

Duración total aproximada 70´ LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Patrick Hahn actúa por vez primera junto a la OSCyL

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores © Fotografía de la OSCyL y Coro> Photogenic
© Fotografía de Patrick Hahn > sus autores
© Fotografía de Jordi Casas > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de

la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Valladolid, España, 2021

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Patrick Hahn

Coros de Castilla y León

Jordi Casas director del coro

VALLADOLID

CONCIERTO EXTRAORDINARIO NAVIDAD T.2021-22
JUEVES 23 DE DICIEMBRE DE 2021 | 19:30 H.
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Oratorio de Navidad, BWV 248 N°1. Coro: "Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage" N° 10. Sinfonia

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Locus iste (Gradual) Ave Maria

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía n° 3 en la menor, op. 56 "Escocesa" III. Adagio

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ave Verum Corpus, KV 618

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

El cascanueces, suite del ballet, op. 71a Obertura miniatura

Danzas características:

Marcha
Danza del hada de azúcar
Danza rusa (Trepak)
Danza árabe
Danza china
Danza de los mirlitones
Vals de las flores

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de Navidad, BWV 248 N° 64. Coral: "Nun seid ihr wohlgerochen"



PATRICK HAHN
Director de orquesta

Director Titular – Orquesta Sinfónica y Ópera de Wuppertal (Alemania)
Principal Director Invitado – Orquesta de la Radio de Múnich (Alemania)
Principal Director Invitado y Asesor Artístico –
Orquesta Filarmónica Borusan de Estambul (Turquía)

El director, compositor y pianista Patrick Hahn nació en 1995 en Graz (Austria) y ya se ha afianzado como uno de los artistas más prometedores de su generación. Su presencia internacional ha crecido exponencialmente en las últimas temporadas tanto en el terreno sinfónico como en ópera, con compromisos con la Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Lucerna, Sinfónica de Viena, y la Ópera Estatal de Baviera.

En la temporada 2021/22 ha sido nombrado Director Titular en la prestigiosa Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH convirtiéndose en el titular más joven de Alemania. Ha dirigido orquestas como la Orquesta Filarmónica de Munich, la Orquesta y Coro de la Radio de Baviera, la Orquesta de la Radio de Munich, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Orquesta Filarmónica de Dresde, la Radiofilarmónica de la NDR, la Orquesta Tonkünstler Niederösterreich, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Camerata de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica de Lucerna, la Camerata del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquestra Simfònica de les Illes Balears; así como óperas como la de Rouen Normandie, la Estatal de Baviera, la Estatal de Hamburgo y el Festival Tirolés de Erl. En el campo de la música contemporánea mantiene una estrecha relación con el Klangforum de Viena.

Como pianista, ha actuado con la Orquesta Mozarteum de Salzburgo o como acompañante de Lied en el Musikverein de Viena. En la temporada 2017/18 fue pianista repetidor solista en la Ópera Estatal de Hamburgo.

Además de sus estudios de piano y dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, ha sido invitado a las clases magistrales de Kurt Masur, Bernard Haitink y del Festival de Música de Aspen y el Centro de Música Tanglewood.

La primera composición de Patrick fue una ópera, Die Frittatensuppe, que estrenó en 2008. En 2013 recibió el segundo premio por su composición Ameraustrica en el Concurso de Proyectos de la Comisión de Música Penfield (Nueva York, EE. UU.). Aparte de su actividad en el campo de la música clásica, tiene un gran interés tanto en las canciones de cabaret, del satírico y compositor austríaco Georg Kreisler, como en la música de jazz, habiendo recibido premios como pianista en festivales de jazz en Chicago y el 'Premio al Solista Sobresaliente' de la Universidad de Wisconsin-La Crosse como el mejor pianista de jazz del 37° Festival Anual de Jazz.

Patrick recibió formación vocal y ha actuado desde muy joven en varios Teatros de Ópera de Austria. Estudió piano con Maria Zgubic y dirección orquestal con Martin Sieghart, Wolfgang Bozic y Johannes Prinz en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria.





Orquesta Sinfónica de Castilla y León 1991-2021

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007 cuenta con una espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León y promueve la cercanía con su extenso territorio.

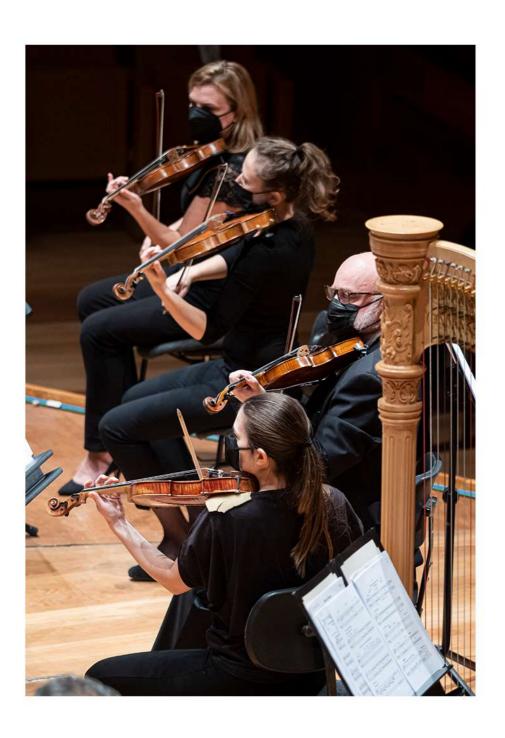
Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; así, destacan asiduos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival Mozart de Coruña. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares hasta la fecha actual: Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. El maestro Jesús López Cobos (director emérito), así como Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Jaime Martín (principales directores invitados) y Roberto González-Monjas (principal artista invitado) también han dejado gran huella en la formación.

La extensa lista de artistas invitados incluye nombres como los directores Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-Pekka Saraste, Leopold Hager o James Conlon; instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, Nikolai Lugansky, Chick Corea, Michel Camilo, Franz Peter Zimmermann, Midori, Vilde Frang, Viktoria Mullova, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Truls Mørk o Emmanuel Pahud; y los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos. Dentro de este último marco destaca la labor con su catálogo discográfico, el cual incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19 se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del marco de renacimiento tras esta crisis global, en la Temporada 2021/22 se vuelve a destacar su importante labor socioeducativa, que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL, gracias a la cual ha llegado a múltiples centros educativos de toda Castilla y León.



VIOLINES PRIMEROS

Elizabeth Moore, concertino

Eduard Marashi, ayda. concertino

Irene Ferrer, ayda. solista

Cristina Alecu

Irina Alecu

Malgorzata Baczewska

Pawel Hutnik

Renata Michalek

Daniela Moraru

Piotr Witkowski

VIOLINES SEGUNDOS

Yuri Rapoport, solista

Benjamin Payen, ayda. solista

Csilla Biro

Anneleen van den Broeck

Blanca Sanchis

Gregory Steyer

Tania Armesto

Iván Artaraz

Oscar Rodríguez

VIOLAS

Néstor Pou, solista

Marc Charpentier, ayda. solista

Michal Ferens, 1er tutti

Virginia Dominguez

Ciprian Filimon

Harold Hill

Doru Jijian

Julien Samuel

VIOLONCHELOS

Frederik Driessen, solista

Marie Delbousquet, ayda. solista

Pilar Cerveró

Mauricio Rey

CONTRABAJOS

Juan Carlos Fernández, solista

Mar Rodríguez, ayda. solista

Nigel Benson

Nebojsa Slavic

ARPA

Marianne ten Voorde, solista

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista

Pablo Sagredo, ayda. solista

José Lanuza, ler tutti /

solista piccolo

OBOES

Sebastián Gimeno, solista

Clara Pérez, ayda solista

Juan M. Urbán, ler tutti /

solista corno inglés

CLARINETES

Carmelo Molina, solista Miguel Juanals, ayda solista Julio Perpiñá, 1er tutti / solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista Alejandro Climent, ayda. solista

TROMPAS

Jose M. Asensi Emilio Climent, 1er tutti José M. González, 1er tutti Martín Naveira, 1er tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista Emilio Ramada, ayda. solista Ana Oses, 1er tutti

TROMBONES

Philippe Stefani, solista Robert Blossom, ayda. solista Federico Ramos, solista trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista Tomás Martín, ayda. solista

ÓRGANO

Samuel Maillo, solista

CELESTA

Milena Martínez, solista

PIANISTA COROS

José Ramón Echezarreta

EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Jesús Herrera
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López



JORDI CASAS Maestro de coro

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro de RTVE. Desde septiembre de 1988 hasta 1998 ejerció como director musical del Orfeó Català, del que fue su director artístico. En septiembre del 90 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011. También en la capital desarrolló otro de sus principales trabajos, junto al Coro del Teatro Real, como batuta principal de 2004 a 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido y preparado alrededor de tres mil conciertos, y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros.

Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón.

En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat.

Desde 2013 Casas es responsable del proyecto coral OSCyL/CCMD.



COROS DE CASTILLA Y LEÓN

Los Coros de Castilla y León es una formación vocal creada a partir de algunos de los mejores coros de esta comunidad autónoma, con la finalidad de que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León pueda abordar un repertorio que requiera este tipo de agrupación. Con una presencia estable en todas las temporadas y una evolución que ha sido reconocida por la crítica especializada, los Coros de Castilla y León hoy poseen una calidad que les permite afrontar algunas de las obras más difíciles y conocidas del repertorio.

Dirigidos por el reconocido maestro Jordi Casas, su andadura comienza en 2013, cuando abordaron la Misa en do mayor de Mozart. Después, grandes hitos han ido jalonando su trayectoria, como la colaboración ese mismo año con Vasily Petrenko en un monográfico sobre villancicos; el Réquiem de Mozart y la Misa de Santa Cecilia de Gounod con el propio Casas en 2014; Carmina Burana, de Carl Orff (con la Fura dels Baus), y coros de ópera y zarzuelas en 2015; La Creación, de Haydn (con Leopold Hager), El Mesías, de Händel (con Jean-Christophe Spinosi) y coros de películas en 2016; y la Sinfonía n.º 9 de Beethoven con el director titular de la OSCyL, Andrew Gourlay, que sirvió como colofón de la Temporada 2016-2017, en la que se celebraba en 25 aniversario de la orquesta.

A lo largo de su historia han destacado también otras intervenciones, como en Los planetas, de Holst, junto a Jaime Martín; Carmen, de Bizet, dirigida por Jean-Christophe Spinosi; y la Sinfonía n.º 3 de Mahler, con el principal director invitado de la OSCyL, Eliahu Inbal.

Para la Temporada 2017-2018, los Coros de Castilla y León repitieron como protagonistas en el último concierto de abono, esta vez con la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi, sin duda un escalón más dentro de ese ascenso en la exploración del gran repertorio sinfónico coral que, junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, este flexible grupo permite abordar con garantías.

En la Temporada 2018-2019 han intervenido en uno de los conciertos más importantes: el Homenaje a Jesús López Cobos, donde interpretaron música de Brahms y Fauré. En 2019-2020 tuvieron un papel esencial en la versión de Tannhäuser debida a Pedro Halffter, y en el Ciclo de Otoño de 2020 participaron en un concierto barroco, dirigido por Jordi Casas, en el que interpretaron el Gloria de Vivaldi y el Te Deum de Charpentier.

En 2021 esta agrupación coral ha sido la protagonista del concierto extraordinario de fin de temporada, en el que interpretará, por primera vez en el Centro Cultural Miguel Delibes, la Misa en do mayor de Ludwig van Beethoven, dirigida por Salvador Vázquez, así como del concierto extraordinario de Navidad de la orquesta.



COROS DE CASTILLA Y LEÓN

Listado de coristas

SOPRANOS

Alicia Agúndez

Begoña Alejo

Leticia Arranz

Ana Conde

Alicia Fernandez

Martha Magro

Pamela Melero

Cristina Rosa

Alba Rubia

Miriam Ruiz

Mónica Varela

CONTRALTOS

Manuela del Caño

Miriam Cartujo

Elisa Dominguez

Carmen Gonzalez

Arantxa Jaen

Mercedes Jiménez

Amparo Lorenzo

Ana Moral

Arantza Pérez

Ana Belén Rodríguez

Débora Rodriguez

Rosario Velicia

Paloma Yllera

TENORES

César Arévalo

Juan Jesús Barrientos

Jorge Caballero

Juanjo Conde

Miguel Angel Conde

Pablo Conde

Jaime Cortés

Hugo Criado

Alejandro Garcia

Justiniano Garcia

Iñigo Igualador

Ramiro Real

Antonio Redondo

Gumersindo Sanabria

Antonio Toral

BAJOS

Valentín Benavides

Pablo Corbí

Jesús Garrote

Fernando Hernández

Chema Martín

Juan Carlos Martín

César Mendez

Mariano Merino

Santi Muñoz

Luis Pardo

José Ignacio Sanchez

Miguel Sanchez







www.oscyl.com

