabó las sonatas para piano séptima y octava y trabajó con el cineasta Serguei Eisenstein –para quien ya había realizado, en 1938, la música de *Alexander Nevsky*– en la banda sonora de otra obra maestra: *Iván el Terrible*. Durante el verano y comienzos del otoño de 1943, en el transcurso de su estancia en la remota localidad de Perm, al oeste de los Urales, donde residía entonces la compañía que poco antes había estrenado *Gayaneh* de Aram Jachaturián, Prokófiev prosiguió la composición del ballet que quedó concluido en el verano de 1944. Las limitaciones del teatro y la ausencia de algunos bailarines del elenco postergaron su estreno y, aunque el encargo había partido del Kirov, la primera producción escénica de *Cenicienta* tuvo lugar en el Teatro Bolshói de Moscú, con coreografía de Rostislav Zakharov, el 21 de noviembre de 1945. Fue un inmenso triunfo para el músico, que aseguraba así su supremacía en este género entre los compositores soviéticos de su tiempo.

Prokófiev compuso *Cenicienta* siguiendo el ejemplo de los grandes ballets clásicos de Chaikovski (*El lago de los cisnes* o *La bella durmiente*) y Glazunov (*Raymonda* o *Las estaciones*). “Para mí, *Cenicienta* debía ser tan bailable como fuera posible”, escribió, al tiempo que perseguía una escritura clara y sencilla, anclada en la gran tradición rusa, con inclusión de *pas de deux*, valeses y variaciones, y lejos de las dificultades que para los bailarines entrañaron algunos números de su anterior ballet. Si, como afirma Noël Goodwin, *Romeo y Julieta* “está escrito en el idioma romántico del siglo XIX, casi como una ópera sin palabras, *Cenicienta* regresa a formas de danza más antiguas, del siglo XVIII e incluso anteriores”. La ambientación dieciochesca, predilecta del músico, como confirman *El amor de las tres naranjas*, *Teniente Kijé* o *Esponsales en el monasterio*, permitió a Prokófiev una profusión de pasos de danza (gavota, *bourrée*, minueto, *passepiéd*, pavana) que dominaba a la perfección desde la temprana Sinfonía “Clásica” de 1917.

En 1946, *Cenicienta*, op. 87 valió al compositor el Premio Stalin de primera clase. A partir de la partitura, dividida en tres actos y cincuenta números, Prokófiev elaboró ese mismo año tres suites de concierto (sus opus 107, 108 y 109), con-

stituidas respectivamente por ocho, siete y ocho números, cuya falta de unidad dramática delata lo fragmentado de su composición. Tres de sus valsos, junto con dos de *Guerra y paz* y uno del filme *Lermontov*, figuran también entre los seis que forman la Suite de valsos, op. 110 (1947). En el ámbito pianístico, la música de *Cenicienta* originó otras tres colecciones que sirvieron para dar a conocer buena parte de su música con anterioridad al estreno moscovita de 1945: Tres piezas, op. 95 (1942), Diez piezas, op. 97 (1943) y Seis piezas, op. 102 (1944), además del *Adagio*, op. 97b (1944), una transcripción para violonchelo y piano.

Los números que configuran las suites orquestales no están extraídos sin más de la partitura original: Prokófiev reelabora y refunde algunos de ellos o añade material nuevo, en ocasiones modifica ligeramente los *tempi* o varía sutilmente la orquestación. Incluso, a veces, intercambia un nombre con respecto al de otro número del ballet. La *Introducción* (Suite n.º 1, n.º 1) expone los dos motivos que definen a Cenicienta al comienzo de la partitura. El primero, de tono lastimero, evoca su triste existencia; el segundo, más lírico y esperanzado, sus ansias de felicidad. La *Mazurca* (Suite n.º 1, n.º 5) señala la entrada impetuosa del príncipe en el baile de palacio al inicio del Acto II. *Cenicienta va al baile* (Suite n.º 1, n.º 6) es una breve secuencia –titulada *Salida interrumpida* en el ballet– que representa la agitación de Cenicienta antes de su partida hacia palacio, advertida por su hada madrina. *Vals de Cenicienta* (Suite n.º 1, n.º 7), uno de los números más célebres, clausura el Acto I con el nombre de *Salida de Cenicienta al baile*. En *Medianoche* (Suite n.º 1, n.º 8) el reloj marca, inexorable, el final del hechizo y la huida precipitada de Cenicienta al final del Acto II. En *Cenicienta y el príncipe* (Suite n.º 3, n.º 2) asistimos al *pas de deux* de los protagonistas, clímax romántico de ese mismo acto, basado en el segundo motivo de Cenicienta escuchado al inicio. En la secuencia final del Acto III, el príncipe se reencuentra con Cenicienta: un *Vals lento* (Suite n.º 3, n.º 7) y un *Amoroso* (Suite n.º 3, n.º 8), con una última referencia al tema de la felicidad de la protagonista, sellan su unión en el jardín encantado y su deseo de vivir juntos para siempre.

© Juan Manuel Viana

THIERRY FISCHER

director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años.

Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

CRISTINA
GÓMEZ GODOY
oboe



Oboe solista de la Orquesta Estatal de Berlín desde 2013 y profesora adjunta de la Universidad de las Artes de Berlín desde 2015, Cristina Gómez Godoy obtuvo el tercer premio y premio especial de la Radio Bávara (BR-Klassik) en el concurso de la ADR de Múnich en 2011. Se formó en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y culminó sus estudios en la Escuela Superior de Música y Teatro de Rostock. En 2019 hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York y en la sala Pierre Boulez de Berlín con el pianista Michail Lifits y formó parte del programa ECHO Rising Stars para la temporada 2020-21. En 2022 publicó su primer álbum, *Mozart / Strauss: Oboe concertos*, (Warner Classics) junto a la orquesta West-Eastern Divan y Daniel Barenboim.

Su carrera en el ámbito de la música de cámara la lleva a colaborar con artistas como Pablo Ferrández, Sophie Dervaux o los cuartetos Calidore y Castalian, actuando en los festivales de Lucerna o Ravinia y en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Barbican Centre de Londres, el Musikverein de Viena o el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Como solista, ha sido invitada por orquestas como las sinfónicas de la BBC de Escocia y del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Helsinki o la Orquesta de Cámara de Múnich. En la temporada 2023-24 destacan sus apariciones con la Tonhalle de Zúrich, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la OSCyL y finaliza su residencia de tres años como “Junge Wilde” en el Konzerthaus de Dortmund.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia



en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Luis M. Suárez, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Laura Riverol
Piotr Witkowski
Dina Turbina

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Elisene Alzola
Marc Charles
Andrés Ibáñez
Celia Montáñez
Inés Ríos

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Julien Samuel, *ayda. solista*
Jokin Urtsaun, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Dominguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Paula Santos
Raquel Cobos
Paula Santos A.
Marta Asensio

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Ricardo Prieto, *ayda. solista*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Gustavo Lapresta
Lucía Pérez
Carla Conangla

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.º tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
David Tinoco
Ana García

ARPAS

Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Blanco

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Ester Esteban, *1.º tutti / solista piccolo*

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda solista*
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista
contrafagot*

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*
Rubén Prades, *trompeta baja*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti solista*
Ricardo López, *1.º tutti*
Bruno Míguez
Sergio Fernández

PIANO / CELESTA

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo



CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com



.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León