



SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

TEMPORADA 2023-2024

PROGRAMA 6
DICIEMBRE
2023

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN



OSCyL

ELIM CHAN
directora

**ALEXEI
VOLODIN**
piano

Obras de Anna Clyne, Franz Liszt
e Ígor Stravinski

Con la participación de miembros
de la OSCyL Joven

_LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
 ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
 3BFFFFSSSS**DE LIBES**DDDDFF



Duración total aproximada	115'
A. Clyne: <i>This Midnight Hour</i>	15'
F. Liszt: <i>Concierto para piano n.º 1</i>	20'
I. Stravinski: <i>El pájaro de fuego</i>	60'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Alexei Volodin actuó junto con la OSCyL en la temporada 2006-07

Elim Chan dirigió a la OSCyL en la temporada 2020-21

LA OSCyL Y LAS OBRAS

F. Liszt: *Concierto para piano n.º 1*

Temporada 1991-92. DIMITRI RATSER, piano / MAX BRAGADO, director

Temporada 2007-08 . ROBERTO FRANCA, piano / ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2010-11. DANIEL BARENBOIM, piano / DALE CLEVENGER, director

Temporada 2011-12. MARINA GOSHKIEVA, piano / ALEJANDRO POSADA, director

Temporada 2021-22. HARRISON HERMAN, piano / Mario EL-FAKIH, director

I. Stravinski: *El pájaro de fuego*

Temporada 2014-15. JOHN AXELROD, director

Temporada 2017-18. ANDREW GOURLAY, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Elim Chan > Simon Pauly

© Fotografía de Alexei Volodin > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Elim Chan
directora

David Fernández Caravaca
director asistente

Alexei Volodin
piano



PROGRAMA 6 TEMPORADA 2023-24

JUEVES 21 y VIERNES 22

DICIEMBRE DE 2023 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

ANNA CLYNE [1980]

This Midnight Hour [Esta medianoche] *

FRANZ LISZT [1811-1886]

Concierto para piano n.º 1 en Mi bemol mayor, S 124

Allegro maestoso. Tempo Giusto – Quasi Adagio – Allegretto vivace

– Allegro animato – Tempo I, allegro maestoso

– Allegro marziale animato

* Primera vez por la OSCyL

Parte II

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

El pájaro de fuego [versión original de 1910]

Introducción

Cuadro primero

El jardín encantado de Kaschéi

Aparición del Pájaro de fuego perseguido por el príncipe Iván Tsarévich

Danza del Pájaro de fuego

El príncipe Iván Tsarévich captura al Pájaro de fuego

Súplica del Pájaro de fuego

Aparición de las trece princesas encantadas

Juego de las princesas con las manzanas de oro

Súbita aparición de Iván Tsarévich

Ronda de las princesas

Amanecer - Iván Tsarévich entra en el palacio de Kaschéi

*El sonido del carillón mágico - Aparición de los monstruos guardianes
de Kaschéi y captura de Iván Tsarévich*

*La llegada de Kaschéi "el Inmortal" - El diálogo de Kaschéi
con Iván Tsarévich - Intercesión de las princesas*

Aparición del Pájaro de fuego

Danza del séquito de Kaschéi, hechizado por el Pájaro de fuego

Danza infernal de todos los súbditos de Kaschéi

Berceuse (Pájaro de fuego)

El despertar de Kaschéi - La muerte de Kaschéi - Tinieblas oscuridad

Cuadro segundo

Desaparición del palacio y de los encantamientos de Kaschéi

- Retorno a la vida de los caballeros petrificados - Júbilo general

Fuego

La autora londinense afincada en Nueva York **Anna Clyne** [1980] es una de las creadoras más programadas de la actualidad. En la presente temporada, es compositora residente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Filarmónica de Helsinki. Estudió en la Universidad de Edimburgo y en la Manhattan School of Music y, entre sus profesores, se encuentran Marina Adamia, Marjan Mozetich y Julia Wolfe. En su meteórica carrera ha trabajado con orquestas, auditorios, museos, coreógrafos, cineastas y artistas plásticos de referencia en todo el mundo. Su música ha inaugurado eventos como la Última noche de los Proms de la BBC o la temporada de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Fue descrita por el *New York Times* como una “compositora de dones poco comunes y métodos inusuales”. Y es que Clyne combina, en su lenguaje, las influencias académicas con las músicas urbanas, el *folk*, la electrónica o las nuevas tecnologías. En septiembre de 2023 fue nombrada Composer in Association de la Orquesta Filarmónica de la BBC con sede en Manchester, una distinción que obtuvieron en el pasado nombres tan relevantes como James MacMillan o Peter Maxwell Davies, y que desarrollará hasta 2026.

En su catálogo puramente orquestal, que alcanza la decena de obras, su pieza *This Midnight Hour* [Esta medianoche] (2015) es una de las páginas más interpretadas. Se estrenó el 13 de noviembre de 2015 en el Théâtre Espace Coluche de la comuna francesa de Plaisir a cargo de la Orquesta Nacional de l'Île de France dirigida por Enrique Mazzola. La pieza fue escrita mientras Clyne se desempeñaba como compositora en residencia de esta formación orquestal, entre 2014 y 2016, y fue un coencargo con la Sinfónica de Seattle. En su plantilla destaca la inclusión de cuatro trompas y tres trombones, además de un amplio set de percusión para dos intérpretes, además de los timbales, en el que encontramos bombo, vibráfono, crótalos, tam-tam, plato suspendido y *slapstick* (más conocido como látigo). Estamos ante una partitura ambiciosa y exuberante de trasfondo literario, aunque no exactamente programático. En palabras de la propia Clyne:

La apertura de *This Midnight Hour* está inspirada por el carácter y el poder de las cuerdas graves de la Orquesta Nacional de l'Île de France. A partir de aquí, se inspira en dos poemas: uno de Charles Baudelaire y otro de Juan Ramón Jiménez. Si bien no



pretende representar una narrativa específica, mi esperanza es que la música evoque un viaje visual para el oyente.

Este trayecto nocturno, misterioso y enigmático, casi cinematográfico, comienza con un diseño inquieto, presuroso y repetitivo en las cuerdas graves que parece describir una persecución o galope. Enseguida se abre paso la fuerza y energía frenética sugeridas a Clyne por un breve y célebre texto de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) titulado *La música* y publicado en 1923 en el poemario *Belleza*:

¡La musica;
-mujer desnuda,
corriendo loca por la noche pura!-

Uno de los efectos instrumentales con los que Clyne ha querido plasmar la imagen sonora de estos versos consiste en repentinos y dramáticos estallidos orquestales creados a través de la división de la sección de cuerdas en subgrupos que interpretan, en *fortissimo*, figuras descendentes en cascada escalonadas de izquierda a derecha, es decir, una suerte de olas de sonido que crean el efecto estéreo de forma acústica. Según la autora, esta propuesta surge de sus primeras exploraciones en el mundo de la música electrónica.

También resultan de gran poder sugestivo y sensorial para Clyne las imágenes descritas en el poema *Harmonie du Soir* [Armonía de la tarde] (1857) de Charles Baudelaire (1821-1867), publicado en *Las flores del mal* y cuya primera estrofa dice lo siguiente:

He aquí que llega el tiempo en que vibrante en su tallo
Cada flor se evapora cual un incensario;
Los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde,
¡Vals melancólico y lánguido vértigo!

Hacia la mitad de *This Midnight Hour*, fijándose en esa idea del vals melancólico, Clyne propone un *divisi* en las violas mediante el cual la mitad de la sección toca las notas escritas en la partitura y, la otra mitad, lo hace un cuarto de tono más agudo, con la intención de imitar la sonoridad de un acordeón parisino interpretando un vals.

Los choques armónicos, la imaginación y la habilidad en la orquestación, así como el ritmo vertiginoso e incisivo, reflejan la influencia de los poemas sinfónicos postrománticos de Richard Strauss o Jean Sibelius. El conjunto de la obra se estructura mediante la sucesión y combinación de secciones fogosas, trepidantes y furiosas con pasajes resonantes, líricos y atmosféricos, provocando en el oyente una miríada de emociones contrastantes. Las cuerdas, con sus múltiples articulaciones y usos del arco, constituyen el soporte básico del discurso, que se colorea continuamente con los vientos. Clyne incluye solos de carácter popular en el viento madera, melodías nostálgicas en las trompetas o estáticos corales litúrgicos en maderas y metales. Se trata de una obra contundente y atractiva en la que, mediante códigos de escucha absolutamente tradicionales como acordes, elementos temáticos reconocibles o clichés descriptivos, el discurso de Clyne se convierte en uno personal y original al mismo tiempo.

Franz Liszt (1811-1886) tituló su *Estudio de ejecución trascendental n.º 11* de forma similar al mencionado poema de Baudelaire: *Harmonies du soir* [Armonías de la tarde]. Estos doce estudios “de ejecución trascendental” tomaron su forma definitiva tras una gestación de más de dos décadas, en 1851, seis años antes de la creación del poema del escritor francés. Baudelaire le dedicó, a su vez, un bello texto al compositor en la colección *Le spleen de Paris*, publicada en 1869, titulado *Le Thyrsé* [El tirso]. Mediante la prosa poética, alaba en este texto el arte del famoso virtuoso del piano con admiración y reconocimiento:

Querido Liszt, a través de las brumas, más allá de los ríos, sobre las ciudades donde los pianos cantan tu gloria y la imprenta traduce tu sabiduría, donde sea que estés, en los esplendores de la ciudad eterna o en las brumas de los países soñadores consolados por Gambrinus, improvisando cantos de deleite o de inefable dolor, o confiando al papel tus profundas meditaciones, cantor del Placer y de la Angustia eternas, filósofo, poeta y artista, ¡yo te saludo en la inmortalidad!

Unos años antes, en 1853, el compositor húngaro había dado por concluido su Concierto para piano n.º 1 en Mi bemol Mayor, S 124. De nuevo, lo hacía tras un arduo período compositivo. La obra fue iniciada en 1830, reescrita en Roma entre 1839 y 1840 y finalizada entre 1849 y 1853 en Weimar, aunque aún quedaría la revisión



final de 1855-1856. Liszt dedicó el concierto al pianista y compositor Henry Litloff, uno de los grandes defensores e intérpretes de la música del autor húngaro, y se estrenó, con el propio Liszt como solista, en el Palacio Ducal de Weimar el 17 de febrero de 1855. Su amigo Hector Berlioz dirigía a la orquesta de la corte y se refirió a este primer concierto para piano de la siguiente manera: “tu magnífica composición, tan vigorosa, tan nueva, tan brillante, fresca y resplandeciente”.

En el manuscrito, Liszt denominó a esta obra como “concierto sinfónico”, lo que nos da una idea del protagonismo que la orquesta posee en la partitura. En su versión final el concierto se estructura en cuatro grandes secciones que se suceden sin solución de continuidad como un único gran movimiento, algo poco habitual en la época. Al comienzo del *Allegro maestoso* inicial se presenta el tema principal que dominará toda la pieza: un juego de tres notas de marcado carácter rítmico que anuncian las cuerdas en *fortissimo* y al que responden los vientos con un gesto incisivo de dos sonidos. Este diseño fue lo primero que Liszt escribió de la composición a comienzos de la década de 1830. El propio autor, o quizás su yerno, el famoso director, pianista y compositor Hans von Bülow, acuñó la frase cuyas sílabas se pueden vincular nota a nota a este tema: “Das versteht Ihr alle nicht, haha!” [Ninguno de ustedes entiendo esto, ¡ja, ja!].

Inmediatamente después, irrumpe el piano con un imponente pasaje en octavas que derivan en una primera cadencia para el solista, lo cual supone toda una declaración de intenciones por parte del compositor: el concierto está escrito para ensalzar la figura del pianista ultra-virtuoso, y le permite lucirse a través de figuras rítmicas vertiginosas, densos acordes, octavas ardientes, arpeggios que recorren todo el teclado o recurrentes agilidades ornamentales. El material inicial se ve sometido a todo tipo de transformaciones temáticas a lo largo del concierto avivadas por el fuego romántico y rapsódico del lenguaje del compositor, que es capaz de conmovernos con las mayores acrobacias pianísticas, pero también con melodías arrebatadoras y apasionadas, como la que presenta el clarinete en diálogo con el piano en los primeros compases de la pieza.

En el *Quasi adagio*, Liszt nos propone una suerte de etérea cavatina cuyo tema, nostálgico y cantáble, presentan los violonchelos y contrabajos seguidos por los

violines primeros, a los que sucede el piano con un acompañamiento arpegiado que provoca la sensación de suspensión del *tempo*. Nos sorprende la relevancia del triángulo en la tercera sección, *Allegretto vivace*. De hecho, la obra fue apodada “Concierto para triángulo”. Y es que éste establece una suerte de conversación con el piano solista hasta la cadencia, en donde reaparece de forma un tanto siniestra el tema cíclico de la obra. Por último, en el *Allegro marziale animato*, Liszt presenta una marcha militar triunfal, tanto en ritmo como en timbre, que eleva al tema principal de la obra a una grandiosa apoteosis en *tutti*.

En 1909, el empresario ruso Serguéi Diáguilev creó en París la compañía conocida como Los Ballets Rusos a partir de los mejores bailarines del prestigioso Ballet Imperial del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Para Diáguilev, el ballet era “el género del futuro”, y consiguió, hasta su muerte en 1929, convertir a su compañía en la agrupación más relevante e influyente de su época. El empresario conoció al compositor **Igor Stravinski** (1882-1971) el 6 de febrero de 1909, dos meses antes del debut oficial de Los Ballets Rusos, cuando el músico tenía apenas veintiséis años y durante un concierto en San Petersburgo en el que se interpretaban los *Fuegos artificiales* del compositor. Quedó Diáguilev tan impresionado por su novedoso estilo que decidió comenzar a colaborar con él encargándole algunas orquestaciones. Para la segunda temporada de Los Ballets Rusos, Diáguilev quería utilizar música de Robert Schumann, Adolphe Adam y Nikolái Rimski-Kórsakov, pero también se había propuesto estrenar una nueva obra con coreografía y libreto del bailarín Michel Fokine titulada *El pájaro de fuego*.

Para la creación de la partitura, Diáguilev había hablado con Nikolái Cherepnín y con Anatoli Liádov, ambos alumnos de Rimski-Kórsakov. Pero la falta de interés y entendimiento con ellos llevó al ruso a pensar en Stravinski como autor de la música. La propuesta le llegó en noviembre de 1909 y el compositor, sabedor del poder y relevancia de Diáguilev, no dudó en posponer el trabajo en su ópera-ballet *El ruiseñor* para afrontar este nuevo encargo. Tal fue el entusiasmo del joven Stravinski que consiguió terminar la partitura en tan sólo cinco meses. *El pájaro de fuego* se estrenó con gran éxito en presencia del compositor en la Ópera de París el 25 de junio de 1910, con escenografía de Aleksandr Golóvin, figurines de éste y de



Léon Bakst, dirección musical de Gabriel Pierné y los bailarines Tamara Karsávina y Michel Fokine en los papeles principales. Así se gestó la fructífera colaboración entre Stravinski y Diáguilev que legaría a la historia la terna de ballets que cambió para siempre el curso de la música sinfónica: *Petrushka*, *La consagración de la primavera* y *Pulcinella*.

El argumento de *El pájaro de fuego*, inspirado en leyendas populares rusas, está protagonizado por el malvado mago Kaschéi, el príncipe Iván y el mítico Pájaro de fuego, una suerte de ave fénix femenina que simboliza la regeneración de las artes en Rusia en aquellos prolíficos años iniciales del siglo xx. El príncipe Iván persigue al Pájaro de fuego en el jardín mágico de Kaschéi. Tras capturarlo, lo libera a cambio de una de sus plumas, con la que podrá llamarle siempre que lo necesite. Poco después, el príncipe encuentra a trece princesas encantadas que juegan alrededor del árbol de las manzanas de oro en el jardín de Kaschéi. Iván baila con ellas y se enamora perdidamente de la más bella, que huye junto a las demás para refugiarse en el castillo. Durante la persecución, la corte de monstruos del mago se despierta y atrapan al príncipe. Kaschéi pretende convertirlo en piedra, pero es entonces cuando Iván hace uso de la pluma del Pájaro de fuego, que regresa para hechizar y vencer al séquito de Kaschéi. Lo hace a través de una extenuante danza infernal y de una canción de cuna que los sumerge en un sueño eterno. En el combate final entre el príncipe y el mago, Iván consigue destruir con su espada el huevo que contiene el alma de Kaschéi. Éste muere y sus maleficios se desvanecen. Así, vuelven a la vida los caballeros petrificados y las princesas son liberadas. El ballet concluye al amanecer, cuando Iván conduce a su amada a su palacio.

A lo largo de las dieciocho secciones de este ballet en un acto y dos cuadros, y bajo la clara influencia de Piotr Ilich Chaikovski y Rimski-Kórsakov, Stravinski utiliza melodías cromáticas y orquestaciones más complejas para describir a los personajes mágicos o sobrenaturales y patrones más sencillos en el caso de los seres humanos. De su significativa obra *Fuegos artificiales* extrae recursos como los innovadores *glissandi* en armónicos de violines y violonchelos, que nos sitúan en el contexto fantástico de la historia en la *Introducción*, o las agitadas melodías diatónicas que caracterizan al príncipe. En el *Juego de las princesas con las man-*

zanas de oro se pone de manifiesto el influjo popular con la inclusión de una *khorovod*, una antigua danza popular eslava. Además, destaca la virtuosa y colorista orquestación con una plantilla que incluye xilófono, arpa, piano y celesta. En ese sentido, sobresale la *Danza del pájaro de fuego*, que nos propone un jugueteón equilibrio sonoro entre las cuerdas y los instrumentos de viento madera, vinculados por tradición a la imitación del canto de las aves; o la melodía etérea del fagot en la *Berceuse*. Por último, es notoria la pretendida especulación rítmica en los continuos contratiempos y síncopas, en la repetición de figuraciones o en la interacción de las diferentes capas sonoras, lo que cobra especial importancia en la *Captura del pájaro de fuego* o en la *Danza del séquito de Kaschéi*. En definitiva, en su carta de presentación al mundo, Stravinski hace confluir el mejor legado melódico ruso con las armonías cromáticas wagnerianas y las sonoridades impresionistas del ámbito francés del momento.

© Eva Sandoval



ELIM CHAN
directora asociada



Directora titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde la temporada 2019-20, principal directora invitada de la Real Orquesta Nacional de Escocia desde 2018 y directora asociada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2023-24.

Chan inició su carrera como directora asistente de la Sinfónica de Londres en la temporada 2015-16, tras convertirse en la primera ganadora del Concurso Internacional de Dirección “Donatella Flick”, y como fellow de Gustavo Dudamel en la Filarmonía de Los Ángeles en la temporada 2016-17. Desde entonces, ha trabajado con importantes orquestas como Pittsburg, San Francisco, Cleveland, Boston y Cincinnati en los Estados Unidos, las filarmónicas de Hong Kong, Estocolmo, Oslo y los Países Bajos, las sinfónicas de Toronto, Sídney, Viena, Londres y las radios de Suecia y Finlandia, la Real del Concertgebouw y la Orquesta de París. Aclamada tanto en latitudes europeas como americanas, su amplio repertorio abarca desde obras del periodo clásico hasta la contemporaneidad.

ALEXEI
VOLODIN
piano



Alexei Volodin ha actuado como solista con orquestas como las sinfónicas de Montreal, BBC, NHK, Suisse Romande, Teatro Mariinski y en salas como la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de París, la Alte Oper de Frankfurt, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Festival de Lucerna, entre otros.

Como músico de cámara actúa con artistas como Sol Gabetta, Janine Jansen, Julian Rachlin y Mischa Maisky, así como con los cuartetos Borodin, Modigliani, Calsals y Cremona.

Entre sus grabaciones se incluyen el Concierto para piano nº. 4 de Prokófiev, dirigido por Gergiev, así como álbumes a solo con música de Rajmáninov, Schumann, Ravel, Skriabin y Chopin.

Nacido en 1977 en Leningrado, actual San Petersburgo, Alexei Volodin estudió en la Academia Gnessin de Moscú y posteriormente con Eliso Virsaladze en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 2001 continuó sus estudios en la Academia Internacional del Lago de Como y ganó reconocimiento internacional tras su victoria en el Concurso Internacional Géza Anda de Zúrich en 2003.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia



en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Beatriz Jara, *concertino*
Elizabeth Moore,
ayda. concertino
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Neus Navarrete
Laura Riverol
Piotr Witkowski
Alfonso Nieves
Clara Pérez *
Manuel Pérez *

VIOLINES SEGUNDOS

Jordi Gimeno, *solista*
JGabriel Graells, *ayda. solista*
Blanca Sanchis, *1.ª tutti*
Iván Artaraz
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Gregory Steyer
Celia Montáñez
Adrián Pérez
Inés Ríos
Dina Turbina
Daniel Bravo *
Ana Casas *

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.ª tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Jokin Urtsaun
Cristina Gestido
Samuel Sedano
Adela Casas *
Pablo Nieto *

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.ª tutti*
Diego Alonso
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Frederik Driessen
Marta Ramos
Lucia Pérez
Marta Arroyo *
Pablo Ruiz *

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*
Juan C. Fernández,
ayda. solista
Mar Rodríguez, *1.ª tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Nebojsa Slavic
David Tinoco
Mario Fernández *
Julia Llorente *

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Isabel Gallardo
Clara Berná *

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*
Pablo Sagredo, *ayda. solista*
Ester Esteban, *1.ª tutti /*
solista piccolo
Noelia Juan *

OBOES

Clara Pérez, *solista*
Silvia Esain, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.ª tutti /*
solista corno inglés
Álvaro Sanz *

CLARINETES

Gonzalo Esteban, *solista*
Laura Tárrega, *ayda. solista*
Julio Perpiñá, *1.º tutti /*
solista clarinete bajo
Pablo Bayón *

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio, *1.º tutti /*
solista contrafagot
Aitana Alcalde *

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent, *1.º tutti*
José M. González, *1.º tutti*
Martín Naveira, *1.º tutti*
Alba Abalo *
Miriam Pardal *
Rafael Rivera *

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.º tutti*
Daniel Castro *
Jaime Martín *
Rubén Rodríguez *

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, *solista*
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Xacobe Roca, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.º tutti*
solista
Ricardo López, *1.º tutti*
Sergio Fernández *

PIANO

María José García, *solista*

CELESTA

Eva Llorente, *solista*

DIRECTOR ASISTENTE

David Fernández Caravaca

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Alejandra Mateo

* miembros de
la OSCyL Joven



CASTILLA Y LEÓN

DESDE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
DE **CASTILLA Y LEÓN**
LES DESEAMOS
FELIZ NAVIDAD
Y UN **PRÓSPERO 2024**



www.oscyl.com