

OSCyL JOVEN

TEMPORADA
2023 | 2024

Domingo **7 de abril**
Teatro Ramos Carrión, Zamora
19:00 h

Thierry Fischer Director

Pablo Ferrández Violonchelo

Piotr Ilich Chaikovski · *Variaciones sobre un tema rococó*, op. 33
Robert Schumann · *Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor*, op. 97



CASTILLA Y LEÓN

PROGRAMA

|

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY [1877-1893]
Variaciones sobre un tema rococó,
para violonchello y orquesta, op. 33

||

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]
Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 97, “Renana”

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

THIERRY
FISCHER
director



El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años. Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años

trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-06), de la Filarmónica de Nagoya (2008-11, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-12). Además ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-20).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

PABLO
FERRÁNDEZ
violonchelo



Galardonado en el XV Concurso Internacional Chaikovski y artista exclusivo del sello discográfico Sony Classical, Pablo Ferrández es aclamado como un “nuevo genio del violonchelo” (*Le Figaro*).

Su álbum debut en Sony Classical, *Reflections*, publicado en 2021, fue muy aclamado por la crítica y recibió el prestigioso premio Opus Klassik. En otoño de 2022 Pablo Ferrández lanzó su segundo álbum, que incluía el Doble Concierto de Brahms interpretado junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica de la República Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el Trío de Clara Schumann, interpretado junto a Mutter y Lambert Orkis.

Recientemente ha actuado con las orquestas filarmónicas de Los Ángeles, Checa, del Teatro alla Scala, Oslo, Seúl, Israel y Róterdam, las sinfónicas de las radios de Baviera y Viena, la NDR de la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, la Royal Philharmonic o la Academy of St. Martin in the Fields y es habitualmente invitado por festivales como el de Verbier, Salzburgo, Dresde, Dvořák de Praga, Grant Park y Jerusalén, entre otros. En la pasada temporada realizó giras en Europa junto con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica de Londres bajo la dirección de Ed Gardner, así como con la Filarmónica de Mú-nich bajo la dirección de Myung-Whun Chung y con la Sinfónica de Amberes bajo la dirección de Elim Chan.

En la temporada 2023-24, debutó en el Greffen Hall de Nueva York con la Orquesta del Teatro Real y con las sinfónicas de Boston, San Francisco, Pittsburgh, Seattle y Stavanger, las filarmónicas de Lieja y Pittsburgh y la Orquesta de Cleveland. Asimismo, regresa a las filarmónicas de Róterdam, Londres y Liverpool, las sinfónicas de Düsseldorf y Galicia o la Orquesta Nacional de Francia así como giras con la Orquesta Nacional de España en Sudamérica y con la Filarmónica de la República Checa en Japón y Europa.

Nacido en Madrid en 1991, en el seno de una familia de músicos, Ferrández ingresó a los trece años en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Natalia Shakhovskaya. Posteriormente, completó sus estudios en la Academia Kronberg con Frans Helmerson y se convirtió en miembro de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius “Archinto” 1689, en generoso préstamo vitalicio de un miembro de la Stretton Society.

DAVID
FERNÁNDEZ
CARAVACA
director asistente



Uno de los principales exponentes de la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, fue ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ocupa la plaza de director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante los dos próximos años y también trabajará regularmente con la recién creada OSCyL Joven.

Desde 2019 estudia Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase de los profesores Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik en la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar. En abril de 2022 es admitido en el Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y en el mismo mes fue nombrado director titular de la Orquesta Joven de Córdoba para las tres próximas temporadas.

En 2021 fundó la Kammerphilharmonie Weimar, orquesta de cámara de la que también es director titular. Recientemente, ha trabajado como asistente de Hermann Bäumer en la producción de la ópera *Peter Pan* de Richard Ayres en el Teatro Estatal de Maguncia, donde ha debutado dirigiendo tres representaciones. Como parte de su formación en la Escuela Superior Franz Liszt trabaja regularmente con las orquestas filarmónicas de Jena, Turingia y Hradec Králové y la Capilla Estatal de Weimar.

Comenzó su formación con el maestro Miguel Romea en Madrid y desde entonces ha participado en cursos y clases magistrales con orquestas como la

Filarmónica del Teatro de Coburgo, la Sinfonietta Sofia y la Orquesta de la Ópera de Varna, bajo la dirección de maestros como Georg Fritzsch y Andrés Salado. En 2019 fue seleccionado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en una clase magistral con el maestro Bruno Aprea y también ha trabajado como asistente de Simon Gaudenz en el ciclo Mahler-Scartazzini de la Filarmónica de Jena y de Carlos Domínguez-Nieto en la producción de *Die Zauberflöte* en Córdoba.

Fernández Caravaca comenzó su formación musical como violista a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música "Músico Ziryab" de Córdoba, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios en 2017 con matrícula de honor. Durante este periodo ha formado parte de diversas orquestas juveniles de España, Holanda y Eslovenia, y ha colaborado también con la Orquesta de Córdoba como solista y ayuda de solista en numerosos programas de abono y extraordinarios. Su interés por la interpretación histórica lo ha llevado a trabajar como violista en varios conjuntos especializados, como la Orquesta Vox y el Collegium Bach de Turingia. En el campo de la música de cámara, fue miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ofreció conciertos en España, Alemania, República Checa y Eslovaquia.

Para completar su formación, desde 2021 estudia el Máster Universitario en Musicología en la Universidad de La Rioja.



La OSCyL Joven nace para promocionar y retener el talento musical de la Comunidad mediante un planteamiento de participación social a través del voluntariado cultural. Esta propuesta, además de contribuir a la cohesión social y territorial con el desarrollo de una actividad de interés general, trata de impulsar la generación de una cantera desde un enfoque formativo regular y continuado, y permitir ofrecer al joven intérprete una formación orquestal de alto rendimiento.

El proyecto de la OSCyL Joven tiene como último fin realizar una labor de promoción del acceso a la cultura de todas las personas y de participación en la vida cultural de la Comunidad, proporcionando a su vez una formación orquestal de excelencia a los jóvenes voluntarios.

Desde su planteamiento inicial se ha dotado a la OSCyL Joven del mismo impulso social y territorial de la propia OSCyL. Gracias a la figura del voluntariado cultural, donde se enmarca la naturaleza de la actividad de los jóvenes que se integran en el proyecto, se pretenden generar actividades regulares y continuadas dirigidas a población en riesgo de exclusión social, haciendo especial hincapié en las acciones en la población rural, con el ánimo de generar un discurso de cohesión social y territorial referencial y justo.

VIOLINES I

- Manuel Pérez
- Marcos Castro
- Andrea Rodríguez
- Ana Casas
- Carla López
- Lucas Soto
- Alvar San Miguel
- Andrea García
- Iñigo Barturen
- Cristina Martínez
- Alexis García

VIOLINES II

- Irene Rosado
- Carlos Santana
- David Martínez
- Elena García
- Mario Lanuza
- Guillermo Díaz
- Lucía Rodríguez
- Alicia Costa
- Manuel Domínguez

VIOLAS

- Adela Casas
- Pablo Nieto
- Carmen Piltant
- Javier Castro
- Lidia de Luis
- Miguel Córdoba
- África Belda
- Vega Martín
- Laura Gómez

VIOLONCHELOS

- Pablo Ruiz
- Laura Silva
- Sofía Zumel
- Laura Hernando
- Carolina Eyre
- María Martín
- Iván Fernández
- Inés Vargas

CONTRABAJO

- Gloria González
- Nicolás García
- Julia Llorente
- Ihart Ortega
- Sara Romero

OBOES

- Miriam Castelao
- Álvaro Sanz

FLAUTAS

- Noelia Juan
- Sara García

CLARINETES

- Pablo Bayón
- Laura Lanting

FAGOTES

- Aitana Alcalde
- Cristina Rampérez

TROMPETAS

- Dani Castro
- Rubén Rodríguez

TROMPAS

- Álvaro Ferrández
- Rafael Rivera
- Miriam Pardal
- Diego Martín

TROMBONES

- Felix Maceda
- Diego Cordero
- Miguel García

TIMBALES

- Sergio Fernández



www.centroculturalmigueldelibes.com