

ESSSTTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOOORRRRRQQQQUEE E
NNFFOOONNIICCCAA **SINFÓNICA** SSSIINNNNNF
FFOOONNIICCCAA **CASTILLA Y LEÓN** SSSIINN



**OTOÑO
2020**

Orquesta
Sinfónica
de Castilla
y León

TEMPORADA 20/21




Junta de
Castilla y León

SSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQQQUEE
NFFFOOONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNNF
FFOOONNIIICCCAAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINN



CASTILLA Y LEÓN



OTOÑO 2020

TEMPORADA 20/21

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**

Nuestras primeras líneas van dirigidas a todos aquellos que han sufrido o están sufriendo los efectos de la pandemia. Desde el Centro Cultural Miguel Delibes, sede del abono de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, se guardarán todas las medidas exigidas por nuestros representantes sanitarios, y pedimos también a los asistentes a este abono de otoño de 2020 que se acojan a las indicaciones que reciban para alcanzar una cultura más segura y excelente.

Castilla y León ha sido y es vanguardia cultural desde siempre. La lista de obras y autores decisivos es interminable: desde el *Cantar de Mio Cid*, *La Celestina*, el *Lazarillo*, las *Coplas* de Jorge Manrique o la mística católica, con Santa Teresa y San Juan como cumbres.

El siglo XX fue especialmente fructífero: Machado, Gerardo Diego, Gaya Nuño, María Zambrano, León Felipe, Agustín García Calvo, Claudio Rodríguez, Unamuno, Carmen Martín Gaité, Aníbal Núñez, María Teresa León, Eduardo de Ontañón, Claudio Sánchez Albornoz, Olegario González de Cardedal, César Muñoz Arconada, Francisco Vighi, Victoriano Crémer, Ramón Carnicer, Rosa Chacel, Jorge Guillén, Francisco Pino y Miguel Delibes y, por qué no, Jaime Gil de Biedma, que escribió la parte esencial de su obra en Nava de la Asunción.

Desde este espléndido legado, nuestra Orquesta Sinfónica de Castilla y León es un ejemplo que expresa las diferentes manifestaciones de esta tierra de tradición y vanguardia, que construye cultura y que nos une en un proyecto común, a través de nuestras señas de identidad, permitiéndonos así encarar el futuro desde la diferencia. Nuestro camino va de la tradición a la vanguardia, pero siempre en Comunidad.

Y ese camino es el que queremos recorrer juntos en este *Abono de Otoño* que, debido a la incidencia del coronavirus, hemos tenido que adaptar a un espacio más reducido, tanto en el escenario como para el público. Este otoño tendremos seis programas, con cuatro conciertos cada uno de ellos, y con unos precios accesibles para todos los ciudadanos. En enero confiamos en poder retomar los programas sinfónicos, con la totalidad de la orquesta en el escenario.

A lo largo de su historia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León no había planteado una propuesta programática tan singular. Hemos elegido obras de repertorio universal adaptadas a una situación excepcional: Mahler, Schoenberg, Brahms, Beethoven, Haydn, Vivaldi, entre otros, son los protagonistas del *Abono de Otoño* de la formación sinfónica.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros muchos.

En este reducido pero intenso *Abono de Otoño*, hemos hecho una apuesta clara por los artistas españoles, reconociendo una vez más nuestra responsabilidad y confianza en el talento nacional, sumándonos, desde la Junta de Castilla y León, al esfuerzo por hacer crecer la Marca España.

Contaremos con Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Rubén Gimeno, Andrés Salado y Jordi Casas, directores españoles que liderarán a la orquesta, además del portugués Nuno Coelho. En cuanto a solistas también contamos con reputados intérpretes españoles, como son Iván Martín, Joaquín Riquelme o Eugenia Boix; una de las excepciones es el gran violinista ucraniano israelí Vadim Gluzman, quien nos deleitará con el sublime *Concierto para violín* de Ludwig van Beethoven, en el cuarto programa. Es igualmente reseñable la participación excepcional del actor Fernando Tejero en la música incidental de *Egmont*, también del genial compositor alemán.

No quería dejar de destacar la colaboración de los Coros de Castilla y León en el último concierto de este abono, que reunirá dos conocidas obras barrocas: el *Gloria* de Vivaldi y el *Te Deum* de Charpentier. Esta formación vocal mantiene una calidad que le permite interpretar algunas de las obras más complejas del repertorio. Dirigidos por el maestro Jordi Casas, los Coros de Castilla y León colaboran con la orquesta desde el año 2013, y han alcanzado grandes hitos a lo largo de esta historia conjunta de los que nos sentimos muy orgullosos.

Esperamos, queridos amigos, que este *Abono de Otoño* sea de su agrado, y confiamos en verlos por el Centro Cultural Miguel Delibes escuchando a nuestra, su, Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Javier Ortega Álvarez
Consejero de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

BEATRIZ JARA
Ayuda concertino
ELIZABETH MOORE
Ayuda solista
WIOLETTA ZABEK
Concertino honorario
CRISTINA ALECU
MALGORZATA BACZEWSKA
IRENE FERRER
IRINA FILIMON
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHALEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
MONIKA PISZCZELOK
PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU
Solista
JORDI GIMENO
Ayuda solista
BENJAMIN PAYEN
1.º tutti
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN
BROECK
IULIANA MURESAN
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
JOANNA ZAGRODZKA
ANA GARCÍA
TANIA ARMESTO
IVÁN GARCÍA
ÓSCAR RODRÍGUEZ

VIOLAS

NÉSTOR POU
Solista
MARC CHARPENTIER,
Ayuda solista
MICHAL FERENS
1.º tutti
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
PAULA SANTOS
JULIEN SAMUEL
JOKIN URTASUN

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ
Solista
HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista
MONTserrat ALDOMÀ
PILAR CERVERÓ
JORDI CREUS
MARIE DELBOUSQUET
FREDERIK DRIESSEN
DIEGO ALONSO
MARTA RAMOS

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA
Solista
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
Ayuda solista
NIGEL BENSON
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

DIANNE WINSOR
Solista
PABLO SAGREDO
Ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.º tutti / Solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista
CLARA PÉREZ
Ayuda solista
JUAN M. URBÁN 1.º tutti /
Solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista
LAURA TÁRREGA
Ayuda solista / Solista
requinto
JULIO PERPIÑÁ 1.º tutti /
Solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista
FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / Solista contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI Solista
CARLOS BALAGUER
Ayuda solista
EMILIO CLIMENT 1.º tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ 1.º tutti
MARTÍN NAVEIRA 1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista
EMILIO RAMADA
Ayuda solista
MIGUEL OLLER
1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista
ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista
SEAN P. ENGEL
Trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista
TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista
CAYETANO GÓMEZ
1.º tutti solista
RICARDO LÓPEZ 1.º tutti

EQUIPO TÉCNICO

JUAN AGUIRRE
SILVIA CARRETERO
JULIO GARCÍA
JOSÉ EDUARDO GARCÍA
FRANCISCO LÓPEZ
RICARDO MORENO
MÓNICA SOTO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN	PP.
PROGRAMAS DE OTOÑO	6-17
BIOGRAFÍAS	18-28
COMPOSITORES	29-35
ENTRADAS Y ABONOS	
ABONO DE OTOÑO	37
SALA SINFÓNICA	38
INFORMACIÓN	
VENTA Y HORARIOS DE TAQUILLAS	39
PROTOCOLO DE ACTUACIÓN	40-41
INFORMACIÓN GENERAL	42





**IVÁN
MARTÍN**
piano

**VÍCTOR PABLO
PÉREZ**
director

Víctor Pablo Pérez

JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

*Concierto para piano n.º 11
en re mayor, Hob. XVIII/11*

GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, "Titán"
(arreglo para orquesta de cámara
de Iain Farrington)

Escrito originalmente "para el clave o el fortepiano", el *Concierto para piano n.º 11* de Haydn tiene una cronología incierta, entre 1779 y 1783, y es una obra que goza de gran popularidad, sobre todo por su último movimiento, delicadamente zingaro. Haydn estructura el concierto sobre el tradicional *ritornello* basado en la alternancia del solista y la orquesta, sobre el telón de fondo del drama y el dinamismo de la forma sonata. Excepto en el *Finale*, Haydn no emplea, al contrario que Mozart, una gran profusión de temas, y opta por una forma más concisa y compacta.

Los arreglos de algunas de las sinfonías de Mahler para pequeños conjuntos instrumentales han existido desde que Arnold Schoenberg fundara en 1918 la vienesa Sociedad para las Interpretaciones Musicales Privadas. Resultaba lógico presentar a Mahler de esta manera, ya que su música a menudo tiene una orquestación contrapuntística que prelude el universo sonoro en miniatura de

la Segunda Escuela de Viena. Ahora que la música de Mahler goza de una difusión inaudita, un nuevo arreglo de cámara puede parecer innecesario. Sin embargo, al conservar el carácter del original y tratar a cada músico como si fuera un solista, la escritura camerística de Mahler sale a la luz y puede interpretarse adecuadamente. Escuchar con nitidez las diferentes voces permite revelar aspectos ocultos de la partitura, sumar un grado de intimidad a la experiencia interpretativa pero también a la auditiva, así como facilitar que estas obras monumentales sean más accesibles en otros espacios más limitados.



ABONO 1

JUEVES 24, VIERNES 25, LUNES 28 Y MARTES 29 DE SEPTIEMBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

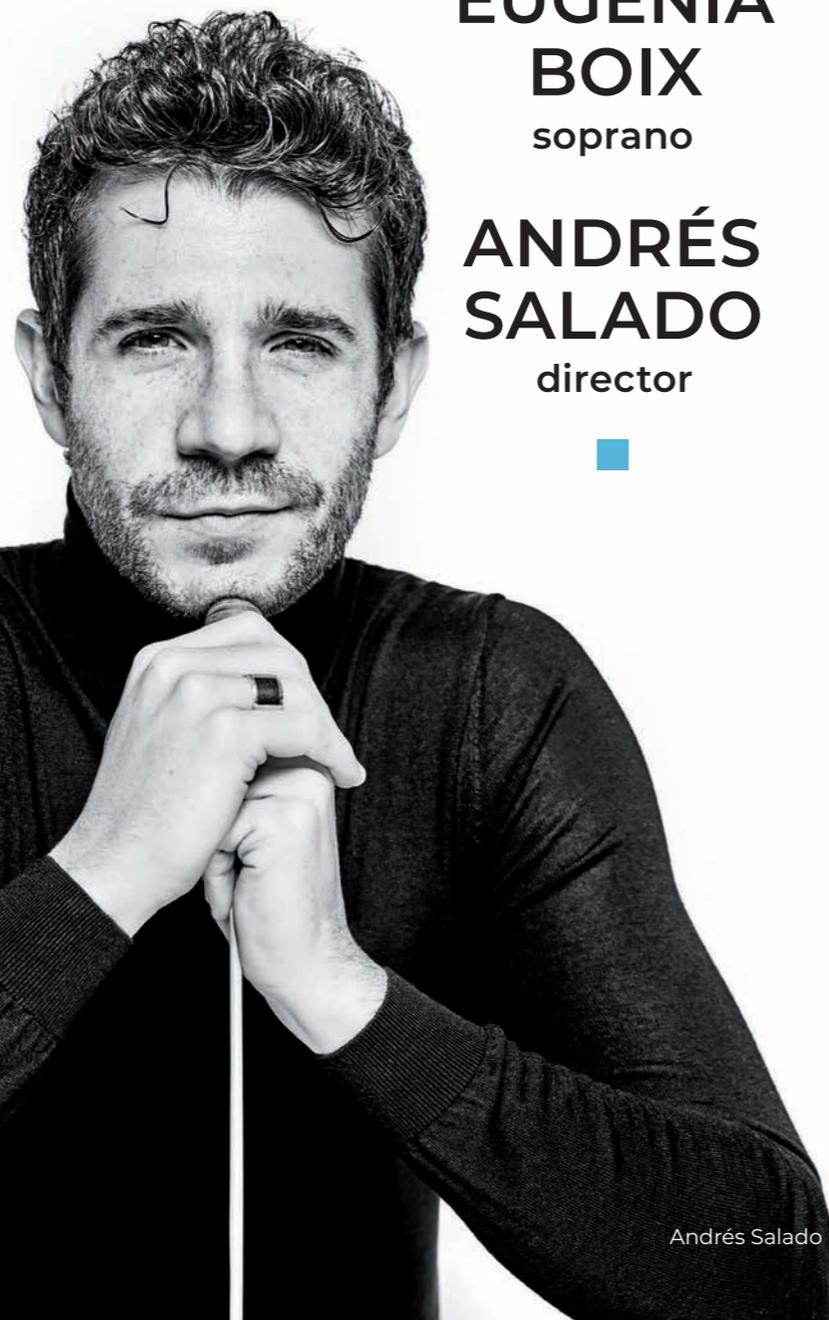
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

**FERNANDO
TEJERO**

actor

**CARLOS
M. SAÑUDO**
dramaturgo



Andrés Salado

**EUGENIA
BOIX**
soprano

**ANDRÉS
SALADO**
director

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Egmont, op. 84 (música incidental completa)

Goethe escribió *Egmont* entre 1775 y 1787, un drama en torno a la figura de este héroe que protagonizó un episodio de la historia de los Países Bajos durante la dominación española en el siglo XVI. En el otoño de 1807 el Teatro de la Corte Imperial de Viena encargó a Beethoven una música incidental para acompañar una nueva producción de la obra que se iba a presentar al año siguiente. La historia del malgrado héroe flamenco proporcionó al compositor la excusa perfecta para escribir su música más heroica y comprometida, y expresar sentimientos primarios sobre la lucha contra la tiranía y el anhelo de libertad en el contexto ideológico del Romanticismo en el que ya estaba inmerso. Con esta música Beethoven encontró su propia y definitiva voz teatral, diferente a la que había utilizado en *Prometeo*, *Coriolano* e incluso *Fidelio*, quizá porque al fin había encontrado un argumento genuinamente teatral e importante sobre el que trabajar. Se desconoce quién fue el autor de la música en el estreno de la obra, que tuvo lugar en Maguncia en 1789, aunque se es-

pecula que fue Johann Friedrich Reichardt, uno de los primeros compositores en poner música a versos de Goethe. Y es que el autor de *Fausto* había anotado con precisión la exigencia de introducir música en determinadas partes de su drama. Esta circunstancia marcaba una pauta importante a partir de la cual Beethoven iba a tejer su propio entramado musical formado por una superlativa obertura y nueve números en los que se explora la introspección de sentimientos como el amor y la muerte, o el júbilo exultante del triunfo y la profecía de liberación en que se transforma el martirio del héroe.



ABONO 2

JUEVES 8, VIERNES 9, MARTES 13 Y MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

**NUNO
COELHO**
director

Nuno Coelho

ARNOLD SCHOENBERG

(1874-1951)

Sinfonía de cámara n.º 1, op. 9

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Serenata n.º 2 en la mayor, op. 16

Para sorpresa de muchos de sus contemporáneos, Schoenberg siempre defendió la modernidad de la música de Brahms. Así lo dejó plasmado en un ensayo escrito en 1933, revisado años después, titulado precisamente *Brahms, el progresista*. Y es que, desde comienzos del siglo XX, el maestro de Hamburgo era visto como un compositor de buena técnica pero de espíritu conservador, quizá porque su producción se limitó a los géneros camerístico, sinfónico y del lied, y evitó los nuevos caminos del drama musical y del sinfonismo programático abiertos por Wagner y Liszt. En su último libro, *Funciones estructurales de la armonía*, del año 1948, el autor de *Noche transfigurada* se reafirmaría en su defensa de Brahms a través del análisis de la "armonía enriquecida" y la exploración de las regiones tonales remotas. El abandono del romanticismo exacerbado y el giro de Schoenberg hacia la concisión y la depuración musical, perfectamente expresados en la *Sinfonía de cámara n.º 1*, tiene mucho que ver con la lección

aprendida de Brahms. Técnicas específicas de Schoenberg como la "variación-desarrollo", es decir, la variación entendida como fundamento de la composición y no solo como forma musical, o la "prosa musical" ("*una directa y concreta exposición de ideas, sin añadidos, sin rellenos inútiles ni huecas repeticiones*", según palabras del compositor), aparecen ya perfiladas de forma muy nítida en una obra como la *Serenata n.º 2*, escrita por Brahms entre 1857 y 1860. Cuando, cuarenta y seis años después, Schoenberg daba fin a su *Sinfonía de cámara n.º 1*, afirmó: "*Ya he establecido la base de mi estilo. Ahora sé cómo componer*".



ABONO 3

JUEVES 5, VIERNES 6, LUNES 9 Y MARTES 10 DE NOVIEMBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020



VADIM
GLUZMAN

violín

RUBÉN
GIMENO

director

Rubén Gimeno

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

*Concierto para violín y
orquesta en re mayor, op. 61*

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

*Sinfonía n.º 5
en si bemol mayor, D. 485*

Beethoven escribió el *Concierto para violín* para Franz Clement, un virtuoso muy admirado en Viena, perteneciente a la vieja escuela de interpretación. Por esta razón, Beethoven, que en sus sonatas más recientes había introducido la técnica revolucionaria de la moderna escuela francesa, en el *Concierto* tuvo que plegarse al estilo tradicional y más limitado de Clement. Esta circunstancia no fue un impedimento para que Beethoven llevara la escritura concertística a una nueva dimensión, y lo hizo reduciendo el discurso dramático a sus elementos más sencillos y cantábiles. Pero los problemas surgidos durante la gestación de la obra, las injerencias de Clement y una edición poco cuidada de la partitura hicieron que este concierto no fuera valorado como lo que es, una obra maestra, hasta varias décadas más tarde.

Schubert admiraba a Beethoven; además, habiendo crecido en Viena, era imposible sustraerse a la sombra que proyectaba el genio de Bonn. Pero cuando en 1816 escribe la *Sinfonía n.º 5*, el joven Schubert está pasando por una etapa en la que quiere librarse de esa presencia; así se desprende de algunas entradas de su diario, en las que expresa el deseo de recuperar la claridad y las “*notas mágicas de la música de Mozart*” que todavía le “*persiguen suavemente*”. La *Sinfonía n.º 5* muestra esa deuda con Mozart, y de hecho es un tributo a su *Sinfonía en sol menor*, pero realizado con naturalidad y convicción desde su reverso, desde el optimismo y la luz. Esta sinfonía surge como una isla en medio del océano. Las conclusiones extraídas de la *Quinta* no son necesariamente aplicables a toda la obra de Schubert.



ABONO 4

JUEVES 19, VIERNES 20, LUNES 23 Y MARTES 24 DE NOVIEMBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

■
**JOAQUÍN
RIQUELME**
viola

**JUANJO
MENA**
director

■

Juanjo Mena

**ALBERTO
GINASTERA**

(1916-1983)

*Variaciones
concertantes, op. 23*

**FRANZ ANTON
HOFFMEISTER**

(1754-1812)

*Concierto para
viola y orquesta
en re mayor*

**SERGUÉI
PROKÓFIEV**

(1891-1953)

*Sinfonía n.º 1
en re mayor, op. 25,
"Clásica"*

Programa ecléctico con obras de tres compositores muy diferentes, si bien Ginastera y Prokófiev vienen a coincidir en su propósito de sublimar los elementos que toman como inspiración. Las *Variaciones* de Ginastera se encuadran en el llamado Nacionalismo subjetivo, en el que los elementos del folclore argentino son sometidos a un proceso de transformación, lo que da lugar a un material nuevo que, sin embargo, no pierde su carácter inicial.

Franz Anton Hoffmeister no es hoy un compositor muy conocido. Admirado en su época, con un extenso catálogo de obras, fue también un pionero de la edición musical. Su *Concierto para viola* ha alcanzado un lugar en el repertorio de este instrumento, pero en su momento no gozó de mucha popularidad debido a las limitaciones técnicas que aún presentaba la viola para ser explotada de forma virtuosística.

La figura de Serguéi Prokófiev arroja numerosas luces y sombras, como la de tantos otros compositores y artistas que tuvieron que crear bajo el régimen soviético. La primera de sus sinfonías, llamada "*Clásica*", data del verano inmediatamente anterior a la Revolución de Octubre de 1917. En cierto modo esta obra fue resultado de la influencia del magisterio de Nikolái Cherepnín, quien alentaba a sus alumnos a estudiar y analizar a Haydn y Mozart, lo que no era habitual en los conservatorios rusos de aquel momento. Posteriormente Prokófiev explicaría que su intención en esta sinfonía era traducir el Clasicismo musical en un idioma específicamente del siglo XX. El resultado fue un ejercicio de elegancia, delicadeza y fina ironía.



ABONO 5

VIERNES 11, SÁBADO 12, LUNES 14 Y MARTES 15 DE DICIEMBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

ULRIKE HALLER
soprano

DELIA AGÚNDEZ
soprano

MARTA INFANTE
contralto

CARLES PRAT
tenor

**JOSEP RAMÓN
OLIVÉ**
bajo

**COROS DE
CASTILLA Y LEÓN**

JORDI CASAS
director

Jordi Casas

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Gloria, RV 589

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

(1643-1704)

Te Deum en re mayor, H 146

El *Gloria* RV 589 es la obra religiosa más interpretada de Vivaldi. Se desconoce su origen. Pudo ser escrito durante la estancia de Vivaldi en el Ospedale della Pietà como maestro de música. Pero Michael Talbot cree que fue compuesto más tarde, hacia fines de 1716, para una misa de acción de gracias por las victorias venecianas contra los otomanos, convirtiéndolo en una pieza complementaria del oratorio *Juditha triumphans*. En todo caso estamos ante una pieza maestra que revela un alto grado de unidad estructural y una amplia gama expresiva. Voces e instrumentos exploran puntos de vista idiomáticos independientes, proporcionando diversos niveles de expresión. Esta técnica de simultaneidad fue muy útil en las misas de Mozart y Haydn.

A su regreso a París en 1672, tras pasar cinco años en Italia, Marc-Antoine Charpentier se convirtió en un colaborador habitual de los servicios de los jesuitas. El célebre *Te Deum* fue escrito para

la iglesia de la compañía de Saint-Louis y es un buen ejemplo de la fusión de lo asimilado en Italia con los modos específicamente franceses. El estilo italiano, que había sido defendido por el cardenal Mazarino y apoyado por Luis XIV, favoreció la difusión de la música de Charpentier, si bien este nunca llegó a tener un puesto en la corte, capitalizada musicalmente por Lully, el otro gran maestro del momento y su rival. Escrito en re mayor, una tonalidad "jubilosa y marcial" según señalaba Charpentier en sus *Règles de composition*, el *Te Deum* se inicia con un triunfal preludio y se desarrolla en ocho secciones contrastantes que culminan en una luminosa afirmación de fe.



ABONO 6

VIERNES 18, SÁBADO 19, LUNES 21 Y MARTES 22 DE DICIEMBRE

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS | 20:00 H

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

BIOGRAFÍAS



ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

DIRECTORES

SOLISTAS

COROS DE
CASTILLA Y LEÓN



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991, y ha contado con Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay como titulares. Trabaja con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado y con el violinista y director Roberto González-Monjas.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, María João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros muchos.

Durante su trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras compañías, y ha actuado en salas como el Carnegie Hall. Actualmente ha retomado su actividad discográfica desde un sello propio.

Algunos de los compromisos para el Abono de Otoño incluyen la participación de directores como Víctor Pablo Pérez, Andrés Salado, Nuno Coelho, Rubén Gimeno, Jordi Casas o Juanjo Mena; solistas como Vadim Gluzman, Eugenia Boix, Joaquín Riquelme e Iván Martín; y los Coros de Castilla y León en un concierto que reunirá dos conocidas obras barrocas: el *Gloria* de Vivaldi y el *Te Deum* de Charpentier. Además, destaca la música incidental completa de *Egmont*, de Beethoven, con dramaturgia de Carlos Martín Sañudo e interpretación del actor Fernando Tejero.



Jordi Casas, director

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, y posteriormente los completó en Barcelona. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro de RTVE. Desde septiembre de 1988 hasta 1998 ejerció como director musical del Orfeó Català, del que fue su director artístico. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011. También en la capital desarrolló otro de sus principales trabajos, junto al Coro del Teatro Real, como batuta principal de 2004 a 2008.

Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero, y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria), y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat.

Desde 2013 Jordi Casas es responsable del proyecto coral OSCyL/CCMD.

ABONO 6 PP. 16-17



Nuno Coelho, director

Ganador del 12.º Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho colabora regularmente como director invitado con la Orquesta Gulbenkian.

De la temporada 2018-19 destacan sus debuts con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de la BBC, Orquesta del Úlster, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta del Teatro Real de Turín y Orquesta Beethoven de Bonn. Como director en el programa "Dudamel Fellowship", Nuno también ha dirigido a la Filarmónica de Los Ángeles en numerosas ocasiones. En 2018 dirigió a la Orquesta del Real Concertgebouw como participante en las clases magistrales de Daniele Gatti. En el teatro, Nuno ha dirigido las producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *El diario de Ana Frank*.

Nacido en 1989, Nuno Coelho completa sus estudios de violín en Klagenfurt y Bruselas, y de dirección en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección de Radio de Portugal y fue finalista en el Concurso de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y el Concurso de Jóvenes Directores de Salzburgo.

ABONO 3 PP. 10-11



Rubén Gimeno, director

Fue director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés desde 2009 hasta la temporada 15/16, y ha colaborado con casi todas las grandes orquestas españolas.

Además de la Orquesta Sinfónica de Norrköping, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Gvle, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta MMCK (Japón), la Orquesta de la Universidad de Maryland, la Orquesta SAMI (Suecia) y la Orquesta Nacional de Colombia. Ha colaborado con solistas de la dimensión de Lang Lang, Midori, Violeta Urmana, Steven Isserlis, Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, María Bayo, Michel Camilo, etc.

También tiene amplia experiencia en el campo de la ópera.

Durante 2020 ha sido nombrado responsable de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y director artístico de la Joven Orquesta de Euskadi.

ABONO 4 PP. 12-13



Juanjo Mena, director

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova, y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, de la Scala (Milán), Oslo y Róterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, y NHK de Tokio; la Orquesta Nacional de Francia y la Gewandhaus de Leipzig. También ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago o Cincinnati; las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland o Filadelfia, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Sinfónica de Boston.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la Filarmónica de la BBC para el sello discográfico Chandos y ha grabado la *Sinfonía Turanghila* de Messiaen con el sello discográfico Hyperion y con la Filarmónica de Bergen.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación.

ABONO 5 PP. 14-15



Víctor Pablo Pérez, director

Nacido en Burgos, estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Ha colaborado habitualmente con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona o el Festival Mozart de la Coruña.

Víctor Pablo Pérez ha dirigido diferentes formaciones internacionales, como la Orquesta Sinfónica HR de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich y Sinfónica de Dresde; Real Filarmónica y Philharmonia de Londres; Mayo Musical Florentino, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; Orquesta Nacional de Lyon y Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse.

Del mismo modo colabora habitualmente con grandes solistas como C. Zimerman, G. Sokolov, A. Volodos, F. P. Zimmermann, J. Rachlin, L. Kavakos, A. S. Mutter, Gil Shaham, G. Kremer, M. Vengerov, R. Fleming, N. Dessay, N. Stuzmann, P. Domingo y A. Murray, por solo citar algunos.

Ha recibido numerosos galardones por su dilatada carrera profesional, como el Premio Nacional de Música en 1995. Desde la temporada 2013/14 ha sido designado director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid [ORCAM].

ABONO 1 PP. 6-7



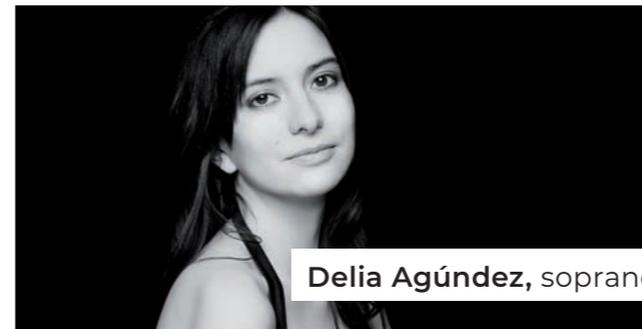
Andrés Salado, director

Andrés Salado es uno de los directores de orquesta españoles más sobresalientes de su generación. Nacido en Madrid en 1983, se formó en Dirección orquestal con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, incluidas la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de RTVE. Internacionalmente, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Solistas de Cámara de Salzburgo en la Academia de Verano del Mozarteum y la Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, y ha dirigido *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *El secreto de Susanna*, de Wolf-Ferrari; *El teléfono*, de Menotti; y *Macbeth*, de Verdi.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado ha sido nombrado director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de la temporada 2021/2022.

ABONO 2 PP. 8-9



Delia Agúndez, soprano

Nacida en Cáceres y formada en el Conservatorio del Liceu (Barcelona) y con artistas de primera línea en el ámbito de la Música Antigua, su sólida carrera musical, que abarca desde la Edad Media hasta las últimas vanguardias, la ha llevado por todo el mundo. Ha actuado como soprano solista junto a orquestas como la de Radiotelevisión Española, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta de Extremadura u Orquesta Clásica Santa Cecilia. Además, colabora asiduamente con agrupaciones como Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Coro Nacional de España, Musica Ficta & Ensemble Fontegara o Collegium Musicum Madrid. Posee más de una decena de discos en el mercado, excelentemente acogidos por crítica y público, y sus actuaciones han sido retransmitidas por varios canales y emisoras.

Ya sea como solista o junto a diversas e importantes agrupaciones profesionales, ha sido dirigida por maestros como Sir Colin Davis, Gabriel Garrido, Raphael Pichon, Václav Luks, Ivor Bolton, Juanjo Mena, Michel Corboz, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Jordi Casas, David Afkham, Eiji Oue, Miguel Ángel Gómez Martínez o Peter Phillips.

ABONO 6 PP. 16-17



Eugenia Boix, soprano

Natural de Monzón (Huesca), fue Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M.^a Ángeles Triana y Javier San Miguel. En 2007 gana el 1.^{er} Premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia.

Ha cantado bajo la batuta de Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rojdestvenski, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono o Sir Neville Marriner.

Entre su repertorio operístico destacan roles como Pamina en *La flauta mágica*, Belinda en *Dido y Eneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Las bodas de Fígaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Amina en *La Sonámbula*, Corinna en *Il viaggio a Reims*, etc. Ha interpretado numerosos recitales por Europa, América, Asia y un amplio programa concertístico que abarca desde *La Pasión según San Juan* de Bach o el *Réquiem* de Mozart hasta el *Réquiem* de Fauré o *Carmina* y *Catulli Carmina* de Orff. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, la BBC y Medici TV; también para los sellos Alpha, Laida, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.

ABONO 2 PP. 8-9



Vadim Gluzman, violín

Reconocido universalmente entre los artistas más destacados de la actualidad, Vadim Gluzman da vida a la gloriosa tradición violinista de los siglos XIX y XX. Sus actuaciones se escuchan en todo el mundo a través de transmisiones en vivo y un sorprendente catálogo de grabaciones galardonadas, realizadas exclusivamente para el sello BIS.

Este violinista israelí ha colaborado con la Filarmonía de Berlín, Sinfónica de Boston, Orquesta de París, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Londres, Real Concertgebouw y muchos otros conjuntos. Colabora con los principales directores del mundo, incluidos Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Sir Andrew Davis, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov y Hannu Lintu. Las apariciones en festivales incluyen presentaciones en Ravinia, Tanglewood, Verbier y el Festival de Música de Cámara North Shore en Chicago, fundado por Gluzman y la pianista Angela Yoffe, su esposa y compañera de recitales.

Distinguido como artista en residencia en el Conservatorio Peabody, Gluzman actúa con el legendario Stradivarius de 1690 “ex Leopold Auer”, prestado gracias a la generosidad de la Sociedad Stradivari de Chicago.

ABONO 4 PP. 12-13



Ulrike Haller, soprano

Nacida en Meran (Tirol del Sur), estudia piano y canto en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y se gradúa con las máximas calificaciones. Amplía sus estudios en Barcelona con M.ª Dolores Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol y Francisco Poyato. Recibe consejos de Ana Luisa Chova, José van Dam, Wolfgang Holzmair o Wolfram Rieger, entre otros. Ha sido miembro y solista del Coro de Cámara de Viena o Coro Arnold Schoenberg. El año 2015 gana el Premio Extraordinario del Conservatorio Superior del Liceu y el Primer Premio del Curso de Lied de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta de Cámara Terrassa 48, entre otras, con obras como la *Novena* de Beethoven, el *Réquiem* de Brahms, *Carmina Burana* de Orff, *Gran Misa en do* de Mozart, *Dixit Dominus* y *Mesías* de Haendel, cantatas, *Magnificat*, *Pasiones* y *Misa en si menor* de Bach; y *Sinfonía n.º 2, “Lobgesang”*, *Hymne* y *Salmo 42* de Mendelssohn. Ha grabado varios CD y para ORF-Radiotelevisión austriaca, entre otras.

ABONO 6 PP. 16-17



Marta Infante, contralto

Ha cantado en los principales festivales de música antigua europeos, así como en Japón, Sudamérica, Oriente medio, México y Cuba.

En el repertorio sinfónico, colabora con las orquestas más importantes de nuestro país, como la Nacional de España, ORCAM, OBC, Real Filarmonía de Galicia o RTVE, entre otras, cantando bajo la batuta de directores como Kees Bakels, Víctor Pablo Pérez o Paul Daniels, así como directores de Barroco como Enrico Onofri, Giovanni Antonini, F. M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini. Ha participado en producciones operísticas en el Gran Teatro del Liceo, Teatro Nacional de Moravia, Teatro Gayarre, Baluarte, Arriaga de Bilbao...

Junto al pianista Jorge Robaina desarrolla una importante labor en el campo del lied desde que ganara un premio en el concurso “El primer Palau” en el Palau de la Música Catalana.

Tiene en su haber una veintena de grabaciones discográficas, entre las que destacan *Tonos al arpa*, *Cantate Contarini*; las óperas *Iphigenia* y *Amor aumenta el valor*, de Nebra; *La guerra de los gigantes*, de Durón; *Juditha triumphans*, de Vivaldi; y *Dvořák songs* junto a Jorge Robaina.

ABONO 6 PP. 16-17



Iván Martín, piano

Nacido en las Palmas de Gran Canaria (1978), Iván Martín es reconocido como uno de los pianistas más brillantes de su generación. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, etc., de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Günter Herbig, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits o Juanjo Mena. Ha visitado las salas de concierto más prestigiosas del mundo.

Dentro del campo de la composición e investigación musical, ha sido integrante del proyecto Aula de Música Actual del Conservatorio Superior de Música de las Palmas, impartiendo cursos sobre nuevas tecnologías para la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, y asimismo ha logrado varios estrenos, como su obra *Paisajes*, encargo de la Radio Televisión Italiana, o la serie de piezas para piano *Ictus*, en colaboración con el pintor James Lambourne, estrenada en el Festival Chopin de Valldemossa de 2002. Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos.

ABONO 1 PP. 6-7



Josep Ramón Olivé, barítono

Nacido en Barcelona y formado en la Escolanía de Montserrat, la ESMUC y la Guildhall School of Music & Drama, Josep-Ramón Olivé es galardonado con la Gold Medal de la Guildhall School y el 1.º premio y el premio del público del Händel Singing Competition de Londres. Ha sido también miembro del proyecto *Le Jardin des Voix* de William Christie y Les Arts Florissants, así como artista ECHO Rising Star.

Desde los inicios de su carrera ha tenido la oportunidad de cantar bajo la batuta de directores como Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono y Josep Pons; de colaborar con orquestas como Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la Orquesta de la Edad de la Ilustración; y de debutar en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Gran Teatro del Liceo, el Musikverein de Viena y el Wigmore Hall de Londres.

ABONO 6 PP. 16–17



Carles Prat, tenor

Cursó los estudios de grado superior en la Escola Superior de Música de Catalunya con Francesc Garrigosa y Mireia Pintó. El año 2011 finalizó un máster de ópera en la Hochschule für Musik und Tanz Köln con el profesor Josef Protschka. Durante este tiempo también realizó clases magistrales con Josep Bros, Thomas Quasthoff, Stella Parentis y Lynne Dawson, así como cursos de perfeccionamiento con Werner Güra y Edda Moser, entre otros.

Ha realizado conciertos por España y Alemania tanto en el ámbito operístico como en el de oratorio. Ha interpretado los roles de Nemorino (*L'Elisir d'Amore*), Belfiore (*La Finta Giardiniera*), Paolino (*Il Matrimonio Segreto*) o Rebell (*Das Geheime Königreich*), entre otros. Y en el ámbito sinfónico coral ha interpretado como solista obras como el *Réquiem* de W. A. Mozart; *La Pasión según san Mateo* y *La Pasión según san Juan*, de J. S. Bach; y *El mesías*, de G. F. Händel.

Ha colaborado como solista con formaciones diversas como el Ensemble Matheus, Orquesta Sinfónica del Vallés u Orquesta Barroca Catalana. También colabora con diversas formaciones corales habitualmente, como son el Coro de Cámara del Palau de la Música o Ars Nova.

ABONO 6 PP. 16–17



Joaquín Riquelme, viola

Joaquín Riquelme es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim, entre muchos otros.

Muy activo en música de cámara, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann o Hartmut Rohde, y con varios grupos de la propia Filarmónica de Berlín. Así, ha sido invitado por diversos festivales camerísticos, como el Festival Schwetzingen, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provence), Festival In Crescendo UdK Berlín o Academia de Verano Landsberg.

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia, y realizó estudios de Grado Superior en el RCSMM. Continuó su formación académica, realizando estudios de Konzertexam en la UdK de Berlín con el profesor Hartmut Rohde y finalizándolos con las más altas calificaciones. Asimismo, ha asistido a diversas clases magistrales con Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine o Jean Sulem.

ABONO 5 PP. 14–15



Carlos M. Sañudo, dramaturgo

Egresado en dirección de escena y dramaturgia en la ESADCyL y natural de Ávila, realiza sus primeros acercamientos al teatro musical con la producción del Teatro de la Zarzuela *Curro Vargas*, con dirección de escena de Graham Vick, dirección musical de Guillermo García Calvo y Martín Baeza-Rubio como maestro de luces. Continúa como ayudante de dirección en tres óperas barrocas estrenadas en el Teatro Principal de Burgos por Dionysios Kyropoulos y la dirección musical de Manuel Mingui-lón, enmarcadas en los talleres del Baroque Opera Studio. Colabora con Andrés Salado y la Orquesta Sinfónica de Ávila en la dramatización del Concierto Especial de Navidad 2013.

Ejerce la dirección artística del curso para cantantes en el Conservatorio de Zaragoza con *Acis y Galatea*, zarzuela barroca de Antonio Literes con dirección musical de Luis Antonio González Marín. En el último año ha participado en la residencia artística del Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas de Pensamiento y Creación Artística Contemporánea que organiza la ESADCyL, con el director de escena Álex Rigola y el coreógrafo Guillermo Weickert, y ha estrenado *Dido y Eneas* en el Teatro Principal de la Ciudad de Tres Cantos.

ABONO 2 PP. 8–9



Fernando Tejero, actor

Su infancia y adolescencia transcurrió en Córdoba (Andalucía) hasta que abandonó el negocio familiar en el que trabajaba con sus padres para viajar a Madrid y convertirse en actor de teatro.

Ingresó en la Escuela de Cristina Rota, donde entró en contacto con Alberto San Juan. De esta manera estableció vínculos con la compañía teatral Animalario, entre cuyos miembros figuraban Ernesto Alterio, Andrés Lima y Guillermo Toledo. Realizó sus estudios de forma intensiva durante los fines de semana, y de este modo pudo compaginar el trabajo y las clases.

David Serrano, también cercano a este grupo, ofreció a Fernando Tejero la oportunidad de su vida en la película *Días de fútbol* (2003), con la que obtuvo el Premio Goya al mejor actor revelación.

Ese mismo año, lo seleccionaron para el reparto de la serie televisiva *Aquí no hay quien viva*.

Gracias a su popularidad, Fernando Tejero accedió a papeles protagonistas en películas como *El penalti más largo del mundo* (Roberto Santiago, 2005).

Interpretó a un ciego en la película *Va a ser que nadie es perfecto* (Joaquín Oristrell, 2005), en la que tuvo como compañeros de reparto a Santi Millán y José Luis García Pérez.

ABONO 2 PP. 8-9

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020



Coros de Castilla y León

Los Coros de Castilla y León es una formación vocal creada a partir de algunos de los mejores coros de esta comunidad autónoma, con la finalidad de que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León pueda abordar un repertorio que requiera este tipo de agrupación.

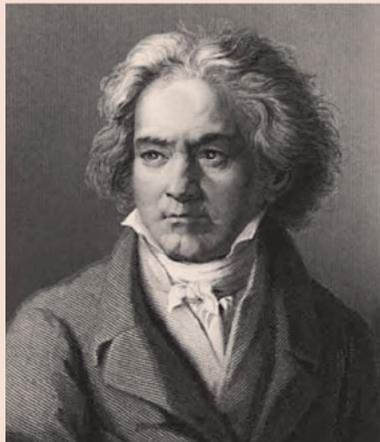
Dirigidos por el reconocido maestro Jordi Casas, su andadura comienza en 2013, y grandes hitos han ido jalonando su trayectoria, como la colaboración ese mismo año con Vasily Petrenko en un monográfico sobre villancicos; *Carmina Burana* (con la Fura dels Baus), en 2015; *La Creación* y *El Mesías* en 2016; y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en 2017. A lo largo de su historia han destacado también otras intervenciones, como en *Los planetas*, *Carmen* y la *Sinfonía n.º 3* de Mahler.

En la temporada 2017-2018, los Coros de Castilla y León protagonizaron la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi; en 2018-2019 intervinieron en uno de los conciertos más importantes: el Homenaje a Jesús López Cobos; en 2019-2020 tuvieron un papel esencial en *Tannhäuser*; y en diciembre de 2020 participarán en un concierto barroco en el que interpretarán el *Gloria* de Vivaldi y el *Te Deum* de Charpentier.

ABONO 6 PP. 16-17

COMPOSITORES





Ludwig van Beethoven, 1770-1827

Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn. Sometido a una exigente formación musical durante sus primeros años de vida, con tan solo siete años ya era capaz de dar recitales de piano.

Gracias a su talento varios mecenas se interesaron en financiar su completa dedicación a la música, por lo que pudo vivir en Viena más de 10 años como un músico independiente. Pasados los 30 empezó a experimentar serios problemas auditivos, lo que suele relacionarse con la evolución de su estilo.

Hasta su muerte nunca dejó de componer, y sus obras constituyen uno de los pilares de la cultura occidental, citadas y utilizadas recurrentemente. Su legado, en el que se incluyen nueve sinfonías, dieciséis cuartetos de cuerda, treinta y dos sonatas para piano y una ópera, lo ha consagrado como un músico capital en la evolución de la música y uno de los artistas más populares de la historia.

ABONO 2 PP. 8-9 | **ABONO 4** PP. 12-13

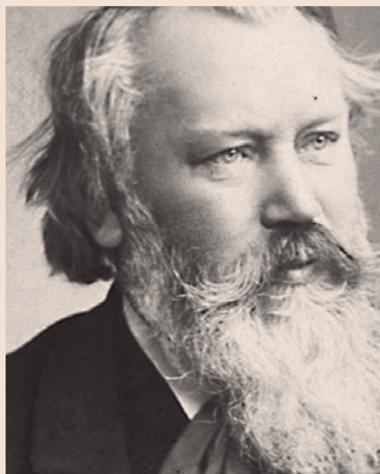


Marc-Antoine Charpentier, 1643-1704

Nace en París en 1643. Discípulo de Carissimi en Roma, a su vuelta a París en 1672 Molière lo tomó como compositor de su compañía de teatro, lo que provocó la enemistad de Lully, hasta entonces colaborador directo del dramaturgo. Charpentier escribió para Molière la música de *El enfermo imaginario* y *El misántropo*. En 1679 fue nombrado maestro de capilla del delfín, puesto que perdió a consecuencia de la oposición de Lully. Desde 1698 hasta su muerte fue maestro de capilla de la Sainte-Chapelle.

Charpentier realizó en su obra la síntesis de las tradiciones italiana y francesa, sobre todo en el ámbito de la música vocal sacra, a la que pertenece su célebre *Te Deum*. Sobresalió también en la ópera, faceta en la que dejó títulos como *Les arts florissants*, *Actéon* y *Medée*. Entre sus obras profanas hay dos cantatas, doce divertimentos, aires serios y música de circunstancia.

ABONO 6 PP. 16-17



Johannes Brahms, 1833-1897

Nació el 7 de mayo de 1833, en Hamburgo, donde cursó estudios de violín y violonchelo junto a su padre. En 1853 inicia una gira de conciertos donde conoció al violinista Joseph Joachim, quien lo presentó a Schumann, dos artistas fundamentales para su carrera.

Su primera gran obra presentada al público fue el *Concierto n.º 1 para piano y orquesta en re menor*, que fue ejecutado por él mismo en Leipzig en el año 1859. En 1863 se trasladó a Viena, donde consiguió el puesto de director de la Singakademie (Academia de Canto), que dejaría un año después.

En 1868 logró fama en toda Europa gracias a su *Réquiem alemán*. Se trasladó a Viena en 1871, donde fue nombrado director Sociedad de los Amigos de la Música, aunque en 1874 dejó este puesto para poder dedicar todo su tiempo a la composición. Falleció el 3 de abril de 1897. Sus restos mortales descansan en el Cementerio Central de Viena.

ABONO 3 PP. 10-11



Alberto Ginastera, 1916-1983

Nació el 10 de abril de 1916 en Buenos Aires. Se trasladó desde su país natal a Estados Unidos con una beca Guggenheim. Allí estudia con Aaron Copland. De vuelta, trabajó como profesor en varios conservatorios de su país y en el año 1971 se trasladó a Ginebra. Destacó por desarrollar una síntesis personal de procedimientos compositivos fundamentados en métodos aleatorios y seriales; también usó microtonos (intervalos menores que el semitono) y otras formas más tradicionales.

Su segundo *Cuarteto de cuerda n.º 2* fue estrenado en el primer Festival de Música Interamericana (1958), y le proporcionó gran prestigio internacional. Con su ópera de cámara *Bomarzo* consigue ser reconocido como uno de los más importantes compositores operísticos del siglo XX. Además es autor del ballet *Panambí*, la *Sinfonía argentina*, *Cantos de Tucumán* o la ópera *Don Rodrigo*. Falleció en 1983 en Ginebra.

ABONO 5 PP. 14-15



Joseph Haydn, 1732-1809

Da sus primeros pasos musicales de la mano de su padre, hasta que a los seis años ingresa en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena, donde recibió su única formación académica.

Uno de los hechos fundamentales de su vida fue lograr el cargo de director musical adjunto del príncipe Pál Antal Esterházy; en 1762 lo nombraron maestro de capilla y, así, trabajó para tres príncipes de esta familia, para los que compuso sinfonías, óperas, operetas de títeres, misas, obras de cámara y música de danza. Su obra empezó a conocerse más allá de los límites de la corte.

En su última etapa, destacan sus dos viajes a Londres, donde logró gran éxito con sus sinfonías *Sorpresa*, *Militar*, *El reloj* o *Londres*. También debe mencionarse la composición en Viena de grandes obras vocales, como *La creación* y *Las estaciones*. Falleció en Gumpendorf, Viena, el 31 de mayo de 1809.

ABONO 1 PP. 6-7



Gustav Mahler, 1860-1911

Gustav Mahler nació en Kaliste, Bohemia, Imperio austrohúngaro (hoy Chequia), y se crio en el seno de una familia judía de lengua alemana. Cursó estudios en el Conservatorio de Viena y de Filosofía en la misma ciudad.

Como compositor, es famoso sobre todo por sus diez monumentales sinfonías, de una complejidad orquestal y conceptual apabullante, y también por sus lieder, si bien debe añadirse que durante su vida fue más conocido por su faceta de director de orquesta. En 1897 fue nombrado director artístico de la Ópera Imperial de Viena, lo que dio lugar a diez años espléndidos para esta institución. En 1907 se traslada a Nueva York, donde dirigió el Metropolitan y de 1910 a 1911 la Filarmónica.

Gustav Mahler murió el 18 de mayo de 1911 en el sanatorio Loew de Viena. Sus restos yacen en el cementerio vienés de Grinzing.

ABONO 1 PP. 6-7



Franz Anton Hoffmeister, 1754-1812

Nacido en Rottenburg am Neckar, Hoffmeister viajó a Viena a la edad de catorce años para estudiar Derecho, pero se terminó convirtiendo en uno de los compositores más populares de ese centro artístico. Pese a esta fama, muy bien documentada, hoy es conocido sobre todo como editor musical, pues publicó obras de Mozart, Beethoven o Clementi. En 1785 estableció en Viena la primera empresa de edición musical.

Como compositor era muy respetado por sus contemporáneos. Se le debe un extenso repertorio para flauta, donde pueden encontrarse conciertos y obras de cámara para este instrumento, debido a que en Viena la flauta se puso de moda. Además, este autor compuso por lo menos ocho óperas, más de cincuenta sinfonías, varios conciertos (al menos 25 de ellos son para flauta), gran cantidad de composiciones para música de cámara y de piano y varias colecciones de canciones.

ABONO 5 PP. 14-15

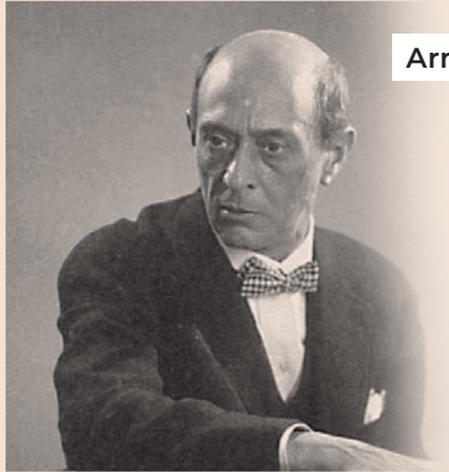


Serguéi Prokófiev, 1891-1953

Nació el 23 de abril de 1891 en Sontzovka (Ucrania). Sus primeras composiciones, como el *Concierto para piano n.º 1* y la *Suite escita*, le dieron gran notoriedad. Entre 1918 y 1933 vivió fuera de Rusia, y parte de su fama le vino de su dominio del piano, lo que le permitió viajar.

Una de sus obras más conocidas es la *Sinfonía clásica*, que preconizó el estilo neoclásico que dominaría parte del siglo XX. Compuso para el empresario ruso Serguéi Diáguilev los ballets *Chout*, *El bufón* y *El paso de acero*. También son destacables las óperas *El amor de las tres naranjas* y *El ángel de fuego*. Fue autor además de *Pedro y el lobo*, el ballet *Romeo y Julieta*, la ópera *Guerra y paz* y la cantata *Aleksandr Nevski*. En el año 1948 el régimen soviético lo censuró por utilizar un “excesivo formalismo” y armonías cacofónicas. Su *Sinfonía n.º 7* le devolvió el favor del gobierno. Falleció el 5 de marzo de 1953 en Moscú.

ABONO 5 PP. 14-15



Arnold Schoenberg, 1874-1951

Considerado el padre de la atonalidad, y por tanto una figura imprescindible en la historia de la música, Arnold Schoenberg nació en 1874 en Viena. Comenzó a destacar en el mundo de la composición ya en sus años de estudiante. En 1893 conoce al compositor Alexander von Zemlinsky, que se convierte en su mentor musical. Desde 1900 alternó la composición y la docencia.

En 1901 se casó con la hija de Zemlinsky en Berlín, y comenzó un año después a trabajar en el Conservatorio Stern como profesor de Composición. En 1918 funda la Sociedad de Interpretaciones Musicales Privadas, y a partir de 1925 comienza a trabajar como profesor de la Academia de Artes de Berlín. Deja en 1933 Alemania y se establece en Estados Unidos, donde publicó en 1936 su *Concierto para violín y orquesta*; ocupa un cargo como profesor en la Universidad de California. Falleció el 13 de julio de 1951 en Los Ángeles.

ABONO 3 PP. 10-11



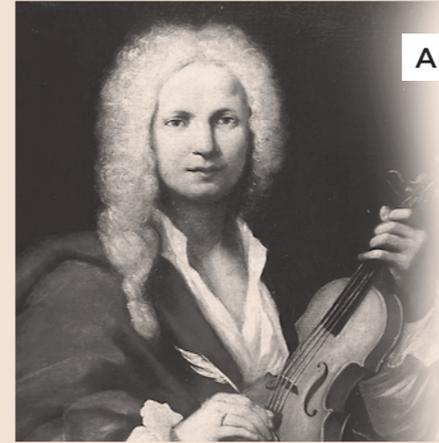
Franz Schubert, 1797-1828

Franz Schubert nació en 1797 en Lichtenthal, cerca de Viena. Recibe sus primeras clases a los ocho años. Hijo de un párroco maestro de coro, a los diez años escribe sus primeras obras. Toda su vida artística estuvo influenciado por Beethoven, al que veneraba.

En 1808 estudia en la Capilla de la Corte, y es alumno de composición de Antonio Salieri en 1813. En este mismo año ingresa en la Academia de Profesores de Enseñanza Básica de Annagasse para convertirse en 1814 en profesor de escuela. Murió en 1828 a los 31 años.

De entre las obras de Schubert, forma la cumbre su extenso corpus de lieder (más de seiscientos), absolutamente fundamental en la historia del canto. Muy conocido también por su música de cámara y sus sinfonías, destacan el cuarteto *La muerte y la doncella*, el quinteto *La trucha* o sus sinfonías n.º 5, 8 y 9. También compuso obras religiosas.

ABONO 4 PP. 12-13



Antonio Vivaldi, 1678-1741

Antonio Vivaldi nació en 1678 en Venecia. Estudió junto a su padre, violinista en la catedral de San Marcos. En 1703 se ordenó sacerdote y comenzó a enseñar en un conservatorio de niñas huérfanas, el Ospedale della Pietà, donde permaneció hasta 1740 como profesor mientras componía conciertos y oratorios. Murió el 28 de julio de 1741.

Es autor de más de quinientos conciertos, setenta sonatas, cuarenta y cinco óperas o música religiosa como el oratorio *Juditha triumphans*, misas y motetes. Bach estudió atentamente su obra. Sus conciertos fueron un modelo en toda Europa.

Vivaldi estableció una de las características básicas del concierto: su utilización para lucimiento del virtuoso. Más de trescientos de sus conciertos están escritos para solista. Sus *Conciertos para violín* op. 8, *Las cuatro estaciones*, constituyen uno de los primeros ejemplos de música programática.

ABONO 6 PP. 16-17

ENTRADAS Y ABONOS



PRECIOS DE ABONOS Y ENTRADAS SUeltas

	A	B	C	D	E
Abono de Otoño	116 €	90 €	73 €	56 €	40 €
Mayores 65 años y Amigos del Patrimonio	90 €	69 €	56 €	43 €	31 €
Personas con minusvalía (incluye un acompañante) ⁽¹⁾	62 €	48 €	39 €	30 €	21 €
Desempleados ⁽²⁾ / Joven ⁽³⁾	36 €	28 €	22 €	17 €	12 €
Entradas sueltas	30 €	23 €	19 €	14 €	10 €

⁽¹⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33%.
El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

⁽²⁾ Acreditar situación desempleado / ⁽³⁾ Poseedores de carnet joven

TURNO A

Jueves 24 de septiembre
Jueves 8 de octubre
Jueves 5 de noviembre
Jueves 19 de noviembre
Viernes 11 de diciembre
Viernes 18 de diciembre

TURNO B

Viernes 25 de septiembre
Viernes 9 de octubre
Viernes 6 de noviembre
Viernes 20 de noviembre
Sábado 12 de diciembre
Sábado 19 de diciembre

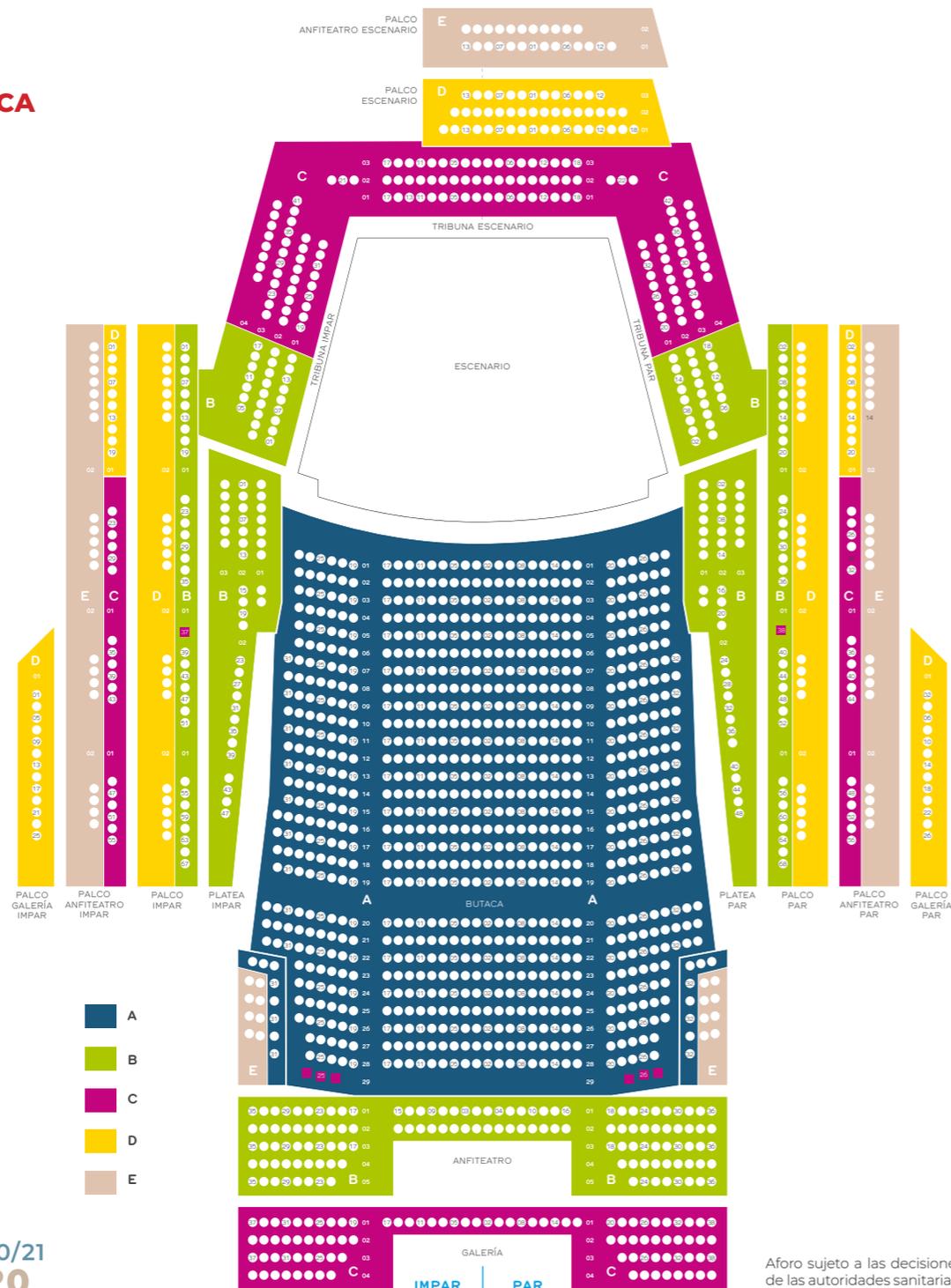
TURNO C

Lunes 28 de septiembre
Martes 13 de octubre
Lunes 9 de noviembre
Lunes 23 de noviembre
Lunes 14 de diciembre
Lunes 21 de diciembre

TURNO D

Martes 29 de septiembre
Miércoles 14 de octubre
Martes 10 de noviembre
Martes 24 de noviembre
Martes 15 de diciembre
Martes 22 de diciembre

SALA SINFÓNICA



Aforo sujeto a las decisiones de las autoridades sanitarias

TEMPORADA 20/21
OTOÑO 2020

IMPORTANTE

Para el Abono de Otoño 2020 se ha determinado, por su seguridad y la de todos, el uso obligatorio de la mascarilla, y un aforo con distancia mínima de seguridad de 1,5 m, con butacas preasignadas. Únicamente podrá ocupar la butaca que le haya sido asignada en la entrada. Es

una norma de obligado cumplimiento. Su incumplimiento puede suponer la expulsión del concierto.

Los abonados de la OSCyL de la temporada 2019-2020 mantendrán sus asientos cuando la sala se pueda ofrecer con su aforo al 100%.

VENTA

VENTA DE ABONOS PARA ABONADOS OSCYL

Desde el lunes 20 de julio a las 10:00 h en Taquillas CCMD.

VENTA LIBRE DE ABONOS PARA EL PÚBLICO GENERAL

Desde el lunes 7 de septiembre a las 10:00 h en Taquillas CCMD y web.

FIN DE VENTA DE ABONOS

Miércoles 23 de septiembre.

INICIO DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

Miércoles 9 de septiembre a las 10:00 h en Taquillas CCMD y web.

HORARIO DE TAQUILLAS

HORARIO DE TAQUILLAS DEL CCMD EN AGOSTO Y SEPTIEMBRE

Del 1 al 23 agosto: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Del 24 agosto al 30 de septiembre: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

TAQUILLA DE OFICINA DE TURISMO EN AGOSTO Y SEPTIEMBRE

Cerrada.

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

tras la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 y con la vuelta a la nueva normalidad

Desde el Centro Cultural Miguel Delibes estamos trabajando permanentemente para asegurar que todas las medidas y procedimientos que ayuden a garantizar la salud y la seguridad de los participantes del evento estén vigentes y actualizados. El bienestar de las personas es nuestra máxima prioridad.

Todas nuestras instalaciones están adecuadas para reducir los riesgos al máximo reforzando las medidas higiénico-sanitarias. Nuestro equipo de limpieza ha ampliado sus procesos de desinfección para

mayor cobertura de áreas de alto contacto (recepción, áreas de descanso, baños, manillas y puertas de entrada).

Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en el acceso al *foyer*.

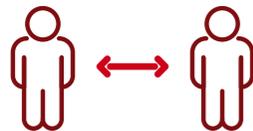
PARKING

El público únicamente podrá acceder al edificio desde el exterior, de forma que, si se aparca en el parking, se deberá salir a la calle por cualquiera de los tres accesos peatonales que tiene el parking, y una vez en la calle entrar al edificio.



Lavarse las manos y/o guantes con gel hidroalcohólico.

Utilizar los siguientes EPI: mascarilla quirúrgica o de grado superior de protección.



Respetar una distancia de seguridad mínima de 1,5 metros con cualquier persona. Se organizarán filas con marcas en el suelo que indiquen las posiciones en las que se debe hacer cola para entrar.



En la sala se diseñarán mapas de entradas, por lo cual solo se podrán ocupar las butacas que cumplan con el distanciamiento social establecido en la nueva normalidad.



Se valorará llevar a cabo medición de temperatura y solo entrar al concierto si la temperatura corporal es inferior a 37,5 °C

Por su seguridad y para poder mantener los protocolos de limpieza y desinfección de la sala correctamente y a tiempo, los conciertos no tendrán descanso.

Agradecemos su apoyo y colaboración en el cumplimiento de estas medidas higiénico-sanitarias.

LIBRO DE LA TEMPORADA DE OTOÑO Y PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS

Debido a la normativa sanitaria COVID-19 no podemos hacerles entrega del libro del *Abono de Otoño*, ni de los programas de cada concierto. La información se proporcionará de las siguientes formas:

- El **libro** –que será enviado a los abonados por correo postal– y los **programas** –que incluirán el habitual estudio sobre las obras realizado por expertos– estarán disponibles **a través de un código QR**  que podrá descargarse en su móvil, bien en la página web o bien justo antes del concierto.
- Antes de entrar en la sala sinfónica, **podrá ver en las pantallas** que serán colocadas en la entrada **un vídeo explicativo**. Este vídeo también estará **disponible en la web y redes sociales** de la orquesta.
- Los abonados que lo soliciten recibirán en sus domicilios, **por correo postal, los programas impresos**.

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El CCMD está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Está prohibido grabar información audiovisual durante los conciertos, y los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, estarán desconectados durante la interpretación de las obras. No se deben producir ruidos con envoltorios de caramelos o de cualquier otra forma (abrigo, complementos, papel) mientras suena la música. Y, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparado ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Avenida del Real Valladolid.

FOTOGRAFÍAS

Víctor Pablo Pérez © ORCAM
Andrés Salado © sus autores
Nuno Coelho © Elmer de Haas
Rubén Gimeno © Ricardo Ríos
Juanjo Mena © Michal Novak
Jordi Casas © sus autores
Delia Agúndez © Michal Novak
Eugenia Boix © África Sanjuán y Fotografía Puig
Vadim Gluzman © sus autores
Ulrike Haller © sus autores
Marta Infante © sus autores
Iván Martín © sus autores
Josep Ramón Olivé © Julien Gazeau
Carles Prat © sus autores
Joaquín Riquelme © Josep Molina
Carlos M. Sañudo © sus autores
Fernando Tejero © sus autores
Coros de Castilla y León © Photogenic

Textos: Julio García Merino, archivero de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Edición y coordinación: Samuel González Casado
Diseño gráfico, maquetación y artefinal: Luna Lunae, espacio gráfico y editorial
© Fotografía de la OSCyL, Photogenic
@ Fotografías de instrumentos de la OSCyL, Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC
DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2020

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

RRRRRRRRRRQQQUEEESSSTTTAAO000ORQQQUEE
SSSSSSSSSIINNNNFFOOONNIIICCCAAASSSIINNI
SSSSSSSSSIINNNNFFOOONNIIICCCSSSIINNNNI



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.INSTAGRAM.COM/OSCYL_

_LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

