



CASTILLA Y LEÓN

Temporada 2025|26

EXTRAORDINARIO

VIERNES 19

DICIEMBRE 2025 [19:30 H]

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

Concierto de *Navidad*

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

JORGE YAGÜE director

ELENA SANCHO PEREG soprano

CORO DE LA OSCyL

Jordi Casas
director de coro

CARL MARIA VON WEBER
Oberón: obertura

FELIX MENDELSSOHN
*Salmo n.º 42 para
solistas y coro, op. 42*

GUSTAV MAHLER
Blumine

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
*El cascanueces:
suite, op. 71a*

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLL MIGUEL MMMMIIIIIGG
BEEEESSSS DELIBES DDDDEE



Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

CONCIERTO DE NAVIDAD

VIERNES **19**
DICIEMBRE DE 2025 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

JORGE YAGÜE
director

ELENA SANCHO PEREG
soprano

CORO DE LA OSCYL
[JORDI CASAS, director de coro]

PROGRAMA

PARTE I

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Oberón: obertura

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Salmo n.º 42 para solistas y coro, op. 42

Coro. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser

[Como el ciervo brama por las aguas frescas]

Aria. Meine Seele dürstet nach Gott [Mi alma tiene sed de Dios]

Recitativo. Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht

[Son mis lágrimas mi pan de día y de noche]

Coro. Was betrübst du dich, meine Seele

[¿Por qué te abates, oh alma mía?]

Recitativo. Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir

[¡Dios mío, en mi interior triste está mi alma!]

Quinteto. Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte

[El Señor ha revelado su bondad durante el día]

Coro final. Was betrübst du dich, meine Seele

[¿Por qué te abates, oh alma mía?]

PARTE II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Blumine

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

El Cascanueces: suite, op. 71a

Obertura

Marcha

Danza del Hada de Azúcar

Danza rusa «Trepak»

Danza árabe «Café»

Danza china «Té»

Danza de los mirlitones

Vals de las flores

El mundo mágico de la Navidad

La música asociada a la Navidad abarca mucho más que los tradicionales villancicos: reúne obras que evocan mundos mágicos e imaginarios, paisajes idílicos o atmósferas de recogimiento espiritual. En este programa, se presenta una selección de obras habitualmente escuchadas en los conciertos navideños.

La velada comienza con la obertura de *Oberón*, que **Carl Maria von Weber** escribió durante sus últimos meses de vida: estrenada en Londres el 12 de abril de 1826, esta ópera fue un encargo del Covent Garden que el compositor acometió contra consejo médico, falleciendo poco después en la capital británica. La dualidad entre el mundo feérico del rey de las hadas y el de los humanos está ya presente en la obertura: el solo de trompa inicial, respondido por etéreos acordes de cuerdas y maderas, crea una atmósfera en suspensión que contrasta con la energía del *allegro vivace*, caracterizado por el ritmo punteado y que nos conduce a la dimensión terrenal de la pareja de humanos Huon y Reiza. El tema de amor, presentado por las cuerdas y el oboe hacia la mitad de la obertura, representa la fidelidad de ambos —lo que permite la reconciliación entre Oberón y Titania— y culmina en una coda triunfal que refuerza la idea de celebración.

Felix Mendelssohn siempre se vio inspirado por el *Libro de los salmos*, y legó cinco grandes composiciones orquestales y algunas a capela sobre los textos de la Biblia de Lutero. El *Salmo n.º 42, Wie der Hirsch schreit* [Como el ciervo brama], es la más interpretada y conocida de todas ellas, y fue considerada por Schumann «su punto culminante como compositor eclesiástico», o más bien «el punto culminante que ha alcanzado en tiempos recientes la música sacra». Estrenado el 1 de enero de 1838 por la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig —de la que el compositor fue director musical entre 1835 y 1847—, Mendelssohn concibió la partitura, de profunda serenidad y con un sentimiento de esperanza, para coro, solistas y orquesta. Herederas de las cantatas bachiñas, sus secciones permiten contrastar momentos de gran lirismo individual en los solos con momentos de fuerza colectiva en los coros. La temática del salmo, que narra la desgracia del exilio y la lejanía con Dios, pero apoyada en la esperanza de acercarse de nuevo a él, ha hecho que, junto al carácter contemplativo de la música, sea una pieza frecuentemente programada en época de Adviento.

Los siete minutos de duración de *Blumine*, de **Gustav Mahler**, fueron, en la versión original de 1888, el segundo movimiento de su *Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»*. Y así se estrenó en la Ópera Real de Budapest (1889) y se escuchó en Hamburgo (1893) y Weimar (1896). Sin embargo, en el estreno berlínés de 1896, *Blumine* ya había sido desgajado de la sinfonía. Esta pieza orquestal cayó en el olvido hasta que el biógrafo del compositor Donald Mitchell redescubrió el manuscrito original, hoy conservado en Yale, y un año después Benjamin Britten la programó en el festival de Aldeburgh. En cualquier caso, esta pieza de atmósfera íntima y carácter poético transmite una ensoñación serena muy asociada a la imagen sugerida por su título, «colección de flores», cuyo tema principal, encomendado tras cuatro compases introductorios a la trompeta, evoca al Mahler más lírico y delicado, aún libre de las tensiones de su madurez.

Ambientado en la Nochebuena en la que Clara recibe como regalo de su padrino —el misterioso Drosselmeyer— un cascanueces con forma de soldado, el ballet *El Cascanueces* es quizás la obra más célebre que **Piotr Illich Chaikovski** compuso, inspirado por la adaptación que Dumas escribió sobre *El Cascanueces y el rey Ratón*, de E. T. A. Hoffmann. Poco antes del estreno en 1892, extrajo una suite orquestal que no ha dejado de ganar popularidad desde su estreno y cuya difusión creció aún más tras su inclusión en la pe-

lícula de Disney *Fantasía*. Números como el *Vals de las flores*, la *Danza del Hada de Azúcar* o el *Trepak* son parte del imaginario colectivo de millones de personas en todo el mundo y su música narra las vivencias fantásticas que Clara vive al quedarse dormida junto al árbol de Navidad: el Cascanueces cobra vida, combate el ejército de ratones y, tras la victoria, se convierte en un príncipe que conduce a Clara hasta el Reino de los Dulces. Allí, el Hada de Azúcar los agasaja con una serie de danzas y divertimentos de diversa procedencia. Finalmente, Clara despertará y el cuento terminará, pero los ecos del mundo mágico de la Navidad resonarán en nuestro interior gracias a los arpegios ensoñadores de las arpas que dan comienzo al *Vals de las flores*.

© Sonia Gonzalo Delgado

Felix Mendelssohn. Salmo n.º 42

1. Coro

Wie der Hirsch schreit
nach frischem Wasser,
so schreit meine Seele, Gott, zu Dir.

Como el ciervo brama
por las corrientes de agua,
así clama mi alma, oh Dios, por ti.

2. Aria

Meine Seele dürstet nach Gott,
nach dem lebendigen Gottes!
Wann werde ich dahin kommen,
dass ich Gottes Angesicht schaue?

Mi alma tiene sed de Dios,
del Dios vivo.
¿Cuándo voy a llegar a ese lugar
donde pueda mirar rostro de Dios?

3. Recitativo

Meine Tränen sind meine
Speise Tag und Nacht,
weil man täglich zu mir saget:
Wo ist nun dein Gott?
Wenn ich dess' inne werde,
so schütte ich mein Herz aus
bei mir selbst.

Fueron mis lágrimas mi pan
de día y de noche,
porque me dicen todos los días:
¿Dónde está tu Dios?
Cuando pienso sobre ello,
abro mi corazón
ante mí.

(Aria con coro)

Denn ich wollte gern hingehen
mit dem Haufen und mit ihnen
wallen zum Hause Gottes,
mit Frohlocken und mit Danken
unter dem Haufen, die da feiern.

Porque quería ir con la multitud
y dirigirme con ella a la casa
de Dios, con gozo y agradecimiento,
entre todos los que allí
lo celebraban.

4. Coro

Was betrübst du dich, meine Seele,
und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott!
Denn ich werde ihm noch danken,
dass er mir hilft mit seinem Angesicht.

¿Por qué te abates, oh alma mía,
y por qué te turbas dentro de mí?
¡Confía en Dios!
Porque le agradeceré que me ayude
mostrándome su rostro.

5. Recitativo

Mein Gott, betrübt ist meine
Seele in mir,
darum gedenke ich an dich!
Deine Fluten rauschen daher,
dass hier eine Tiefe und dort eine
Tiefe brause,
alle deine Wasserwogen und Wellen
gehn über mich.
Mein Gott, betrübt ist meine
Seele in mir!

¡Dios mío, en mi interior triste está mi alma y por ello me acuerdo de ti!
Tus cascadas rugen hacia mí, braman aquí desde un abismo y allí desde otro, hasta el momento en que todas tus olas pasan por encima de mí.
¡Dios mío, en mi interior triste está mi alma!

6. Quinteto

Der Herr hat des Tages verheißen
seine Güte,
und des Nachts singe ich zu ihm
und bete zu dem Gotte meines Lebens.
Mein Gott! Betrobt ist
meine Seele in mir,
warum hast du meiner vergessen?
Warum muss ich so traurig gehn,
wenn mein Feind mich drängt?

El Señor ha revelado su bondad durante el día, y por la noche canto y oro hacia él, al Dios de mi vida.
¡Dios mío! Por desgracia, mi alma está afligida dentro de mí.
¿Por qué me has olvidado?
¿Por qué he de marcharme triste?
¿Por qué, si el enemigo me amenaza?

7. Coro final

Was betrübst du dich, meine Seele,
und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott!
Denn ich werde ihm noch danken,
dass er meines Angesichts Hilfe
und mein Gott ist.
Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels,
von nun an bis in Ewigkeit!

¿Por qué te abates, oh alma mía, y por qué te turbas dentro de mí?
Confía en Dios, porque tengo que agradecerle ser mi ayuda y ser mi Dios.
¡Alabado sea el Señor, Dios de Israel, desde ahora y para siempre!



JORGE YAGÜE
director

Galardonado con el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y con el segundo premio en la Erich Bergel International Conducting Competition de Viena, el joven director madrileño Jorge Yagüe es, en la actualidad, director asistente en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha trabajado con maestros como Pablo González, Thierry Fischer, Nuno Coelho y Álvaro Albiach. Gracias a su formación en la Accademia Musicale Chigiana de Siena, la Academia de Directores de la Tonhalle de Zúrich, el Gstaad Menuhin Festival y el National Orchestral Institute de Maryland, Yagüe ha recibido los consejos de directores de la talla de Jaap van Zweden, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniele Gatti, Marin Alsop y Paavo Järvi.

Entre sus compromisos profesionales más recientes destaca su debut con formaciones como la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Musikkollegium Winterthur, la Orquesta de Radio Televisión Española, la Filarmónica Estatal Târgu Mures, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de St. Gallen, así como próximas citas con formaciones como la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Formado en la prestigiosa clase de dirección de los maestros Johannes Schlaefli y Christoph-Mathias Müller, ha sido alumno de máster en la Escuela Superior de Música de Zúrich (ZHdK). Actualmente es asistente en el Conductors Studio de la propia universidad, y director titular y artístico de la Joven Orquesta Leonesa.



**ELENA SANCHO
PEREG**
soprano

La soprano española Elena Sancho Pereg es miembro del ensemble de la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf y Duisburgo.

Entre sus compromisos más recientes y futuros destacan *Prima Donna Prima la Mamma!* en la Deutsche Oper am Rhein; *Zerbinetta* en *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatro del Liceo y el Teatro de la Maestranza de Sevilla; y *Adina* en *L'elisir d'amore* tanto en la Deutsche Oper am Rhein como en ABAO Bilbao Ópera.

En Düsseldorf ha dado vida a papeles como *Sœur Constance* (*Diálogos de carmelitas*), *Susanna* (*Las bodas de Fígaro*), *Sophie* (*El caballero de la rosa*), *Gilda* (*Rigoletto*), *Oscar* (*Un ballo in maschera*) y *Sophie* (*Werther*), entre otros. Asimismo, ha debutado como *Sophie* (*El caballero de la rosa*) en La Moneda de Bruselas. Ha cantado también *Zerbinetta* y *Donna Anna* en la Staatsoper de Berlín; *Susanna* en el Teatro Real de Madrid y la Ópera de Roma; y *Maria* en *West Side Story* en la Deutsche Oper de Berlín, la Semperoper de Dresde, la Ópera de Leipzig y la Staatsoper de Hamburgo.

En el terreno concertístico ha interpretado obras como *Fidelio* y *Carmina Burana*. En oratorio, su repertorio incluye el *El Mesías* de Händel, el *Réquiem* de Mozart y la cantata *Jauchzet Gott in allen Landen*, de J. S. Bach.

Nacida en San Sebastián, cursó estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido galardonada con diversos premios y becas en concursos internacionales, como el Concurso Montserrat Caballé, el Francisco Viñas o el Concurso Gayarre.



CORO DE LA OSCYL

El Coro de la OSCyL es una formación vocal creada con la finalidad de dinamizar el proyecto artístico y social de la orquesta, y en él se integra una exigente selección de cantantes de diversos coros locales para abordar el gran repertorio sinfónico-coral.

Con dirección y selección de voces del maestro Jordi Casas, su andadura comienza en 2013 y, desde entonces, ha actuado dentro y fuera de la temporada de abono de la orquesta con maestros como el propio Jordi Casas, Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Leopold Hager, Jean-Christophe Spinosi, Andrew Gourlay, Jaime Martín, Patrick Hahn y Thierry Fischer, entre otros.

Su repertorio incluye las misas en do mayor de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, el Réquiem de Mozart, la *Misa de Santa Cecilia* de Charles Gounod, *Carmina Burana* de Carl Orff (en una producción de la Fura dels Baus), *La Creación* de Franz Joseph Haydn, *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, la Novena sinfonía de Beethoven, *Los Planetas* de Gustav Holst, la *Cantata de San Nicolás* de Benjamin Britten, Aleksandr Nevski de Serguéi Prokófiev, *Carmen* de George Bizet, la *Sinfonía n.º 3* de Gustav Mahler, el Réquiem de Giuseppe Verdi, el *Gloria* de Antonio Vivaldi, el *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, una selección del *Tannhäuser* de Richard Wagner, así como varios programas navideños, coros de ópera, zarzuelas y películas.



JORDI CASAS director coro

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también durante dos cursos del Coro de RTVE. Entre 1988 y 1998 ejerció como director musical del Orfeó Catalá, del que fue su director artístico. En 1990 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011 y fue la batuta principal del Coro del Teatro Real entre 2004 y 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido alrededor de tres mil conciertos, y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros. Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat. Desde 2013, Casas es responsable del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

CORO DE LA OSCYL

SOPRANOS

Alicia Agúndez
Begoña Alejo
María Eugenia Díaz-Emparanza
Inés Fernández
Mercedes García
Balbi González
Esther Herrería
Martha Magro
Eva Martín
Virginia Martín
Pamela Melero
Carlota Molpeceres
Matilde Moreno
Isabel Pérez
Cristina de la Rosa
Miriam Ruiz
Carmen Sáenz de Navarrete
Natalia Salís
Mónica Varela
Begoña de Vicente
Eva M. Villalba

CONTRALTOS

Charo Alonso
Ana Álvarez
Raquel Asensio
Helena Calvo
Chelo de Cruz
Myriam Cartujo
Elisa Domínguez
Víctor Esteban
Victoria García
Larisa Geng
Carmen González
Arantxa Jaén
Mercedes Jiménez
Amparo Lorenzo
Carolina López
Mónica López-Trejo
Ana Moral
Arantza Pérez
Asunción Pérez
Débora Rodríguez
Ana Belén
Rodríguez-Bujez
Leire Sánchez
Magdalena Velasco
Isabel Vallinoto
Charo Velicia
Paloma Yllera

TENORES

José Antonio Aguado
Alejandro Arenillas
César Arévalo
Josep Benet
Juanjo Conde
Miguel Conde
Pablo Conde
Carlos Hugo Criado
Albert Folch
Antonio Galván
David García
Juan Giral
Miguel Gómez
Alberto Herrero
Fernando Jiménez
Ramiro Real
Antonio Redondo
Pablo Román
Gumersindo
Sanabria
Antonio Toral

BARITONOS/BAJOS

Toño M. Bermejo
Fernando de Bonrostro
Diego Brosé
Agustín Caro-Patón
Miguel Casado
José Manuel Díez
Daniel Echezarreta
César R. Gabilondo
Pablo R. Gabilondo
Alejandro García
Santiago de la Fuente
Fernando Hernández
Chema Martín
Juan C. Martín
César Méndez
Mariano Merino
Santiago Muñoz
Luis Pardo
Joaquim Piqué
Raúl Salcedo
José Ignacio Sánchez
Miguel Sánchez
Adolfo Sánchez

PIANISTA DE COROS

José Ramón Echezarreta



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis M. Suárez,
concertino
Beatiz Jara,
ayda. concertino
Elizabeth Moore,
ayda. solista
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Inés Ríos

VIOLINES SEGUNDOS

Almudena Quintanilla,
solista
Gabriel Graells,
ayda. solista
Csilla Biro, *1.º tutti*
Iván Artaraz
Tania Armesto
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Marc Charles

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Ciprian Filimon
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, *solista*
Héctor Ochoa,
ayda. solista
Ricardo Prieto, *1.º tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Lucía Pérez

CONTRABAJOS

Mar Rodríguez, solista
Nigel Benson,
ayda. solista
Nebojsa Slavic, 1.^{er} tutti
Emad Khan

ARPA

Marianne ten Voorde,
solista

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, 1.^{er} tutti /
solista piccolo

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clainete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
Alejandro Climent,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

TROMPAS

David Bushnell, solista
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.^{er} tutti
José M. González,
1.^{er} tutti
Martín Naveira,
1.^{er} tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti

TROMBONES

Ignacio del Rey, solista
Robert Blossom,
ayda. solista
Héctor Prieto, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Tomás Martín,
ayda. solista

CELESTA

Irene Alfageme, solista

**EQUIPO TÉCNICO Y
ARTÍSTICO**

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CASTILLA Y LEÓN

Temporada 2025|26

Ciclo
Recitales y
Música de
Cámara

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

RECITAL 4
DOMINGO
21 DICIEMBRE |25

SALA DE CÁMARA [19:30 H]
20 € / 15 € ABONADOS
OSCYL Y COLECTIVOS

PABLO
FERRÁNDEZ
violonchelo
[artista residente]

ENSEMBLE
DE LA OSCYL

Luis M. Suárez, violín
Gabriel Graells, violín
Cristina Alecu, violín
Jokin Urtasun, viola
Paula Santos, viola
Ricardo Prieto, violonchelo

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS DELIBES DDDDEE


Junta de
Castilla y León



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

www.oscyl.com



- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
- Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín
- © Fotografía de Jorge Yagüe > Musiespaña
- © Fotografía de Elena Sancho Pereg > In Spanish
- © Fotografía de Jordi Casas > sus autores
- © Fotografía de Coro de la OSCyL > Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025