

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VIERNES 9 FEBRERO 2024

[19:00 H] SALA DE CÁMARA



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2023 | 2024

TARDE de ENSEMBLES de la OSCyL

* Miembros de la
Orquesta de Cámara Mahler

Ensembles de cuerda

MATTHEW TRUSCOTT*
concertino-director

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio y fuga en Do menor, K 546

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso en Sol menor, op. 6 n.º 6, HWV 324

Georg Muffat
Sonata en Re mayor, IGM 11 (Armonico tributo n.º 1)

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonía en Sol mayor, Wq. 182/1, H 657

Ensemble de viento madera

GUILHAUME SANTANA* director

Richard Strauss
Suite en Si bemol mayor, op. 4

Ensemble de metales y percusión

MARK HAMPSON* director

Leonard Bernstein
- arr. Eric Crees
Suite West Side Story

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
ELLLL MIGUEL MMMTTTTTGG
3BBBBESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© De las Fotografías > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

PROGRAMA

ENSEMBLE DE CUERDA

Matthew Truscott, concertino director *

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio y fuga en Do menor, K 546

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto grosso en Sol menor, op. 6 n.º 6, HWV 324

Larghetto e affettuoso

Allegro, ma non troppo

Musette

Allegro

Allegro

ENSEMBLE DE VIENTO MADERA

Guilhaume Santana, director *

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Suite en Si bemol mayor, op. 4

Praeludium

Romanze

Gavotte

Introduction und Fuge

ENSEMBLE DE CUERDA

Matthew Truscott, concertino director *

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Sonata en Re mayor, IGM 11 (Armonico tributo n.º 1)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sinfonía en Sol mayor, Wq. 182/1, H 657

Allegro di molto

Poco adagio en Mi mayor

Presto

ENSEMBLE DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

Mark Hampson, director *

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990) – arr. ERIC CREEES

Suite West Side Story

Prologue

Something's Coming

Mambo

Cha-Cha

America

Cool

Somewhere

* Miembros de la Orquesta de Cámara Mahler



Matthew Truscott
violín

Matthew Truscott es un violinista versátil que reparte su tiempo entre la interpretación historicista con instrumentos de época y la interpretación “moderna”, actuando con algunos de los mejores músicos de ambos campos. Es concertino de la Orquesta de Cámara Mahler, uno de los concertinos de la Orchestra of the Age of Enlightenment y es profesor de violín barroco en la Royal Academy of Music de Londres.

Como concertino invitado, realiza proyectos junto con la Ópera Nacional Inglesa, la Ópera Nacional Danesa, la Orquesta de Cámara de los Países Bajos, la Orquesta del Festival de Budapest, The English Concert, Le Concert d'Astrée, The King's Consort y Arcangelo. Es, además, concertino de la compañía Classical Opera, el ensemble St. James' Baroque y el Magdalena Consort.

Como reputado músico de cámara, entre sus grabaciones más recientes se incluyen una selección de las Sonatas a trío de Henry Purcell con el Trío Retrospect, un disco con música de cámara de J. S. Bach junto con Trevor Pinnock, Emmanuel Pahud y Jonathan Manson y, por último, un Trío con piano de Haydn junto con Richard Lester y Simon Crawford-Philipps.



Guillaume Santana fagot

Nacido en Toulouse, el fagotista franco-chileno Guillaume Santana estudió en Hannover y en la Academia Karajan de Berlín. En 2005 recibió el Premio Mendelssohn de la Fundación Preußischer Kulturbesitz. Durante más de diez años, ha sido fagot solista de la Orquesta Filarmónica de la Radio Alemana, la Orquesta Mozart y la Orquesta del Festival de Lucerna y es invitado con regularidad por orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta de Cámara de Europa.

Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta Mozart, la Filarmónica de la Radio Alemana, la Sinfonía Varsovia, la Sinfónica de Múnich, la Sinfónica de la Radio Húngara y la Orquesta de Cámara del Palatinado Electoral de Mannheim, bajo la dirección de Claudio Abbado, Mirga Gražinytė-Tyla y Karel Mark Chichon. Ha grabado para los sellos Deutsche Grammophon y Claves.

Como músico de cámara, es miembro habitual de los Solistas Barrocos de Berlín del y del JW[Ensemble, con sus colegas José Vicente Castelló y Vicente Alberola. También actúa con artistas de la talla de Emanuel Ax, Till Fellner y Alexander Lonquich, así como con Sabine Meyer y su conjunto de viento.

En la actualidad, es profesor de fagot y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken [Alemania].



Mark Hampson
trombón

Mark Hampson se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en Mannheim. Trabajó en el Teatro Nacional de Mannheim y fue miembro de la Orquesta Joven Gustav Mahler de 1993 a 1996. Desde entonces, es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y miembro fundador de la Orquesta de Cámara Mahler, con la que ha trabajado en todos los proyectos del Festival de Lucerna.

Ha colaborado con importantes orquestas, como la Filarmónica de Londres, la Royal Philharmonic, la Filarmónica de Cámara de Bremen, la Filarmónica de la Radio NDR de Hannover, la Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Baviera o el Ensemble Modern, así como con la mayoría de orquestas españolas. Como solista, ha actuado en el Festival Nacional de Trombón de Portugal, en Braga, y en el Festival Nacional de Trombón de Brasil. Es miembro de varios conjuntos de metales como el MCO Brass, el Gran Canaria Brass Quintet, el LFO Brass y ha fundado el Ensemble Joven Nacional de Metales de Sudáfrica.

Mark desarrolla una importante actividad educativa. Imparte docencia en la Brass Academy de Alicante, en la Escuela Superior de Música “Franz Liszt” de Weimar, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. También imparte talleres en Sevilla y Zaragoza, en las universidades de Griffith y Adelaida en Australia y visita anualmente el Conservatorio Central de Pekín y el Conservatorio de Shanghái. Es asesor artístico de la Joven Orquesta Filarmónica de Colombia y director de su Ensemble de Metales.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se

potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

ENSEMBLE 1 (Mozart y Händel)

VIOLINES I

Matthew Truscott
Beatriz Jara
Cristina Alecu
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Pawel Hutnik

VIOLINES II

Jennifer Moreau
Yuri Rapoport
Blanca Sanchis
Iván Artaraz
Greg Steyer

VIOLAS

Marc Charpentier
Julien Samuel
Paula Santos
Doru Jijian

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró

CONTRABAJOS

Mar Rodríguez
Nigel Benson

CLAVE

Jorge López-
Escribano

ENSEMBLE 2 (Muffat y Bach)

VIOLINES I

Matthew Truscott
Elizabeth Moore
Irene Ferrer
Irina Filimon
Renata Michalek
Eduard Marashi

VIOLINES II

Biel Graells
Anneleen van den
Breock
Tania Armesto
Csilla Biro
Óscar Rodríguez

VIOLAS

Michal Ferens
Harold Hill
Virginia Domínguez
Ciprián Filimon

VIOLONCHELOS

Héctor Ochoa
Jordi Creus
Diego Alonso

CONTRABAJOS

Juan C. Fernández
Nebojsa Slavic

CLAVE

Jorge López-
Escribano

ENSEMBLE MADERA

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás
José Lanuza

OBOES

Clara Pérez
Juan M. Urbán

CLARINETES

Carmelo Molina
Julio Perpiñá

FAGOTES

Salvador Alberola
Alejandro Climent
Fernando Arminio

TROMPAS

Carlos Balaguer
Emilio Climent
Jose M. González
Martín Naveira
Carles Pérez

ENSEMBLE METALES Y PERCUSIÓN

TROMPAS

Martín Naveira
Carlos Balaguer
Emilio Climent
Jose M. González
Carles Pérez

TROMPETAS

Roberto Bodí
Emilio Ramada
Miguel Oller
Roberto Bolaños
Victor Teresa
Jaime Martín

BOMBARDINO

Paula Martínez

TROMBONES

Robert Blossom
Ángel Fernández
Federico Ramos

TUBAS

Jose M. Redondo
Lidia Rubio

TIMBALES/ PERCUSIÓN

Tomás Martín
Cayetano Gómez
Ricardo López
Matías López



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

...LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGG
3BBBBEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**