



VIERNES 1 |

SÁBADO 2

[19:30 H]

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyl

PABLO RUS BROSETA

director

VILDE FRANG

violín

Obras de Béla Bartók,
György Ligeti y Zoltán Kodály

TEMPORADA
2023-2024
PROGRAMA 5
DICIEMBRE
2023



Duración total aproximada	105'
B. Bartók: <i>Magyar népék</i>	11'
B. Bartók: <i>Concierto para violín n.º 2</i>	37'
G. Ligeti: <i>Concert Românesc</i>	12'
Z. Kodály: <i>Galántai táncok</i>	15'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Vilde Frang actuó junto con la OSCyL en las temporadas 2014-15 y 2016-17

Pablo Rus Broseta dirige por vez primera a la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

B. Bartók: *Concierto para violín n.º 2*

Temporada 2006-07. VIKTORIA MULOVA, violín / VASILY PETRENKO, director

Temporada 2021-22. ALENA BAEVA, violín / HUGH WOLFF, director

G. Ligeti: *Concert Românesc*

Temporada 2013-14. CLEMENS SCHULDT, director

Z. Kodály: *Galántai táncok*

Temporada 1991-92. MAX BRAGADO, director

Temporada 2020-11. LIONEL BRINGUIER, director

Temporada 2013-14. CLEMENS SCHULDT, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Vilde Frang > Marco Borggreve

© Fotografía de Pablo Rus Broseta > Yuen Lui Studio

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

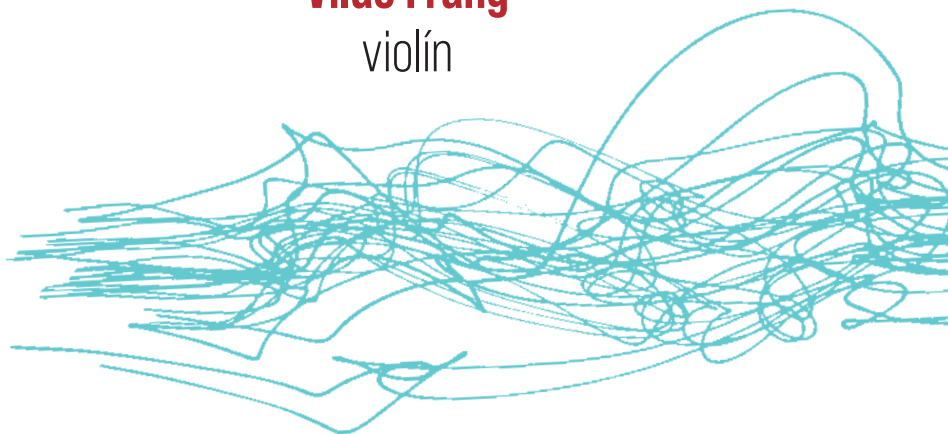
**Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

Pablo Rus Broseta

director

Vilde Frang

violín



PROGRAMA 5 TEMPORADA 2023-24

VIERNES 1 y SÁBADO 2

DICIEMBRE DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

BÉLA BARTÓK [1881-1945]

*Magyar képek [Bocetos húngaros], Sz 97 **

Una noche en la aldea

La danza del oso

Melodía

Un poco achispado

Danza del porquero

BÉLA BARTÓK

Concierto para violín n.º 2, Sz 112

Allegro non troppo

Andante tranquillo

Allegro molto

Parte II

GYÖRGY LIGETI [1923-2006]

Concert Românesc [Concierto rumano]

Andantino - attacca

Allegro vivace - attacca

Adagio ma non troppo - attacca

Molto vivace - Presto

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

Galántai táncok [Danzas de Galanta]

* Primera vez por la OSCyL

Esbozos de Hungría: antropología del folclore moderno de un país

Este programa se propone como un viaje sutil, sugerente, con piezas breves, que esboza la simbiosis existente entre el folclore y la modernidad húngara poniéndonos en manos de sus tres compositores más representativos. El más famoso de ellos es Béla Bartók, el segundo, su coetáneo Zoltán Kodály y, el tercero, el más joven y que se empapó de ambos, György Ligeti.

Esta triada nacional investigó sus raíces entre los aborígenes de su cultura y transformó este sustrato folclórico a lo largo de toda su vida, dando forma a músicas y danzas que nos brindan una paleta extensa de todo el mestizaje cultural que sufrió Hungría a lo largo del siglo xx. Los intempestivos cambios pueden entenderse como un tormentoso ecosistema en que explorar libremente la composición, sin atender a ningún tipo de límite previamente establecido. Los tres compositores se centraron en la búsqueda de nuevas sonoridades y timbres; Bartók desarrolló, gracias a ello, un novedoso sistema de composición tanto desde el punto de vista armónico como estructural.

Béla Bartók: *Magyar képek* [Bocetos húngaros]

El imaginario pianístico de Bela Bartók (1882-1945) no sólo representa un material auténtico, sino también una sustancia compositiva a partir de la cual exploró tanto la tímbrica como la forma de los antiguos cantos magiares, cuyas posibilidades expresivas eran limitadas. Su enfoque, conocido como “folclore imaginario”, implicó expandir esa materia prima hacia un sistema compositivo propio y elaborado, otorgando a su música una singularidad única.

Aunque la orquestación de los *Magyar képek* [Bocetos húngaros], Sz 97, la primera obra del programa de hoy, no alcanza la complejidad armónica, tan sutil, de piezas como la *Música para cuerdas, percusión y celesta* o la segunda obra de este programa, el Concierto para violín n.º 2, sí ejemplifica claramente el sentido de la belleza tímbrica, el color y la habilidad orquestal de Bartók. En esta obra se aprecia una pureza sonora excepcional y una graduación magistral en el color de una paleta orquestal refinada y sutil en sus matices y tonalidades. Estos bocetos engloban una gran variedad de elementos musicales, desde aires de danza hasta audacias

armónicas y diálogos tímbricos originales y ricos. El cierre con la *Danza de los porqueros* representa uno de los procesos de desarrollo temático característicos del compositor: la consecución de un enriquecimiento tímbrico a partir de un motivo breve y sencillo que alcanza la plenitud tímbrica y expresiva.

Béla Bartók: Concierto para violín n.º 2

El hoy Concierto para violín n.º 2, Sz 112, fue conocido, durante la vida de Bartók, como su “concierto para violín”. El que había compuesto en 1906 fue publicado póstumamente en 1956. En los años treinta, Bartók estaba enormemente preocupado por el auge del fascismo y por la transformación social y política que se estaba viviendo en Hungría. Como consecuencia de ello, se vio obligado a custodiar sus manuscritos más preciados para protegerlos de las amenazas del partido nazi, terminó el contrato con su editor alemán y, en 1940, emigró a Estados Unidos. A pesar de todo ello y en mitad de este ambiente convulso, finalizó, en 1938, la composición de este Concierto para violín n.º 2.

Inicialmente estructurado en un único movimiento repleto de variaciones, cambió su forma tras el deseo expreso de Zoltán Székely, destinatario de la pieza y primer violinista del Cuarteto Húngaro, que quería un concierto en tres movimientos. El compositor combinó ambas ideas y hoy podemos disfrutar de un concierto que sigue la estructura clásica (*Allegro non troppo; Andante tranquillo; Allegro molto*), pero en el que aparecen un conjunto de seis variaciones sobre un tema en Sol en el segundo movimiento y una gran variación sobre temas del primer movimiento en el tercero. Las peticiones de Székely no acabaron aquí y produjeron la transformación del final, consiguiendo que el violín sonase hasta el último compás del concierto en lugar de que fuera la orquesta la que finalizase esta obra, como había ideado Bartók.

Desde los primeros compases de este Concierto, se puede notar la marcada influencia del folclore húngaro, lo que refleja la dedicación del compositor a la tradición popular. El tema de apertura evoca las melodías características de los verbunkos, que volveremos a escuchar en la última obra de este concierto de abono: las *Galántai táncok* [Danzas de Galanta] de Zoltán Kodály. Los cantos y bailes



verbunkos eran interpretados por la armada austrohúngara que, dirigida por el sargento, se sumergía en una danza lenta que aumentaba progresivamente de velocidad. Con este impresionante espectáculo se pretendía atraer la atención de los jóvenes y engrosar las filas del ejército. Su popularidad fue tal que acabó por integrarse al folclore propio de la cultura húngara. Pero éste no es el único rasgo identificativo que encontramos en esta obra del meticuloso trabajo que realizó Bartók clasificando y analizando el folclore húngaro. También encontramos en este concierto un predominio de la armonía modal, los intervalos de cuartos de tonos que anteceden la cadencia y el carácter improvisado, que recuerda a las bandas zíngaras.

El ambiente ligado a la tradición puede escucharse al iniciarse el concierto, donde los acordes en Si mayor del arpa combinados con los *pizzicati* de las cuerdas sobre las notas Si, Fa sostenido, La, Mi y Si, motivan el desarrollo temático del resto del concierto. El tema del violín aparece sobre este colchón sonoro y es éste, el violín, el que toma la iniciativa de combinar lo tradicional con lo contemporáneo: Bartók utiliza la técnica dodecafónica para la elaboración del segundo tema, al igual que hará en el segundo movimiento. Fruto de la combinación de tradición y vanguardia, consigue enmascarar las melodías dodecafónicas al envolverlas en una armonía tonal alejada de la concepción que de esta técnica tenía su creador, Arnold Schönberg.

El segundo movimiento consiste en un tema con seis variaciones. Cada una de las variaciones nos traslada a un paraje diferente. El tema principal emerge de una hermosa neblina sonora, acentuada por el arpa y unos delicados golpes de timbal. La orquesta acompaña al violín en su viaje, que pasa de la calma a la marcialidad de la quinta variación. El movimiento cierra con una variación que recuerda al tema inicial, pero inmerso ahora en un halo de inquietud y misterio.

En el movimiento final, las variaciones continúan basándose en el tema principal del primer movimiento. Éste se transforma en un vals o en pasajes cargados de escalas que recuerdan al ballet *El mandarín maravilloso*, Sz 73. Tras la coda, de nuevo con una ligera inspiración en el vals, finaliza el concierto con una triunfante fanfarria de metales que conduce al acorde final.

György Ligeti: *Concert Românesc*

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de su compositor, escuchamos la tercera obra del programa: el *Concert Românesc* de György Ligeti (1923-2006), tan problemática desde su primer ensayo como lo fue la carrera del compositor. La vida de Ligeti y el concierto guardan cierto paralelismo narrativo, una historia de resistencia y exilio. El compositor nació en Transilvania, una región del entonces Reino de Rumanía, pero hablando húngaro y siendo judío, y terminó su vida siendo un inmigrante en Austria y Alemania. La historia de la obra que nos ocupa tampoco fue mucho más sencilla: la composición del *Concert Românesc* data de 1951, pero tras su primer ensayo en Budapest, la obra fue prohibida como consecuencia de los toques modernos que el compositor había propuesto y que salían de la línea folclórica del momento. Hasta 1971, veinte años después de su creación, no se pudo presentar al público.

La obra consta de cuatro movimientos cortos que se suceden sin solución de continuidad. Como era habitual en sus composiciones, contiene una gran predilección por la música folclórica rumana real, una tendencia que compartía con los compatriotas a los que acompaña hoy en este programa.

Los dos primeros movimientos son en realidad una reutilización de una pieza que escribió un año atrás para dos violines llamada *Baladă și joc* [Balada y Danza]. El primero de ellos, *Andantino*, es, como su pieza primigenia, una balada, con un movimiento lento pero constante y con una melodía que se va escuchando durante toda su duración. El segundo movimiento, *Allegro vivace*, se trata de una danza rápida, con una esencia marcial gracias a la aparición de la caja, y que está concebido como si de un pasacalle de bandas del pueblo –como Ligeti las llamó– se tratase.

El tercer movimiento, *Adagio ma non troppo*, se caracteriza por las intervenciones a solo de las trompas y es más curioso, si cabe, debido a que el compositor indicó que estas intervenciones se realizaran sin válvulas, dejando los instrumentos en su afinación natural. La curiosa concepción de estos motivos ha sido entendida por algunos estudiosos como una referencia a los cuernos alpinos que hubiera podido escuchar Ligeti en los montes Cárpatos durante su infancia, y que luego



aparecería en numerosas ocasiones en composiciones de finales de siglo como el *Concierto de Hamburgo* o el Trío para violín, trompa y piano.

El último movimiento, *Molto vivace*, recuerda al final del ballet *El mandarín maravilloso* ya mencionado y que compuso Béla Bartók años atrás y que, curiosamente, también fue prohibido durante algunos años debido a su carácter grotesco y a su forma de pantomima. Este recuerdo se produce porque ambos utilizan los temas y *tempos* vertiginosos de los bailes folclóricos rumanos.

Zoltán Kodály: *Danzas de Galanta*

Al igual que Bartók, Zoltán Kodály dedicó gran parte de su vida a la recuperación e investigación del folclore húngaro. De hecho, ambos compositores recorrieron la Hungría rural en 1906 clasificando la extensa tradición musical de la región. Cuando ya ocupaba su puesto como profesor de teoría y composición en la Academia Franz Liszt de Budapest, la Sociedad Filarmónica de la misma ciudad le encargó una pieza con motivo de su 80 aniversario. El compositor buscó la inspiración en la zona donde pasó su adolescencia y reúne una serie de melodías procedentes de Galanta, hoy parte de Eslovaquia.

Si bien es cierto que el título puede llevarnos a esperar una serie de danzas encadenadas como si de una suite se tratase, nos encontramos, en realidad, ante un poema sinfónico repleto de melodías procedentes del folclore húngaro. Como ya se ha mencionado, aparece el estilo de los vernunkos, como en el Concierto para violín n.º 2 de Bartók, y esta vez se refleja en su estructura lenta-rápida: comienzan las *Danzas de Galanta* con una lenta introducción que se mueve hacia una cadencia del clarinete para iniciar la sección *Andante maestoso* del primer movimiento. A continuación, siguen cuatro movimientos de baile rápida adoptando, las más veloces, un característico ritmo sincopado.

© Rubén García Ferrando y Bárbara Llopis Garcés

PABLO RUS
BROSETA
director



Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. Formado en Lyon, Ámsterdam y en la Universidad de las Artes de Berlín, inició su carrera como director asistente de la Filarmónica de Lieja en la temporada 2009-10, de la Academia de la Ópera Nacional de Dinamarca en 2010 y, en 2015, fue nombrado director asistente de la Sinfónica de Seattle, convirtiéndose poco después en director asociado, hasta 2019.

Su repertorio abarca desde Jean-Philippe Rameau a John Adams, centrándose en el gran repertorio sinfónico. Ha trabajado con artistas de la talla de Itzhak Perlman, Renée Fleming, Joshua Bell o Yo-Yo Ma. Su interés por el repertorio contemporáneo le ha permitido trabajar con compositores como Wolfgang Rihm, Thomas Adès, Francisco Coll o Pierre Boulez y dirigir en festivales como la Bienal de Frankfurt, los Días para la Nueva Música de Cámara de Witten o el Ensemes de Valencia. Ha dirigido la Sinfónica de la BBC, la Sinfonietta de Basilea, La Orquesta Nacional de España o el Ensemble Intercontemporain.

Es, además, director artístico de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y tiene una estrecha vinculación con las orquestas sinfónicas de la WDR de Colonia y Stuttgart y la Sinfónica de Oporto “Casa da Música”. En 2018 presentó su primer disco con la Sinfónica de Seattle con música de Michael Gordon.

VILDE FRANG

violín



Vilde Frang debutó, con doce años, con la Filarmónica de Oslo dirigida por Mariss Jansons. Receptora de la beca Borletti-Buitoni en 2007 y de la Anne-Sophie Mutter, Frang se formó en Oslo, Hamburgo y la Academia Kronberg. En 2012 fue galardonada con el premio Jóvenes Artistas de Credit Suisse, que le permitió debutar con la Filarmónica de Viena bajo la batuta de Bernard Haitink en el Festival de Lucerna. En 2016, debutó con la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle y, en la temporada siguiente, en el Festival de Semana Santa de Baden Baden con Iván Fischer. Ha sido invitada por prestigiosas orquestas, como la Sinfónica de Londres, la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de París o las orquestas de Cleveland, Pittsburgh, San Francisco y Los Ángeles en Estados Unidos. En la temporada 2021-22 fue Focus Artist de la Tonhalle de Zúrich y artista en residencia de la Filarmónica de Estocolmo. En la 2022-23 realizó una residencia con la Sinfónica de Viena e importantes giras con la Sinfónica de la Radio de Berlín, con la Sinfónica de la SWR y Teodor Currentzis y con la Ciudad de Birmingham y Mirga Gražinytė-Tyla.

Su carrera como músico de cámara la lleva a actuar en los festivales de Lucerna, los Proms de la BBC, Salzburgo, Primavera de Praga o Verbier y, desde 2020, es miembro del Comité Artístico del Festival de Música de Cámara de Oslo. Artista exclusivo de Warner Classics, ha recibido los premios Edison Klassiek, Diapason d'Or, Crítica Alemana y dos premios Gramophone. Vilde Frang toca un instrumento Guarneri del Gesù de 1734, cedido por un benefactor europeo anónimo.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyl actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyl comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia

en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Maxim Brilinsky, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Cristina Alecu, *ayda. solista*
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Dorel Murgu
Laura Riverol
Piotr Witkowski
Dina Turbina
Adrián Pérez

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Jordi Gimeno, *ayda. solista*
Gabriel Graells, *1.ª tutti*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Marc Charles
Marc Nogués
Inés Ríos

VIOLAS

Marc Charpentier, *solista*
Michal Ferens, *ayda. solista*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtsaun
Paula Santos A.

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Diego Alonso
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos

CONTRABAJO

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández, *ayda. solista*
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Alexandra Gouveia, *1.ª tutti / solista piccolo*

OBOES

Ramiro Nogueiro, *solista*
Clara Pérez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti / solista corno inglés*

CLARINETES

Ángel Belda, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.ª tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.ª tutti/ solista*
contrafagot

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.ª tutti*
José M. González, *1.ª tutti*
Martín Naveira, *1.ª tutti*

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.ª tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.ª tutti solista*
Ricardo López, *1.ª tutti*

PIANO

Eva Llorente, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

TEMPORADA
2023 | 2024

**CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES**

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 3

DICIEMBRE 2023

LUNES 18 [19:30 H]

SALA DE CÁMARA | 20 € / 15 €*

**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
violín

HERBERT SCHUCH
piano

PROGRAMA

CLARA SCHUMANN *Tres romanzas, op. 22*

JOHANNES BRAHMS *Sonata para violín n.º 1 en Sol mayor, op. 78*

LILI BOULANGER *D'un matin de printemps*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonata para violín n.º 10 en Sol mayor, op. 96*



WEB GCMD

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmiqueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miquel Delibes

Ay. del Real Valladolid 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.

```
LLCENTRO CULTURALCCCC
LLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG
3FFFFSSSSDELIBESDDDDFF
```



Junta de
Castilla y León

TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO
RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 4
ENERO 2024

MARTES 9 [19:30 H]
SALA DE CÁMARA | 20 €

CUARTETO CASALS

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

El arte de la fuga, BWV 1080

ABEL TOMÀS violín | VERA MARTÍNEZ MEHNER violín
JONATHAN BROWN viola | ARNAU TOMÀS violonchelo



WEB CCMD

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



EL CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES



Junta de
Castilla y León



www.oscyl.com



„LLL**CENTRO CULTURAL**CCOC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

