



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2023-2024

PROGRAMA 7
ENERO 2024

JUEVES 11 |
VIERNES 12
[19:30 H]

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
violín y director

Obras de Ottorino Respighi,
Wolfgang Amadeus Mozart
y Ralph Vaughan Williams

•••••CENTRO CULTURAL•••••
••••••••••MIGUEL••••••••••••••••••••
••••••••••••••••••••••••••••••••••••••



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada	105'
O. Respighi: <i>Le fontane di Roma</i>	18'
W. A. Mozart: <i>Concierto para violín n.º 4</i>	23'
R. Vaughan Williams: <i>The Lark Ascending</i>	15'
O. Respighi: <i>I pini di Roma</i>	25'

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Roberto González-Monjas dirigió a la OSCyL en las temporadas 2016-2017, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023 y actuó como solista junto con la OSCyL en las temporadas 2017-2018 y 2018-2019

LA OSCyL Y LAS OBRAS

O. Respighi: *Le fontane di Roma*

Temporada 2001-2002. Gregor Bühl, director

Temporada 2009-2010. Alejandro Posada, director

Temporada 2016-2017. Damian Iorio, director

W. A. Mozart: *Concierto para violín n.º 4*

Temporada 2004-2005. Giovanni Antonini, director / Mauro Rossi, violín

R. Vaughan Williams: *The Lark Ascending*

Temporada 2014-2015. Jesús López Cobos, director

O. Respighi: *I pini di Roma*

Temporada 1995-1996. Max Bragado Darman, director

Temporada 1999-2000. Max Bragado Darman, director

Temporada 2006-2007. Alejandro Posada, director

Temporada 2012-2013. Dorel Murgu, director

Temporada 2017-2018. Andrew Gourlay, director

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografía de Roberto González-Monjas > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Roberto González-Monjas
violín y director



PROGRAMA 7 TEMPORADA 2023-24

JUEVES 11 y VIERNES 12

ENERO DE 2024 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Le fontane di Roma [Las fuentes de Roma]

La fontana di Valle Giulia all'alba [La fuente del Valle Giulia al amanecer]

La fontana del Tritone al mattino [La fuente del Tritón por la mañana]

La fontana di Trevi al meriggio [La Fontana di Trevi al mediodía]

La fontana di Villa Medici al tramonto [La fuente de Villa Medici al anochecer]

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n.º 4 en Re mayor, K 218

Allegro

Andante cantabile

Rondeau: Andante grazioso

Parte II

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

The Lark Ascending [La alondra ascendiendo]

OTTORINO RESPIGHI

I pini di Roma [Los pinos de Roma]

I pini di Villa Borghese [Los pinos de Villa Borghese]

Pini presso una catacomba [Pinos cerca de una catacumba]

I pini del Gianicolo [Los pinos del Janículo]

I pini della Via Appia [Los pinos de la Via Appia]

Impresiones visuales y sonoras

Las inspiraciones divinas de la música, la poesía y la pintura no alcanzan la perfección por grados, como en otras ciencias, sino por inicios, y como destellos de relámpagos, una vez aquí, otra vez allí, aparecen en tierras distintas y de improviso se desvanecen.

Pierre de Ronsard (Dedicatoria del *Livre des mélanges*, 1559)

Tal como revela la biografía escrita por su mujer, **Ottorino Respighi** (1879–1936) era un ávido observador, especialmente receptivo a los aspectos de carácter sensorial. En 1900 se traslada a San Petersburgo como viola solista de la orquesta del Teatro Imperial de la Ópera y allí recibe lecciones de composición y orquestación de Nikolái Rimski-Kórsakov, cuya influencia queda reflejada en las dos obras de su catálogo que se interpretan en este programa. Autor de coloridas transcripciones orquestales de otros compositores como Gioachino Rossini o Jean-Philippe Rameau y también de alguna obra anónima –con una apropiación entusiasta de los elementos más decorativos de sus respectivos estilos–, reafirmó años más tarde su lealtad a la música rusa orquestando varios de los *Études-Tableaux* de Serguéi Rajmáninov, originalmente escritos para piano. El catálogo publicado de Respighi incluye seis óperas, dos ballets y un importante corpus de obras orquestales y de música de cámara. Profesor de composición del Liceo Musicale di Santa Cecilia en Roma, asumió la dirección del luego refundado como Conservatorio di Musica Santa Cecilia en 1924, un puesto al que renunció dos años más tarde para dedicarse por completo a la composición. En 1932, fue elegido miembro de la Reale Accademia d'Italia, a propuesta directa de Benito Mussolini, destacado admirador de su música. A pesar de ello, Respighi intentó evitar cualquier implicación directa en política y adoptó una postura activa en un manifiesto sobre el futuro de la música italiana, publicado en diciembre de ese mismo año, que combatía el modernismo favorecido por los compositores más jóvenes que gozaban del patrocinio del dictador italiano.

En 1916 finalizó *Le fontane di Roma* [Las fuentes de Roma] poema sinfónico en el que se aprecian claras influencias de Maurice Ravel y Richard Strauss. Su deseo era ex-

presar, de la manera más directa y descriptiva posible, los sentimientos que le evocaban cuatro fuentes de la ciudad italiana sin revelar connotaciones históricas ni nacionalistas, sino combinando el paisaje y el estado de ánimo de una manera sutil y abstracta. En sus propias palabras, estas fuentes eran “contempladas en el momento en que sus características están más en armonía con el paisaje circundante o en el que su belleza impresionada aún más”. *La fontana di Valle Giulia all'alba* [La fuente del Valle Giulia al amanecer] describe una escena pastoral, y *La fontana del Tritone al mattino* [La fuente del Tritón por la mañana] evoca tropas náyades y tritones que se funden en una danza frenética. *La fontana di Trevi al meriggio* [La Fontana di Trevi al mediodía] presenta el carruaje de Neptuno tirado por caballitos de mar en una espectacular procesión y en la etérea *La fontana di Villa Medici al tramonto* [La fuente de Villa Medici al anochecer] dibuja el momento del repique de las campanas y el susurro de las hojas añadiendo, de nuevo en sus palabras, que “es la hora nostálgica del atardecer. El aire está lleno del sonido de las campanas, el canto de los pájaros, el susurro de las hojas. Entonces, todo muere pacíficamente en el silencio de la noche”. Su estreno en Roma en 1917 bajo la dirección de Antonio Guarnieri no fue un éxito, pero la batuta de Arturo Toscanini en Milán al año siguiente y en Nueva York a principios de 1919 permitió al compositor consolidar su reconocimiento internacional con esta obra.

Siguiendo su prototipo de pictorialismo hedonista, en 1924 concluye y estrena *I pini di Roma* [Los pinos de Roma], con la que intentaba expresar un sentimiento para “los principales acontecimientos de la vida romana”. Igualmente, alude a cuatro paisajes: *I pini di Villa Borghese* [Los pinos de Villa Borghese], trazado con el ruido derivado del enérgico juego de los niños; *Pinni presso una catacomba* [Pinos cerca de una catacumba], evocador de la entrada a las catacumbas desde cuyas profundidades se escucha un *Sanctus* gregoriano; *I pini del Gianicolo* [Los pinos del Janículo], un nocturno al que añade el canto de un ruiseñor que generalmente se escucha procedente de una grabación de un pájaro real y, por último, *I pini della Via Appia* [Los pinos de la Via Appia], cuando, al amanecer, aparece un ejército consular “ascendiendo triunfante al Campidoglio”. Con ambas obras –a las que se suma *Feste romane* para completar el conocido como “tríptico romano”– muestra una exploración constante de nuevas posibilidades dentro de la misma estética.



El británico **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958) consideraba que el arte, y especialmente el arte de la música, debía utilizar el conocimiento como medio para la evocación de la experiencia personal en términos que fueran inteligibles y despertaran la simpatía de los demás. En consecuencia, presenta un lenguaje musical muy particular basado en tres elementos interdependientes: la interacción y la confrontación de diferentes elementos musicales, la práctica común de la tonalidad, la modalidad y el pentatonismo, y el uso de ritmos sencillos y flexibles con un discurso melódico basado en la continuidad en lugar de un desarrollo fragmentario. Formado en la Universidad de Cambridge, donde conoció la poesía de Walt Whitman que tanto influyó en él, y en el Royal College of Music de Londres, a cuyo equipo docente se unió tras la Primera Guerra Mundial –en la que se ofreció voluntario como conductor de ambulancias–, Hubert Parry y Sir Charles Villiers Stanford figuran entre sus profesores más notables. Pero también estudió con Max Bruch en Berlín y pasó tres meses con Maurice Ravel en París durante el invierno de 1907-1908. Con el compositor francés pretendía adquirir lo que él llamaba “cierto barniz francés” siguiendo el lema *complexe mais pas compliqué* [complejo pero no complicado] y tratando de escapar de lo que consideraba la pesada manera contrapuntística teutona. Ravel, a su vez, dijo del británico que era el único de sus alumnos que no escribía *su* música. En la búsqueda de ese lenguaje particular al que nos referíamos, Vaughan Williams centró gran parte de sus investigaciones musicales en la canción popular y en la música inglesa de los siglos XVI y XVII, a lo que se añadía un gran interés no sólo etnográfico, sino también cultural y filantrópico, por los paisajes y la música del periodo Tudor y su literatura. En 1903 comenzó a recopilar canciones folclóricas inglesas a la vez que incorporaba sus ritmos, escalas y esquemas melódicos a su propio estilo, y colaboró en la edición del *English Hymnal* en 1906, editado por la Iglesia de Inglaterra y publicado por Oxford University Press.

A pesar de compaginar la composición con la dirección de sus obras y encargos en diversos festivales, en su amplísimo catálogo que abarca todos los géneros encontramos nueve sinfonías, obras orquestales, corales, ballets, óperas, música de cámara y canciones. El compositor Christopher Palmer menciona un ensayo del crítico Wilfrid Mellers en el que explora las afinidades entre Vaughan Williams y el pintor

inglés del siglo XIX Samuel Palmer –amigo de diversos poetas y de William Blake– quien, en sus cuadros de los años visionarios de su juventud, plasmó mágicas evocaciones de un edén inglés redescubierto. Este ensayo concluye que si hay un paisaje sonoro que ofrece un complemento auditivo a los paisajes de Palmer es, precisamente, *The Lark Ascending*, la obra de Vaughan Williams interpretada en este programa. Descrita como una romanza para violín y orquesta reducida, se articula en un único movimiento de tres secciones.

Comenzó a trabajar en ella en 1914, la finalizó en 1920 y fue estrenada al año siguiente, primero en su versión con piano, por su dedicataria Marie Hall. El periódico *The Times* la definió como “la única obra del concierto que mostraba un sereno desprecio por las modas del hoy o del ayer”, evocadora de una forma totalmente auténtica de la calma antes de la tormenta y de la radiante inocencia de un mundo que estaba al borde de la disolución. La escucha de esta obra genera un estado de ánimo crepuscular inspirado por varios versos del poema homónimo que George Meredith escribió en 1881 y que Vaughan Williams recogió en la portada de la partitura. La alondra simboliza un espíritu independiente, pero que vincula al hombre y a la naturaleza sin nostalgia ni falacia patética. A su vez, capta y asume la esencia de su canto y de su vuelo, con gran libertad retórica, tal como lo describe el poema:

<i>He rises and begins to round, He drops the silver chain of sound, Of many links without a break, In chirrup, whistle, slur and shake.</i>	Remonta el vuelo y comienza a girar Deja caer la cadena plateada del sonido De muchos eslabones y sin fisuras Con su gorjeo, silbidos, portamentos y trinos.
<i>For singing till his heaven fills, 'Tis love of Earth that he instills, And ever winging up and up, Our valley is his golden cup, And he the wine which overflows To lift us with him as he goes.</i>	Cantando hasta colmar su paraíso, Es el amor a la tierra lo que [la alondra] infunde, Siempre volando más y más alto, Nuestro valle es su copa de oro, Y ella [la alondra], el vino que rebosa Elevándonos a su paso.
<i>Till lost on his aerial rings In Light, and then the fancy sings.¹</i>	Hasta perderse en sus anillos aéreos En la luz, y entonces, la imaginación canta.

¹ Los extractos utilizados por Vaughan Williams corresponden a los primeros cuatro versos del poema, los versos 63-70 y los dos versos finales. Traducción de la autora.

Delicadamente orquestada, el violín comienza su discurso melismático convirtiendo las cadencias en frases que tienen la huella clara de los contornos e inflexiones de las canciones populares, pero sin tratarse de ninguna melodía conocida. La primera sección es una pastoral barroca con elementos de siciliana, y la segunda es más viva, similar a un rigodón y evocadora de los ritmos empleados por Gustav Holst. La tercera, de nuevo rápida, mezcla los principios de una flexible giga (o *jig*, por utilizar el término inglés), y la vincula a otros cuatro versos de Meredith. Vaughan Williams los recogió en el manuscrito, pero los omitió en la partitura impresa:

*He is, the dance of children, thanks
Of sowers, shout of primrose-banks
And eye of violets while they breathe;
All these the circling song will wreath.*²

Ella es, la danza de los niños, las gracias
De los sembradores, el grito de las primulas
en las riberas
Y el espectáculo de las violetas fragantes;
Todo ello será envuelto por la canción
circular.

Para Michael Kennedy, las líneas del violín anticipan, en treinta años, la obsesión de Olivier Messiaen por el canto de los pájaros y resumen la atmósfera lírico-pastoral de la poesía georgiana en la música.

Además de serenatas y otras obras ocasionales en las que incluye pasajes a solo para el violín, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) escribió cinco conciertos para el instrumento, dos rondós para violín y orquesta (en Si bemol Mayor, K 269 y en Do Mayor, K 373), el Adagio para violín y orquesta en Mi Mayor, K 261, el Concertone para dos violines y orquesta en Do Mayor, K 190 (aunque el oboe y el violonchelo también asumen funciones de solistas), y la Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en Mi bemol Mayor, K 364. La mayor parte de ellas fueron escritas, en un primer momento, para ser interpretadas por él mismo, tal como se desprende de sus cartas.

El Concierto para violín y orquesta n.º 4 en Re mayor, K 218, es el cuarto de los cinco que escribió Mozart en Salzburgo, todavía al servicio de Colloredo, en 1775. Se sabe que Antonio Brunetti, *Konzertmeister* en la corte de Salzburgo tras la marcha de Mozart, interpretó sus conciertos y el propio Leopold, padre del insigne

² Traducción de la autora.

compositor, anotaba con orgullo que Brunetti habría interpretado este cuarto en el intervalo de una representación para dar tiempo a los actores a cambiarse. En este concierto prevalece un tono de elegancia galante que comparte con el tercero y el quinto, y es clara también la influencia de la tradición italiana de compositores como Pietro Nardini, Gaetano Pugnani y Antonio Vivaldi en el diseño formal mientras que el contorno melódico refleja el estilo francés contemporáneo o estilo turco tan de moda en aquel momento. De hecho, el empleo de la palabra *Rondeau* para designar el tercer movimiento o la utilización del término de carácter *grazioso* eran habituales en el estilo galante de la música de la corte francesa.

Este Cuarto concierto para violín fue el único que se llevó en su equipaje cuando emprendió el camino a París vía Mannheim, ciudad donde llamaron “telón orquestal” al unísono en forma de marcha del *tutti* inicial del primer movimiento y que parece mostrar las características de la ópera *buffa*. Un ritmo que vuelve a emplear en los movimientos iniciales de varios de sus conciertos para piano, más concretamente en cuatro de los escritos en 1784 (los K 451, K 453, K 456 y K 459). El radiante *Andante cantabile* y la serenidad de sus líneas en el registro más agudo así como la conmovedora riqueza que extrae en el empleo del registro grave hacen que, en este concierto, habite todo un mundo de sonoridades al que Mozart, según Alfred Einstein, añade originalidad e ingenio. El rondó final, sin embargo, nos lleva a pensar que Mozart quizá conociera la *Grande Symphonie: Le Carnaval ou la redoute* de Carl Ditters von Dittersdorf, en la que se da el título *Ballo Strassburghese* a un movimiento *à la musette*. Mozart entreteje un tema en el que escuchamos el característico acompañamiento de esta danza, mostrando así su gusto por el carácter folclórico. No hay que olvidar que, a pesar de que es el Concierto para violín n.º 3 en Sol mayor, K 216, el que se conoce como “Concierto de Estrasburgo”, Mozart se refirió, precisamente, al Concierto para violín n.º 4 con este sobrenombre cuando escribió, desde Augsburgo en 1777, que lo había interpretado y “del que todos elogiaron su hermosura y pureza de su tono”. De cualquier modo, con su final en un apacible *pianissimo*, es ésta una obra para el alimento del espíritu en términos de color y de poesía.

© María del Ser

ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS
violín y director



Director de orquesta y violinista, Roberto González-Monjas es, desde la temporada 2023-24, director musical de la Sinfónica de Galicia y, desde la temporada 2024-25, director titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde la 2022-23, director titular del Musikkollegium Winterthur (Suiza) desde la 2021-22, director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan (Suecia) desde la 2019-20 y director artístico de la Iberacademy en Colombia.

Recientes debuts incluyen colaboraciones con orquestas como la Nacional de Burdeos Aquitania, la Nacional de L'Île-de-France en París, las filarmónicas de Luxemburgo y Hong Kong o la Juvenil del Festival de Verbier. Como violinista, fue concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. Como solista, actúa con regularidad con formaciones como la Orquesta de Cámara Mahler presentándose en los festivales de Salzburgo, Grafenegg y Lucerna, y colabora con artistas de la talla de Ian Brostridge, Yuja Wang, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili o Andrés Schiff. Entre sus grabaciones destacan los *Conciertos de Brandeburgo* de J. S. Bach, junto con los Solistas Barrocos de Berlín dirigidos por Reinhard Goebel, y *Serenades*, su debut como director-violinista al frente de Orquesta del Musikkollegium Winterthur con obras de W. A. Mozart y O. Schoeck.

Comprometido con la educación y la formación de músicos, Roberto cofundó Iberacademy junto con el director Alejandro Posada con el que tiene como objetivo crear un modelo eficiente y sostenible de educación musical en América Latina, y es profesor de violín en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia

en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

VIOLINES PRIMEROS

Gaby Lester, *concertino*

Beatriz Jara,
ayda. concertino

Elizabeth Moore,
ayda. solista

Cristina Alecu

Irina Alecu

Irene Ferrer

Pawel Hutnik

Vladimir Ljubimov

Eduard Marashi

Renata Michalek

Daniela Moraru

Neus Navarrete

Laura Riverol

Piotr Witkowski

Adrián Pérez

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*

Jordi Gimeno, *ayda. solista*

Gabriel Graells, *1.º tutti*

Iván Artaraz

Tania Armesto

Csilla Biro

Anneleen van den Broeck

Iuliana Muresan

Blanca Sanchis

Gregory Steyer

Óscar Rodríguez

Marc Charles

Dina Turbina

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*

Marc Charpentier,
ayda. solista

Michal Ferens, *1.º tutti*

Virginia Domínguez

Ciprian Filimon

Harold Hill

Doru Jijian

Julien Samuel

Paula Santos

Jokin Urtasun

Raquel Cobo

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, *solista*

Héctor Ochoa, *ayda. solista*

Ricardo Prieto, *1.º tutti*

Diego Alonso

Montserrat Aldomà

Pilar Cerveró

Jordi Creus

Marta Ramos

Lucía Pérez

Mikel Zunzundegui

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*

Juan C. Fernández,
ayda. solista

Mar Rodríguez, *1.º tutti*

Nigel Benson

Emad Khan

Nebojsa Slavic

Nuno Coroado

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

Celia Blanco

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*

Andrés García, *ayda. solista*

José Lanuza, *1.º tutti /
solista piccolo*

OBOES

Clara Pérez, *solista*

Ignacio Cano, *ayda. solista*

Juan M. Urbán, *1.º tutti /
solista corno inglés*

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*

Laura Tárrega, *ayda. solista*

Julio Perpiñá, *1.º tutti /
solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*

Alejandro Climent,
ayda. solista

Fernando Arminio, *1.º tutti/
solista contrafagot*

TROMPAS

Carlos Balaguer, *solista*

Carles Pérez, *ayda. solista*

Emilio Climent, *1.º tutti*

José M. González, *1.º tutti*

Martín Naveira, *1.º tutti*

Álvaro Ferrández

Miriam Pardal

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*

Emilio Ramada, *ayda. solista*

Miguel Oller, *1.º tutti*

Víctor Bouzas

Borja Suárez

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*

Robert Blossom,
ayda. solista

Federico Ramos, *solista
trombón bajo*

Borja Martín

César Pérez

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*

Tomás Martín, *ayda. solista*

Cayetano Gómez, *1.º tutti
solista*

Ricardo López, *1.º tutti*

Bruno Míguez

Sergio Fernández

PIANO

Eva Llorente, *solista*

CELESTA

Irene Alfageme, *solista*

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera

Yolanda Fernández

Juan Aguirre

Silvia Carretero

Julio García

Eduardo García

Francisco López

María Jesús Castro

Alejandra Mateo

TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 5
MIÉRCOLES 21
FEBRERO 2024

[19:30 H]

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 €*


MARTIN
FRÖST
clarinete

SÉBASTIEN DUBÉ
contrabajo

MIEMBROS DE
LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto con clarinete en La mayor, K. 581

Selección de obras del álbum

Night Passages



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604





TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 6
VIERNES 22
MARZO 2024

[19:30 H]

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 €*
* para socios

JORDI FRANCÉS

director

WERNER GÜRA

tenor

ENSEMBLE DE
LA ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CASTILLA
Y LEÓN



PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT ORQ. HANS ZENDER

Winterreise [Viaje de invierno], D 911



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes



Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

IV Comunidad A ESCENA



27 DE ENERO/24 [20:00 H]

Maintomano **LIRICIRCO**

3 DE FEBRERO/24 [20:00 H]

Morfeo Teatro **STRIP-TEASE**

17 DE FEBRERO/24 [20:00 H]

Es. Arte

QUÉ MUJER PRODIGIO SOY

24 DE FEBRERO/24 [20:00 h]

Los Absurdos Teatro

VON LUSTIG, EL HOMBRE

QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

23 DE MARZO/24 [20:00 h]

Rayuela Producciones Teatrales

LA MUJER HELADA

30 DE MARZO/24 [20:00 h]

La Chana **NATALIA**

6 DE ABRIL/24 [20:00 h]

Teatro de Poniente

ENIGMA SHAKESPEARE

13 DE ABRIL/24 [20:00 h]

Fabularia

DE CÓMICOS, RELIQUIAS

Y JABONES

20 DE ABRIL/24 [20:00 h]

Nao D'amores

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

27 DE ABRIL/24 [20:00 h]

Rita Clara **EL LEGADO**

**CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES**

SALA DE TEATRO EXPERIMENTAL



Abono **10 espectáculos adultos 70 €**

Entrada **individual grupos** para el mismo espectáculo
(10 o más personas / venta solo en taquillas) **7 €**

Espectáculos **adultos 10 € /**

Venta de **Abonos** hasta el 27 de enero/24

LLLCCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLL MIGUELMMMMMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE


Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



www.oscyl.com