

SSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQQQQUEE
NNFFOOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINN>NNNF
FFOOONNIICCCAA**CASTILLA LEÓN**SSSIINN

T.
2018
—
2019

Jesús López Cobos
[1940-2018]

Director emérito de la OSCyL

SSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQQQUEEE
NNFFOOONNIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIINN>NNNF
FFOOONNIICCCAAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINN



CASTILLA Y LEÓN

T.
2018
—
2019

Jesús López Cobos
[1940-2018]

Director emérito de la OSCyL

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIINGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE


Junta de
Castilla y León

La temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es ya un referente en el panorama nacional. La OSCyL, con el aval de más de 25 años sobre los escenarios, se ha consolidado como una de las grandes orquestas españolas y nuestra responsabilidad, con cada nueva temporada, es mejorar y hacer llegar esta oferta a todas las personas de Castilla y León.

Durante los últimos cuatro años, hemos crecido de 2.750 abonados a los 3.458 actuales, casi un 26% de incremento acumulado que sustenta una oferta artística de calidad con una amplia variedad de abonos temáticos. Uno de cada tres abonados se desplaza hasta el Centro Cultural Miguel Delibes desde las dieciocho localidades que, en las nueve provincias de la Comunidad, dan sentido al abono de proximidad. Su crecimiento es imparable y continuaremos ampliándolo para reforzar nuestro compromiso territorial con todos los castellanoleoneses, al igual que seguiremos ofreciendo a nuestros jóvenes tarifas accesibles para incrementar su asistencia a los conciertos.

Uno de nuestros objetivos es ayudar a nuestro público a mejorar su formación musical. Durante la temporada 2017/18 hemos impulsado los vídeos previos a los conciertos que, con más de 5.500 visualizaciones, nos ayudaron a conocer el programa y su contexto histórico. Hemos consolidado la Fila OSCyL, una experiencia única para vivir el concierto desde el mismo escenario como un profesor titular más de nuestra orquesta, y seguimos innovando con acciones singulares, como los más de 50 pianos que, previamente al concierto del Abono 8, sonaron a la vez bajo la dirección de las hermanas Labèque y con la participación de jóvenes estudiantes del Conservatorio Profesional de Valladolid y de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Creemos en la suma del talento e intercambio de conocimiento entre una orquesta profesional como la OSCyL y la formación de calidad.

Los pilares sobre los que hemos edificado ahora la Temporada 2018/19 se basan en la excelencia en la calidad artística de los conciertos, en nuestro compromiso firme con la

cultura y las personas de Castilla y León, y la búsqueda de innovación como seña de identidad de nuestra orquesta.

En esta Temporada 2018-2019 presentamos programas temáticos en torno a Latinoamérica, Italia y Reino Unido, junto a encargos de la propia OSCyL a compositores nacionales e internacionales. Pero el hito principal llegará en el Abono 3 con el homenaje al maestro Jesús López Cobos. Su repentina muerte ha supuesto para todos una pérdida irreparable por su liderazgo continuo y apoyo fiel y entusiasta. Ahora tenemos la oportunidad de devolverle tanto afecto y homenajearlo con un programa a su altura y con la participación de uno de sus hijos, François López-Ferrer, de su colaborador en el Coro del Teatro Real, Jordi Casas, de dos jóvenes directores que siguen su estela, Andrés Salado y Lucas Macías, de los Coros de Castilla y León y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Además del sentido homenaje al maestro, durante esta excepcional temporada disfrutaremos en el Centro Cultural Miguel Delibes del gran guitarrista Tomatito. Considerado el heredero de Paco de Lucía y ganador de dos Grammys latinos, ha aceptado el reto de enfrentarse al *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo. Incorporaremos a la Orquesta Sinfónica de Galicia a nuestra temporada en un enriquecedor intercambio que llevará a la OSCyL en la temporada 19/20 a La Coruña. La alta calidad formativa de la FUESCyL en la Escuela Profesional de Danza permitirá una singular e histórica colaboración, fusionándose con nuestra orquesta en el ballet *Apolo*, de Ígor Stravinski. También veremos al concertino Gordan Nikolic dirigir desde la silla en un concierto sin batuta en colaboración con BandART, una de las principales formaciones privadas de España, que tiene un amplio recorrido por las principales salas europeas. Y disfrutaremos la experiencia de un programa 100% británico elegido por nuestro director titular, Andrew Gourlay, con un colaborador de lujo, el coro de la Orquesta Hallé de Manchester. Además, la temporada otorga protagonismo a músicos de Castilla y León de máximo nivel, como el vallisoletano

Roberto González-Monjas, que pasará a ser nuestro artista principal invitado tras girar como concertino y director por todo el mundo, o los solistas Belén Alonso (soprano natural de Burgos), Clara Andrada (flautista nacida en Salamanca) y el compositor segoviano Nuño Fernández Ezquerro.

Una temporada donde, además de nuestro titular, Andrew Gourlay, dirigirán a la OSCyL directores consagrados de la talla de Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Antoni Wit o Josep Pons, con emergentes como Nuno Coelho.

Disfrutaremos también con la visita de solistas internacionales, como Pinchas Zukerman, Emmanuel Pahud, Johannes Moser o Alexander Romanovsky, y apostamos con convicción, dada su altísima calidad, por artistas españoles como Pablo Sáinz Villegas, Asier Polo, Iván Martín, Manolo Blanco o el Cuarteto Quiroga.

En cuanto al repertorio propuesto, Mahler, Beethoven, Berlioz, Strauss, Mozart, Sibelius se combinarán con estrenos de Nuño Fernández Ezquerro, Andrew Norman o con repertorio más actual, con autores como John Adams o Charles Ives. Cada programa será un viaje a mundos sonoros y artísticos diferentes, desde *Los planetas* de Gustav Holst, pasando por un recuerdo de la ópera *Carmen* con la obra de Schedrín, o cruzando el Atlántico con *La noche de los Mayas*, de Silvestre Revueltas.

Fuera de abono hemos sumado dos grandes propuestas que, como conciertos extraordinarios, suponen un valor añadido a la temporada. La gala lírica en el mes de mayo con el gran tenor peruano Juan Diego Flórez, ocasión única para disfrutar en Castilla y León de una de las mejores voces del panorama mundial; y el concierto, el 26 de junio, de la Joven Orquesta Nacional de España, cantera de grandísimos profesionales, con *La consagración de la primavera*, de Stravinski, en un guiño más al talento emergente, para dar a las nuevas generaciones las oportunidades que merecen.

Por otra parte, reforzamos los conciertos de esta temporada con nuestro compromiso territorial. La OSCyL se une a la celebración de los principales acontecimientos de Castilla

y León, como los octavos centenarios de la Universidad de Salamanca y la Catedral de Burgos. Nuestra querida orquesta es, además, un elemento de cohesión territorial. Una sinfónica viajera que, durante 2018, protagonizará hasta 59 presencias fuera de nuestra sede, el Centro Cultural Miguel Delibes. Buen ejemplo es la gira de Plazas Sinfónicas, ya consolidada sin haber llegado aún a su tercera edición. También este verano recuperaremos las actuaciones de nuestros músicos en el Camino de Santiago y, a final de año, la nueva propuesta OSCyL en Navidad, de nuevo por las nueve provincias de Castilla y León pero no en sus capitales, sino en otros municipios de su geografía.

La OSCyL es una embajadora de la cultura de Castilla y León en el exterior. Durante esta temporada, y tras las recientes giras por Francia y Portugal, regresaremos al Festival de Espinho, y también en 2018/19 el singular Proyecto Ibérico Orquestal visitará Lisboa dentro de la Temporada Darcos, consolidándose como un referente dentro del panorama sinfónico nacional.

La responsabilidad, sensibilidad, honestidad y superación son los valores que inspiran al área socioeducativa “Miradas”, gracias a la cual se construye comunidad a través de la música. Con más de 50.000 participantes anuales, consolida una labor integradora y solidaria para garantizar el acceso de todos a la música y, especialmente, de las personas en riesgo de exclusión social y con necesidades específicas. Por ello, esta temporada incrementaremos su alcance para contagiar la música aún a un número mayor de niños castellanos y leoneses.

Con todo ello, queremos seguir escribiendo este ilusioante relato con la ayuda y complicidad de las personas de Castilla y León, que inspiran y que dan sentido a nuestra orquesta.

Maria Josefa García Cirac
Consejera de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

CONJUNTOS
ENSEMBLE BARROCO
BIG BAND

VIOLINES PRIMEROS
WIOLETTA ZABEK
Concertino honorario
ELIZABETH MOORE
Ayuda solista
CRISTINA ALECU
MALGORZATA
BACZEWSKA
IRENE FERRER
IRINA FILIMON
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHAŁEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
MONIKA PISZCZEŁOK
PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS
JENNIFER MOREAU *Solista*
LUIS GALLEG0,
Ayda. solista
BENJAMIN PAYEN, *1.ª tutti*
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN
BROECK
IULIANA MURESAN
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
JOANNA ZAGRODZKA
PAULA GONZÁLEZ
TANIA ARMESTO
IVÁN GARCÍA
ÓSCAR RODRÍGUEZ

VIOLAS
NÉSTOR POU *Solista*
MARC CHARPENTIER,
Ayda. solista
MICHAL FERENS, *1.ª tutti*
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
JULIEN SAMUEL
PAULA SANTOS
JOKIN URTASUN

VIOLONCHELOS
MÀRIUS DIAZ *Solista*
JORDI CREUS *Ayda. solista*
MONTSERRAT ALDOMÀ
PILAR CERVERÓ
MARIE DELBOUSQUET
FREDERIK DRIESSEN
DIEGO ALONSO
VICTORIA PEDRERO
MARTA RAMOS

CONTRABAJOS
TIAGO ROCHA, *Solista*
JUAN CARLOS
FERNÁNDEZ, *Ayda. solista*
NIGEL BENSON
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC

ARPA
MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS
DIANNE WINSOR
Solista
PABLO SAGREDO
Ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.ª tutti /
Solista piccolo

OBOES
SEBASTIÁN GIMENO
Solista
JUAN M. URBÁN *1.ª tutti /*
Solista corno inglés

CLARINETES
CARMELO MOLINA
Solista
LAURA TÁRREGA
Ayuda solista
JULIO PERPIÑÁ
1.ª tutti /
Solista clarinete bajo

FAGOTES
SALVADOR ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista
FERNANDO ARMINIO
1.ª tutti /
Solista contrafagot

TROMPAS
CARLOS BALAGUER
Ayuda solista
EMILIO CLIMENT
1.ª tutti
JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.ª tutti
MARTÍN NAVEIRA
1.ª tutti

TROMPETAS
ROBERTO P. BODÍ
Solista
EMILIO RAMADA
Ayuda solista
MIGUEL OLLER
1.ª tutti

TROMBONES
PHILIPPE STEFANI
Solista
ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista
SEAN P. ENGEL
Trombón bajo solista

TUBA
JOSÉ M. REDONDO *Solista*

**TIMBALES /
PERCUSIÓN**
JUAN A. MARTÍN
Solista
TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista
RICARDO LÓPEZ
1.ª tutti

**CONCERTINOS
INVITADOS**
PAÇALIN PAVACI
JURAJ CIZMAROVIC
GJORGI DIMCEVSKI
TEYMURAZ JANIKASHVILI
VLAD STANCULEASA
ANDONI MERCERO

EQUIPO TÉCNICO
JORDI GIMENO
Director artístico y técnico
JUAN AGUIRRE
Jefe de producción
SILVIA CARRETERO
Área socioeducativa /
Gestión de públicos
JULIEN SAMUEL
Área socioeducativa
JULIO GARCÍA
Archivero
JOSÉ EDUARDO GARCÍA
Técnico de producción
FRANCISCO LÓPEZ
Auxiliar de producción
MÓNICA SOTO
Asistente

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2018-2019	7-49
EXTRAORDINARIOS 2018-2019	50-53

ENTRADAS Y ABONOS

ENTRADAS	55
FILA OSCyL	56
CUADRO RESUMEN DE CONCIERTOS	57
ABONO TEMPORADA	58-59
ABONO BIENVENIDA	60
ABONO ESPECTACULAR	61
ABONO SÁBADO	62
ABONO JOVEN 10	63
ABONO PROXIMIDAD	64
CUADRO RESUMEN DE ABONOS	65
HORARIOS DE TAQUILLAS	66
SALA SINFÓNICA	67

ÁREA SOCIOEDUCATIVA OSCYL / CCMD

MIRADAS	68-69
PROYECTO IBÉRICO ORQUESTAL	70-71

INFORMACIÓN GENERAL

72

PROGRAMACIÓN

2018-2019

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes
son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**KATHERINE
BRODERICK**
SOPRANO

Una
relación
musical
fascinante

© Andy Staples



Este primer concierto de temporada pone de manifiesto una de las relaciones musicales más sutiles, fascinantes y profusamente estudiadas de la historia de la música: la de Wolfgang Amadeus Mozart y Richard Strauss. Concretamente en el campo vocal, es tradicional poner de relieve las similitudes técnicas que implican muchos de los principales papeles straussianos respecto a otros tantos mozartianos, cuyo origen está en la escuela de canto de la zona de influencia austriaca.

Así, la sutileza y la necesaria capacidad para el color son dos rasgos de identidad tanto del aria *Porgi amor* de la condesa de Almaviva, un delicioso *hit* de la producción mozartiana, como de las *Cuatro últimas canciones*, quizá el testamento musical más hermoso. La obertura de *El rapto en el serrallo* introducirá convenientemente todo ese mundo, mientras que en la segunda parte *Vida de héroe* dará cuenta de hasta qué punto la belleza y la capacidad constructiva pueden amplificarse espectacularmente sin desdoro de sus orígenes.

La claridad y el control de sonido del director titular de la OSCyL, Andrew Gurlay, serán aspectos fundamentales en este programa, así como la labor de la reconocida soprano británica Katherine Broderick, ganadora del Premio Kathleen Ferrier y poseedora de unos medios rotundos pero de sonido exquisitamente moldeable. A propósito de un disco que incluye lieder de Strauss, *BBC Music Magazine* afirma que “*Broderick se convierte en una artista suprema gracias a su interpretación sabia, vívida y confidencial*”.

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791)
El rapto en el serrallo: Obertura

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Las bodas de Fígaro:
Porgi amor (aria)

Richard **Strauss** (1864–1949)
Cuatro últimas canciones

Richard **Strauss**
Una vida de héroe, op. 40

A 1

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **4 OCTUBRE**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD 2 - 9 - 12

VIERNES **5 OCTUBRE**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 1 - 4



Lo inacabado que
no necesita más

**GORDAN
NIKOLIC**
DIRECTOR
**OSCyL +
BandART**



El arte como expresión acabada o cerrada es algo realmente imposible, ya que la existencia de un receptor hace que la naturaleza de las obras siempre se expanda hacia el terreno de la interpretación o la emoción. Aparte, existen composiciones que, por distintas circunstancias, no pudieron ser terminadas, como dos de este programa, lo que plantea aún más libertad al oyente y azuza su imaginación sobre lo que pudo haber sido y no fue.

La *Séptima* de Schubert y la *Novena* de Bruckner son dos clásicos que se han asentado en el repertorio así, con un poder expresivo original y una personalidad artística perfectamente delineada, hasta el punto de que parecen no necesitar más (aunque existan versiones interpretables de lo que falta). *La pregunta sin respuesta*, de Ives, se encuentra en otro nivel, ya que se utiliza la falta de completud de dos términos (pregunta-respuesta) como eje estructurador de una obra que hoy es famosa, pero que durmió el sueño de los justos, como muchas de Ives, durante décadas.

Gordan Nikolic ha visitado el CCMD con cierta asiduidad, y su última colaboración con la OSCyL cosechó excelentes críticas: “*Confirió a la sinfonía una oscuridad omnipresente, exacerbada por las cuerdas graves, con lo que consiguió una sensación de presencia casi corpórea de la muerte (...). Nikolic se adentró en cada uno de los recovecos de la partitura y no desaprovechó ni los silencios*” (Ópera actual, febrero de 2017). Esta vez viene acompañado de BandART, una magnífica orquesta independiente que ha tocado en ciclos como Ibermúsica o colaborado con grupos de la entidad de La fura dels baus.

Charles **Ives** (1874–1954)
La pregunta sin respuesta

Franz **Schubert** (1797–1828)
*Sinfonía n.º 7 en si menor,
D. 759, “Inacabada”*

Anton **Bruckner** (1824–1896)
Sinfonía n.º 9 en re menor

A 2
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

VIERNES **2 NOVIEMBRE**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN

PROXIMIDAD 7 - 10 - 11 - 15

SÁBADO **3 NOVIEMBRE**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO

PROXIMIDAD 6 - 8

Homenaje a Jesús López Cobos

Un maestro coherente

ANDRÉS SALADO
DIRECTOR

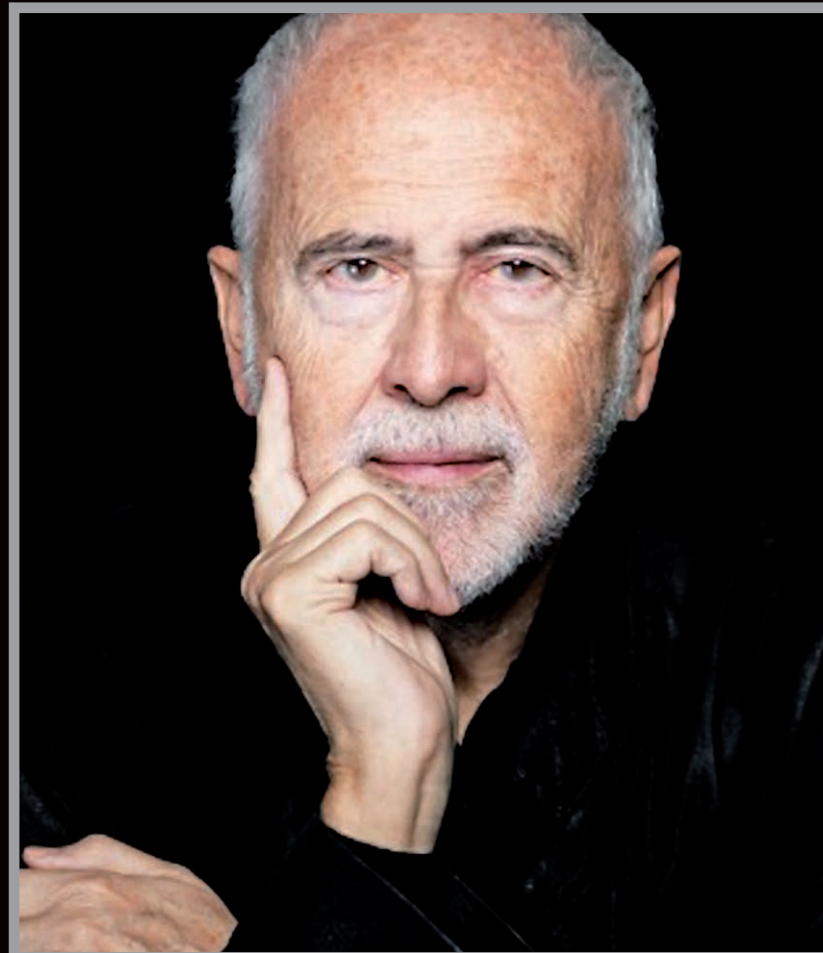
LUCAS MACÍAS
DIRECTOR

JORDI CASAS
DIRECTOR

**FRANÇOIS
LÓPEZ-FERRER**
DIRECTOR

**PATRICIA
CORDERO**
VIOLÍN

**COROS DE
CASTILLA Y LEÓN**



© Javier del Real

Un concierto homenaje a un director que tanto significó para la OSCyL y sus abonados debía ser especial, y programar a algunos de los compositores por los que López Cobos tuvo predilección. Evidentemente, ser completo en este sentido es imposible, y un programa también debe mostrar coherencia; más en el caso del homenaje a un maestro coherente como pocos.

Entre los directores con los que cuenta este concierto, existe el plus emocional de que François López-Ferrer es hijo de López Cobos, lo que supone un recuerdo a esa maravillosa persona que en su día a día fue nuestro director emérito. La presencia de la Escuela Reina Sofía —con una violinista, Patricia Cordero, que ya ha compartido escenario con Anne-Sophie Mutter—, y de Jordi Casas también es altamente significativa, en el caso de este último por la estrecha colaboración que tuvo con el homenajeado en el Teatro Real. Contar con directores españoles en este concierto implica igualmente un pequeño homenaje a todos los de nuestro país que han trascendido fronteras y que han permitido que la escena internacional cuente con su talento. Finalmente, los Coros de Castilla y León iban a participar en una *Misa en do menor* de Mozart con Cobos, y aquí podrán dedicarle otra música espléndida.

Los autores y las obras elegidas pertenecen a una gran línea centroeuropea: Mozart, Beethoven y Mahler, puntales de la zona de influencia vienesa, dan forma a la primera parte, mientras que la segunda hace especial hincapié en Brahms, con el que tanto destacó López Cobos. El bordón, de repertorio francés, es altamente significativo en este concierto homenaje, y constituye un hermosísimo final, reflexivo y lleno de paz.

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791)
Sinfonía n.º 30 en re mayor,
K. 202/186b

Ludwig van **Beethoven**
Romanza para violín y
orquesta n.º 2 en fa mayor, op. 50

Gustav **Mahler** (1860–1911)
Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor:
IV. Adagietto

Johannes **Brahms** (1833–1897)
Canción del destino, op. 54

Sinfonía n.º 4 en mi menor,
op. 98: IV. Allegro

Gabriel **Fauré**
Réquiem en re menor, op. 48:
In Paradisum

A 3
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H

Abonados OSCyL: con invitación hasta completar aforo.

Abonados de Temporada: entrega al adquirir el abono.

Abonados temáticos: entrega a partir del día 22 de octubre.

Una invitación por abono adquirido.

JUEVES **15 NOVIEMBRE**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA

VIERNES **16 NOVIEMBRE**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA





NUNO COELHO
DIRECTOR

**PABLO SÁINZ
VILLEGAS**
GUITARRA

El embajador de la guitarra española



Como en otras temporadas, la OSCyL aborda un concierto protagonizado por música de raíces, llamémoslo así, territoriales. Dvořák siempre ha sido un autor destacado en este sentido, pues utilizó en sus composiciones mucha música popular, y su *Sinfonía n.º 7* no es una excepción. También escucharemos *Šárka*, de Bedřich Smetana, basada en una leyenda popular checa. Igualmente, se incluye a un autor que utiliza esas raíces en su música sin participar directamente de ellas: Elmer Bernstein (que no tiene ningún parentesco con Leonard), alumno de Aaron Copland y compositor fundamental de la historia de la música cinematográfica. Fue el autor de las bandas sonoras de *Los siete magníficos*, *Los diez mandamientos*, *La gran evasión* o *Matar a un ruiseñor*, en las que se adaptaba a los distintos géneros de una manera muy natural. Compuso también excelentes obras fuera de este ámbito, como este concierto para guitarra, repleto de reminiscencias a obras españolas.

El guitarrista Pablo Sáinz Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional hasta el punto de que una crítica en *The New York Times* habla de una “virtuosa y conmovedora interpretación de exuberancia irresistible”. Ha tocado en las mejores salas del mundo, y es considerado por muchos, como la revista *Billboard*, “el embajador global de la guitarra española”. Por su parte, el director portugués Nuno Coelho se suma a la fructífera lista de ganadores del Concurso de Cadaqués que colaboran estrechamente con nuestra orquesta, siguiendo la estela de Vasily Petrenko, Alejandro Posada y Andrew Gourlay, lo que desde luego no es mala carta de presentación.

Elmer **Bernstein** (1922–2004)
*Concierto para guitarra y orquesta,
“For two Christophers”*

Bedřich **Smetana**
Mi patria: Šárka
(poema sinfónico)

Antonín **Dvořák** (1841–1904)
Sinfonía n.º 7 en re menor, op. 70

A 4
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES 22 NOVIEMBRE
Turno 1
ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 5 - 14

VIERNES 23 NOVIEMBRE
Turno 2
ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 1 - 3 - 13

**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

Cincelar a Mahler

© Johan Persson



La interpretación de la *Sinfonía n.º 10* de Mahler que protagonizaron Andrew Gourlay y la OSCyL en marzo de 2017 fue uno de los puntos culminantes de la temporada. Pocas veces un concierto de abono unió a crítica y público tan incontestablemente. Así, la revista *Codalarío* publicó: “*Andrew Gourlay (...) se decantó por una línea interpretativa muy fructífera y equilibrada, dando la sensación de que contaba con el apoyo incondicional de la OSCyL, muy centrada en su labor*”. Por su parte, *Mundoclásico.com* afirmó: “*El trabajo de Gourlay y la OSCyL fue inconmensurable: el cincelado al que el director sometió cada frase, cada piano, cada pausa o cada ritardando me pareció asombroso. La versión destelló como una escultura de Bernini, exhaustivamente pulida, casi maniática, desde todo lo que tuviera que ver con el equilibrio sonoro y la dinámica más sutil*”.

Con estos antecedentes, cabe esperar algo similar de la *Novena*, sinfonía que se mueve por parecidos derroteros crepusculares, aunque también incluye elementos de agresividad y rabia muy marcados, sobre todo en su complicadísimo *Rondó-burleske*, todo un *tour de force*. Precisamente en el contraste de los espectaculares movimientos centrales, que llegan al paroxismo, con el *Andante* y el increíble *Adagio* —a su vez muy distintos entre sí— estriba una de las mayores dificultades a la hora de abordar esta obra, ya que hay que interpretarla con una madurez que implique un concepto incluyente muy trabajado. La vida de Mahler había sufrido varias tragedias, y precisamente en esta sinfonía es imposible abstraerse de esa desesperación y, sobre todo, del deseo de descansar de sentimientos tan radicales.

Gustav **Mahler** (1860–1911)
Sinfonía n.º 9

A 5
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

VIERNES **30 NOVIEMBRE**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD 8 - 10 - 15

SÁBADO **1 DICIEMBRE**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD 4 - 7

Conexiones poderosas

JOSEP PONS
DIRECTOR
MANUEL BLANCO
TROMPETA



Aparte de por ser un excelente director (su *Sexta* de Mahler en el CCMD provocó el entusiasmo colectivo), Josep Pons es conocido por proponer conciertos sorprendentes. En este caso, además, las obras se conectan sutil pero poderosamente: Bizet con el ballet *Carmen Suite* de Shchedrín, y este a su vez con el alegato contra el racismo del espectacular *Concierto para trompeta* de Zimmermann.

El solista de esta obra, Manuel Blanco, ha manifestado que este concierto para trompeta “fusiona el dodecafonismo, el neoclasicismo de Stravinski y el lenguaje del jazz (...). Todo el concierto va girando alrededor de su elemento clave: la melodía afroamericana como parte integral de la lógica musical de la partitura” (Codalario, 2013). A enfrentarse con esta obra solo se atreven los más valientes, y Blanco ya la ha grabado, precisamente con Pons. A propósito de este CD, en *El Cultural* de *El Mundo* puede leerse: “El Concierto de Zimmermann, que es un miura ante el que todos se espantan, le suena a Blanco con naturalidad, soltura y sentido musical” (2017).

La arlesiana, de Bizet, nació como música teatral, pero realmente triunfó en las salas de concierto gracias a sus dos *suites*. Por su parte, *Carmen Suite* es un ballet escrito por Rodión Shchedrín para su mujer, la bailarina Maya Plisetskaya. Aunque utiliza música tomada de la ópera *Carmen* de Georges Bizet y la transforma desde la cuerda y la percusión, está lejos de ser una simple amalgama. Shchedrín la definió como “un encuentro creativo de mentes”, y dotó a esta obra de una nueva base rítmica e inesperados colores.

Georges **Bizet** (1838–1875)
La arlesiana: Suites n.ºs 1 y 2
Bernd Alois **Zimmermann** (1918–1970)
Concierto para trompeta
Rodión **Shchedrín** (1932)
Carmen Suite

A 6
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **13 DICIEMBRE**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 2

VIERNES **14 DICIEMBRE**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 3 - 12 - 14



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**ALEXANDER
ROMANOVSKY**
PIANO

Hereder
de Horowitz



© www.alexanderromanovsky.com

Si el concierto de Temporada n.º 1 exploraba la relación entre Mozart y Richard Strauss, el n.º 7 hace algo parecido con las evidentes conexiones entre compositores rusos y franceses. La relación entre Prokófiev y el mundo francés supuso una piedra angular de su producción: de hecho, su *Concierto para piano n.º 3* fue completado en París. Por su parte, *El poema del éxtasis*, de Scriabin, está claramente relacionado con el mundo impresionista del *Preludio a la siesta de un fauno*, aunque el compositor ruso dirija su obra hacia el lado místico.

Alumno de Mauricio Sotelo, Nuño Fernández Ezquerro ha ganado el Concurso Nacional de Composición de la OSCyL en 2017. Este autor se caracteriza por un impresionismo moderno, en el que explora texturas y colores, así que su estilo casa perfectamente con el resto del programa. El director titular, Andrew Gourlay, se muestra especialmente motivado con la música contemporánea, por lo que este estreno puede convertirse en un momento para recordar.

Igualmente, la presencia del pianista Alexander Romanovsky va a suponer una importante novedad. Heredero del estilo pianístico de Vladimir Horowitz (su profesor fue pupilo de la hermana del gran pianista ruso), ha cosechado magníficas críticas en varios continentes. Por ejemplo, en el diario *La Nación* pudo leerse en 2016: “*El pianista ucraniano Alexander Romanovsky reveló una comprensión de la pieza más allá del simple virtuosismo al mostrar un excelente sentido del fraseo, exquisito touché y expresividad*”. Cualidades perfectas, huelga decirlo, para interpretar a Prokófiev.

Nuño **Fernández Ezquerro** (1992)
Autor ganador
del II Concurso Nacional
de Composición
de la OSCyL (estreno)

Serguéi **Prokófiev** (1891–1953)
*Concierto para piano n.º 3
en do mayor*, op. 26

Claude **Debussy** (1862–1918)
Preludio a la siesta de un fauno

Alexander **Scriabin** (1872–1915)
Poema del éxtasis, op. 54

A 7
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

MIÉRCOLES **9 ENERO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 5 - 6

SÁBADO **12 ENERO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD 13 - 14 - 15



Expresión vertiginosa

**CARLOS MIGUEL
PRIETO**
DIRECTOR
ASIER POLO
VIOLONCHELO



En una temporada repleta de veladas temáticas y nombres novedosos, el director Carlos Miguel Prieto se presenta en el CCMD desde un programa con obras de dos compositores fundamentales dentro del repertorio latinoamericano: el argentino Alberto Ginastera (se comenzará con una pieza poco habitual: *Glosses sobre temas de Pau Casals*) y el mexicano Silvestre Revueltas, del que podremos escuchar una obra que la OSCyL incluso ha llevado al disco (Deutsche Grammophon): *La noche de los mayas*.

Prieto, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, ha mostrado su talento con agrupaciones importantísimas, como las sinfónicas de Chicago o el Concertgebouw de Ámsterdam. En relación al programa que nos ocupa, su versión de *La noche de los mayas* ha despertado gran admiración: “Si se sintió el entusiasmo de la orquesta (...), nadie disfrutó tanto como el director mexicano Carlos Miguel Prieto, que se dejó llevar por esta música que siente como propia” (Klassikbidea, noviembre de 2015).

Asier Polo es considerado el chelista español más destacado de su generación. Ha colaborado con conjuntos de la talla de la Orquesta de París o la Philharmonia. A propósito de la obra que interpretará junto a la OSCyL, el *Concierto para violonchelo n.º 2* de Ginastera, la revista *Bachtrack* publicó: “Indiscutiblemente el triunfador de la noche fue Asier Polo, quien explotó al máximo la fuerza expresiva de su instrumento. Su pulsación precisa y vertiginosa y un uso conspicuo del vibrato confirieron a su árida alocución una sinceridad y una humanidad abrumadora” (enero de 2017).

Alberto **Ginastera** (1916–1983)

*Glosses sobre temas
de Pau Casals*

Alberto **Ginastera**

*Concierto para
violonchelo n.º 2, op. 50*

Silvestre **Revueltas** (1899–1940)

La noche de los mayas

A 8

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H

12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **24 ENERO**

Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD 5 - 9

VIERNES **25 ENERO**

Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD 1 - 3 - 4

Mucho más que sonido

DIMA SLOBODENIOUK
DIRECTOR
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE GALICIA**



La Orquesta Sinfónica de Galicia es una de las orquestas punteras dentro del ámbito español. Su presencia nacional e internacional ha sido constante, y a lo largo de su historia ha cosechado críticas entusiastas. Una muestra: *“Tanto en los numerosos solos que recorren la partitura como en las secciones a tutti la Sinfónica puso en acción una prodigiosa paleta de colores orquestales y un sonido empastado y vigoroso que hizo las delicias de todos”* (In the mood for music, febrero de 2017).

Su director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk. Sus compromisos recientes y futuros impresionan: ha debutado con la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de la Radio Bávara, y ha regresado a la Gewandhaus de Leipzig. Junto con la OSG forma un equipo que ha admirado a público y crítica. Por ejemplo, a propósito de su Richard Strauss, se ha publicado: *“Slobodeniouk: poderío y precisión (...). La expresión pasó por momentos de preciosa intimidad (...). Logró, de esa forma aparentemente fácil, lo que solo está al alcance de los grandes”* (El País, octubre de 2017).

Aparte de *El lago encantado* y *Tápiola*, espectaculares complementos, si existe una composición en la que una orquesta puede mostrar su calidad esa es la *Sinfonía n.º 2* de Rajmáninov. Supone además toda una prueba para la capacidad planificadora, ya que sus tremendas gradaciones requieren una habilidad fuera de lo común para insuflar tensión y expresión, así como para dotar de agilidad a su discurso. Sin duda, una magnífica carta de presentación para la OSG en el Centro Cultural Miguel Delibes.

Anatoli **Liádov** (1855-1914)
El lago encantado, op. 62

Jean **Sibelius** (1865-1957)
Tápiola, op. 112

Serguéi **Rajmáninov** (1873-1943)
Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27

A 20+1
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
INVITACIÓN ABONADOS OSCYL



VIERNES **8 FEBRERO**

Inicio de la retirada de invitaciones:

Abonos de Temporada a partir del 26 de noviembre de 2018

Abonos temáticos a partir del 8 de enero de 2019

Invitaciones hasta completar aforo.



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**JOHANNES
MOSER**
VIOLONCHELO

Con permiso
para asombrar

El titular de la OSCyL, Andrew Gurlay, muestra especial atención al panorama creativo actual, y era normal que tarde o temprano programara una obra de un compositor de la importancia de Andrew Norman. Además, se trata de un estreno, un encargo internacional comisionado por las Sinfónicas de San Francisco, Nueva Jersey y Castilla y León. El trabajo de este autor parte de una mezcla ecléctica de sonidos, y su personal estilo ha sido citado en el *New York Times* por sus “atrevidas yuxtaposiciones y colores deslumbrantes”, en el *Boston Globe* por su “asombrosa imaginación” y en *LA Times* por su espíritu “audaz” e ingenio “chaplinesco”.

El *Concierto para violonchelo* de Norman será defendido por un genio de este instrumento: Johannes Moser, cuya colaboración ha sido requerida por los directores más importantes (Blomstedt, Mehta, Maazel, Jansons, Muti). De un concierto en Barcelona, *Platea Magazine* ha publicado sobre su *Sonata* op. 19 de Rajmáninov que Moser “dio muestra del vigor de su arco y de una precisión asombrosa (...) no solo con una técnica excepcional sino con una administración inteligente del rubato y un sonido cálido”.

Shostakóvich se ha convertido en un valor seguro en las programaciones del CCMD. Esta vez se ha optado por la *Sinfonía n.º 10*, composición trágica y pesimista. Según su biógrafo Volkov, a propósito de esta obra Shostakóvich afirmó: “No podía componer una obra a la gloria de Stalin (...) pero debía describir a Stalin en mi sinfonía. La compuse exactamente después de la muerte de Stalin y nadie ha acertado cuál es el tema. Trata de Stalin y los años de su mandato. Naturalmente contiene otras muchas cosas, pero su base es esta”.

Andrew Norman (1979)
Concierto para violonchelo
(encargo internacional,
estreno europeo)

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n.º 10
en mi menor, op. 93

A 9
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **21 FEBRERO**
Turno 1
ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 2 - 9 - 11 - 12

VIERNES **22 FEBRERO**
Turno 2
ABONOS
TEMPORADA
PROXIMIDAD 4 - 8 - 10



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**PINCHAS
ZUKERMAN**
VIOLÍN

Una leyenda del violín



© Cheryl Mazak

El violinista israelí Pinchas Zukerman es una auténtica leyenda viva de la historia del violín del siglo xx. Su legado discográfico, sin ir más lejos, da idea de la importancia de un artista que ha trabajado siempre con los mejores en todos los aspectos de su vida. Ha logrado 21 nominaciones a los Grammy, y es también un apreciado pedagogo y director de orquesta, como ya se ha tenido ocasión de comprobar en el CCMD.

Después de que escuchemos la obertura *Ruy Blas*, compuesta por Mendelssohn para la obra teatral de Victor Hugo, nuestro violinista se enfrentará al *Concierto para violín n.º 1* de Max Bruch, una de las obras concertantes más famosas de la historia. Existen varias grabaciones de esta pieza protagonizadas por Zukerman (por ejemplo, con Zubin Mehta), y la ha retomado no hace mucho con la Orquesta Nacional de España y David Afkham, interpretación en la que “*su sonido resultó vigoroso y penetrante*” (*Bachtrack*, mayo de 2017).

Andrew Gourlay ya ha dejado excelentes muestras de su Beethoven con la OSCyL. La *Sinfonía n.º 7* le va como anillo al dedo por su carácter rítmico. Además, es una obra que agradece precisión e intensidad, aspectos que caracterizaron aquella memorable *Quinta* que Gourlay dirigió en noviembre de 2015: “*Gourlay se enfrentó a ella con un ritmo muy vivo, pero en el que cabía todo: precisión, transparencia, tensión, fraseo, equilibrio, transiciones, contrastes, ritmo...*” (*Mundoclásico.com*). Una gran ocasión, por tanto, de disfrutar con otro de los puntos fuertes del director titular de la OSCyL.

Felix **Mendelssohn** (1809-1847)
Ruy Blas (obertura), op. 95

Max **Bruch** (1838-1920)
Concierto para violín n.º 1
en sol menor, op. 26

Ludwig van **Beethoven** (1770-1827)
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92

A 10
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

VIERNES **1 MARZO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 6 - 9 - 14 - 15

SÁBADO **2 MARZO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD 3 - 7

Garantías absolutas

DAMIAN IORIO
DIRECTOR
CUARTETO QUIROGA



Este concierto comienza con *Quiet City*, de Aaron Copland, que sirve de “introducción norteamericana” tan enjundiosa como infrecuente al plato principal de la primera parte: *Absolute Jest*, de John Adams, obra que, entre otras, tiene la peculiaridad de incorporar música de Beethoven. El compositor se refiere a su concepción de la siguiente manera: “*De repente me estimuló la forma en que Stravinski había absorbido artefactos musicales del pasado y los había trabajado en su propio lenguaje personal (...). Me encantaron los cuartetos de cuerda de Beethoven desde que era un adolescente, y crear algo a partir de fragmentos del op. 131, op. 135 y Gran Fuga (...) fue un acto totalmente espontáneo para mí*”. Como solista, intervendrá una de las formaciones españolas más internacionales: el Cuarteto Quiroga, grupo de “*sonido hermoso y una técnica inmaculada. La calidad sonora y el equilibrio entre los cuatro instrumentos es admirable (...). Cada detalle de la partitura está fielmente reproducido*” (*The Strad*). Una garantía absoluta.

Damian Iorio, que conoce a la OSCyL perfectamente, dirigirá este concierto, nada fácil, por cierto, porque además en la segunda parte se enfrentará a la *Sinfonía doméstica*, de Richard Strauss, una obra compleja en la que control y expresividad deben conseguir una simbiosis que requiere experiencia y pericia. Iorio posee estas cualidades, y así ha sido reconocido por la crítica en sus participaciones en el CCMD. Para *El Norte de Castilla*, “*Iorio es un gran director de orquesta. Flexible y talentoso, [saca] lo mejor de la música*”. A propósito del repertorio de música contemporánea, en su propia biografía se dice que, “*en cuanto a nuevas músicas, Iorio ha dirigido muchos estrenos. Ha colaborado con compositores como Tán Dun, Huw Watkins, Silvia Colasanti y Michael Nyman*”. Otra garantía, por tanto.

Aaron Copland (1900–1990)

Quiet City

John Adams (1947)

Absolute Jest

Richard Strauss (1864–1949)

Sinfonía doméstica, op. 53

A 11

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H

12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 8 MARZO

Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD 1 - 10 - 13

SÁBADO 9 MARZO

Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD 5 - 6



JUKKA-PEKKA SARASTE
DIRECTOR

**ESCUELA PROFESIONAL
DE DANZA DE
CASTILLA Y LEÓN**



Vivir
Sibelius

La idea de incluir un ballet en un concierto de la OSCyL no es novedosa, pero sí es menos habitual que en la Sala Sinfónica este tipo de género musical tenga la correspondencia representada para el que fue creado. Hoy estamos acostumbrados a escuchar ballets de Stravinski solamente en su vertiente auditiva, dada su excelsa calidad. Pero en esta ocasión se contará con la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, lo que supone un aliciente artístico de primera categoría, como quedó demostrado en su última actuación (*Tòdopiano*) en el CCMD. El escenario adquirirá nuevas utilidades, lo que convierte a este concierto en algo distinto.

Estrenado en 1928 por los Ballets rusos, *Apolo* es una de las típicas obras neoclásicas de Stravinski. Compuesto para orquesta de cuerda y planificado desde una rítmica que se va haciendo más compleja, en su época la coreografía de Balanchine se caracterizó por concebir un Apolo joven y salvaje, en contraposición al tono general de la obra.

El director finlandés Jukka-Pekka Saraste es un experto en la música del siglo XX y ha alcanzado un estatus de primera figura internacional. Sus interpretaciones de Sibelius han sido mundialmente aclamadas. Sobre una interpretación de la *Sinfonía n.º 2*, *El País* publicó: “[Saraste] firmó un Sibelius magnífico, trabajado con cuidado, con calma pero con intensidad, vivido desde dentro”. Aquí deberá enfrentarse a la *Primera*, una obra espectacular debido a sus evidentes conexiones con Chaikovski, ya que es heredera de un romanticismo que en Sibelius cambió rápidamente hacia un estilo introspectivo muy personal.

Ígor **Stravinski** (1882-1971)
Apolo (ballet)

Jean **Sibelius** (1865-1957)
Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39

A 12
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €



JUEVES **21 MARZO**
Turno 1
ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 2 - 14

VIERNES **22 MARZO**
Turno 2
ABONOS
TEMPORADA
PROXIMIDAD 8



**VASILY
PETRENKO**
DIRECTOR

**CLARA
JUMI KANG**
VIOLÍN

Etérea y
emocional



© Marco Borggreve

Vasily Petrenko se ha convertido en toda una referencia en el CCMD. Las críticas en prensa de sus conciertos suelen ser muy laudatorias, como ocurrió en el de Temporada n.º 10 (marzo de 2017). En *El Norte de Castilla*, por ejemplo, se publicó un comentario entusiasta a propósito de su *Sheherezade*: “[Petrenko] llevó la obra con un pulso increíble (...). Se lanzó a tumba abierta para conseguir una versión muy alejada del fácil sentimentalismo”. Brahms es muy distinto de Rimski-Kórsakov, pero es imposible no esperar otro triunfo de este director, mago del gran sinfonismo.

En la primera parte se interpretará el *Concierto para violín* de Korngold, del que hoy puede afirmarse que es una de las cumbres de su género, aunque no haya sido tan transitado como otros más asentados en el repertorio. Participará como solista la alemana Clara Jumi Kang, ganadora del Concurso Internacional de Seúl y alumna en la Juilliard School de una de las pedagogas más importantes de la historia del violín: Dorothy Delay.

Clara Jumi Kang ha causado sensación en EE.UU. y Japón, y ha colaborado con importantes directores como Chung, Termirkanov o Varga. El *Naples Daily News*, por ejemplo, ha publicado, sobre su interpretación del *Concierto n.º 3* de Saint-Saëns: *[Los dos primeros movimientos] sonaron etéreos y a la vez articulados (...), con pasajes suaves y sedosos (...). Una lectura que parecía no estar acumulando carga emocional hacia el llamativo movimiento final. Cuando llegó, sin embargo, ella le dio el fervor que merece*”.

Obra por determinar

Erich Wolfgang **Korngold** (1897-1957)

*Concierto para violín
en re mayor, op. 35*

Johannes **Brahms** (1833-1897)

Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98

A 13
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

VIERNES **29 MARZO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 7 - 15

SÁBADO **30 MARZO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD 3 - 4

**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

Amor al
público



© Johan Persson

La gran acogida que en otras ocasiones ha tenido la programación de un concierto *Homenaje al abonado* —una propuesta única en España— ha hecho que esta temporada se continúe con un evento tan singular, que ya parece haberse asentado como una especie de tradición con la que el público claramente disfruta.

La iniciativa partió del tristemente fallecido Jesús López Cobos, y se puso en práctica con gran éxito durante la etapa en la que fue titular de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. En esta ocasión, el director titular de la OSCyL, Andrew Gourlay, escogerá una lista para que el abonado elija sus obras favoritas. Figurarán dos piezas para la primera parte y una gran obra para la segunda. Así, director y público colaborarán estrechamente en la configuración de una velada tan especial, y el programa que se presentará partirá de una interacción en la que se combinarán puntos de vista que en la práctica se conectan entre sí.

Con esta iniciativa, la OSCyL y Andrew Gourlay tratan de devolver en cierta medida todo ese cariño que los abonados, con su fidelidad temporada tras temporada, transmiten a una orquesta con la que se identifican y a la que aprecian. Se intenta así que el público no solo disfrute de la programación sinfónica que cuidadosamente se elabora cada año, sino que contribuya con sus decisiones a configurar un programa de manera directa. Una buena forma, en definitiva, de sentirse parte del proyecto común de una de las instituciones culturales de referencia en Castilla y León.

Homenaje al abonado

A 14
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

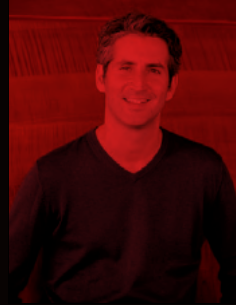
JUEVES **11 ABRIL**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD 9 - 11 - 12

VIERNES **12 ABRIL**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 1 - 3 - 13

© Josef Fischnaller



**LUCAS
MACÍAS**
DIRECTOR

**EMMANUEL
PAHUD** FLAUTA

**CLARA
ANDRADA**
FLAUTA

Doble
excelencia
en un hito



© Gisela Schenker

Hoy día es difícil encontrar una identificación tan perfecta entre músico e instrumento como la que se produce entre Emmanuel Pahud y la flauta, que ha llevado al estrellato después de una trayectoria increíble: fue el músico más joven en ingresar en la Filarmonía de Berlín y ha grabado todo el repertorio habitual para travesera. Las críticas siempre denotan el asombro que produce este músico: “*Hizo alarde de delicados pianísimos súbitos (...). La cadencia, brillante, se convirtió en una exhibición*” (Doce notas, 2014).

La salmantina Clara Andrada, pese a su juventud, ya exhibe un currículum tan envidiable que destaca dentro de su generación. Ha actuado como solista junto a directores como Haitink, Harnoncourt, Maazel, etc. Se trata de una primera figura internacional que ha sido muy elogiada por la crítica (“*Flautista con sonoridad de ensueño*”, Diapasón) y que estudió con Pablo Sagredo, titular en la OSCyL, y el propio Pahud en Ginebra. La colaboración en este concierto es todo un símbolo de excelencia entre distintas generaciones, y realmente supone un hito que podamos disfrutar de estos maravillosos músicos a la vez en el escenario del CCMD gracias a la obra de los hermanos Doppler. Antes, por separado, a buen seguro habrán maravillado con las piezas de Busoni y Reinecke.

La carrera de Lucas Macías como director ha despegado con fuerza, y promete igualar sus logros como oboísta (titular de la Real Orquesta del Concertgebouw). Aquí tendrá que ingeniárselas para acompañar a solistas inconmensurables, y sobre todo aportar personalidad a algo tan referenciado como la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, obra personal a la que suele costar encontrar ese punto de trabazón entre tanta genialidad.

Ferruccio **Busoni** (1866–1924)
*Divertimento para flauta y
orquesta en si mayor, op. 52*

Carl **Reinecke** (1824–1910)
*Concierto para flauta y orquesta
en re mayor, op. 283*

Doppler, Franz y Karl (1821–1883/1825–1900)
*Fantasia sobre temas de Rigoletto,
de Giuseppe Verdi, op. 38*

Hector **Berlioz** (1803–1869)
Sinfonía fantástica, op. 14

A 15
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

VIERNES **3 MAYO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD 2 - 6

SÁBADO **4 MAYO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD 5 - 15



**ELIAHU
INBAL**
DIRECTOR

**IVO
POGORELICH**
PIANO

**BELÉN
ALONSO**
SOPRANO

Trascender
los límites



© DR

Ivo Pogorelich es un pianista que ha trascendido los límites habituales de su arte gracias a la intensidad y originalidad de sus interpretaciones. Fue alumno de Alicia Kezeradze, que le puso en contacto con toda la tradición pianística lisztiana. Protagonizó gran cantidad de grabaciones en los años 80, y hoy día vuelve a estar en activo. En la revista *Scherzo*, por ejemplo, puede leerse (abril de 2017): *“Fue admirable su forma de exponer las tensiones armónicas, como las contenidas en la cadenza del primer movimiento, en el que se pudo percibir el arrollador mecanismo de este pianista”*.

El *Concierto para piano n.º 2* de Chopin es uno de los imprescindibles del repertorio pianístico romántico: una obra cuyo tratamiento del instrumento solista es de una imaginación, belleza e inventiva poco menos que sobrenaturales. El segundo movimiento, puro *bel canto* para piano, alcanza cotas de emoción difíciles de describir.

Con Eliahu Inbal en el CCMD pasa algo parecido a lo que ocurre con Petrenko: desde un repertorio de gran sinfonismo, es muy difícil que sus visitas no culminen en un cúmulo de ovaciones. La crítica, además, ha sido unánime: *“Qué afinación, qué avalanchas sonoras, qué manera de anticipar lo que iba a suceder, preparando sutilmente el clima apropiado”* (Codalario, *Sinfonía n.º 7* de Shostakóvich). Además, Mahler es una de sus especialidades y, culminada por la soprano burgalesa Belén Alonso, técnica y musicalmente exquisita, esta *Sinfonía n.º 4* se puede convertir en un momento inolvidable de la temporada.

Fryderyk **Chopin** (1810-1849)
*Concierto para piano n.º 2
en fa menor, op. 21*

Gustav **Mahler** (1860-1911)
Sinfonía n.º 4

A 16
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **16 MAYO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 7 - 14

VIERNES **17 MAYO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 4 - 9 - 11 - 12

De la curiosidad a la sabiduría

**REINHARD
GOEBEL**
DIRECTOR

**IVÁN
MARTÍN**
PIANO



© Wolf Silveri

Reinhard Goebel es uno de los miembros más destacados de la interpretación historicista: a lo largo de varias décadas y un sinfín de registros ha dejado huella con su estilo nervioso e intenso. Hoy sigue dirigiendo y grabando (geniales *Conciertos de Brandemburgo* en 2017 para Sony junto a otro gran artista presente en el CCMD esta temporada, Roberto González-Monjas), y no solo repertorio barroco, como demuestra este variado programa clásico.

El plato fuerte, sin lugar a dudas, serán los dos conciertos para piano de Mozart, que tendrán como solista a Iván Martín, un pianista sobresaliente cuya agilidad puede adaptarse a las mil maravillas al estilo de Goebel. Concretamente, se interpretarán los *Conciertos n.ºs 13 y 15*. Precisamente el pianista canario ha destacado por investigar y registrar algunos de los primeros conciertos de Mozart, creados en honor a Johann Christian Bach, así como por haber grabado un disco con sonatas de Antonio Soler que se ha convertido en una auténtica referencia. A propósito de una interpretación en vivo, *Codalario* (mayo de 2015) ha publicado: “*Iván Martín, con su magisterio técnico, se convirtió en el principal protagonista (...). Las versiones resultaron convincentes, refinadas y estuvieron llevadas por la elegancia de estilo que siempre luce este pianista, incluso a la hora de ornamentar la partitura*”.

No abandonaremos el mundo musical clásico con las otras obras que dirigirá Goebel, que irán desde alguna poco transitada J. C. Bach, de tema español, hasta la *Sinfonía n.º 85* de Haydn, conocida como “*La Reina*”. Todo un festín a cargo de este sabio de espíritu curioso.

Johann Christian **Bach** (1735–1782)
Amadís de Gaula: Obertura y Suite

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791)
*Concierto para piano n.º 13
en do mayor, K. 415*

Wolfgang Amadeus **Mozart**
*Concierto para piano n.º 15
en si bemol mayor, K. 450*

Joseph **Haydn** (1732–1809)
*Sinfonía n.º 85 en si bemol mayor,
“La reina”*

A 17
TEMPORADA
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **23 MAYO**
Turno 1
ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 1 - 8

VIERNES **24 MAYO**
Turno 2
ABONOS
TEMPORADA
PROXIMIDAD 10 - 13



ANTONI WIT
DIRECTOR

**ALBENA
DANAILOVA**
VIOLÍN

Color en equilibrio

El hecho de que hoy día se programe un “todo Respighi” nos habla de hasta qué punto este compositor está experimentando un *revival*. Afortunadamente el mundo de los prejuicios musicales hoy no existe, y podremos lanzarnos sin red a ese exuberante fresco que es *Fiestas Romanas*; o al encantador conjunto lleno de colores evocadores de *Arias y danzas antiguas*.

Para dirigir estas obras es un lujo contar con Antoni Wit, alumno nada menos que de Nadia Boulanger y Krzysztof Penderecki, ganador de los principales premios de las revistas musicales y gran embajador de la música del siglo XX. Ha realizado más de cien grabaciones para EMI, Sony y Naxos, y en directo suele provocar el entusiasmo de la crítica: “*Impecable resultó la ejecución musical, de alta factura y cuidado equilibrio en cuanto a construcción, concertación y sentido de las proporciones*” (*Codalarario*. *Réquiem polaco* de Penderecki con la OCNE, 2016).

Puede que a algunos aficionados el nombre de Albena Danailova no les suene, pero también puede que en cuanto suba al escenario tengan la sensación de haberla visto antes, pues probablemente es el músico “bendecido” con mayor número de primeros planos en el concierto anual más famoso: el de *Año Nuevo*. Danailova, efectivamente, es uno de los tres concertinos de la Filarmonía de Viena. Ganadora de concursos como el Vittorio Gui, interpretará una obra fascinante: el *Concierto gregoriano para violín y orquesta*, en el que Respighi realiza un precioso homenaje a la polifonía del siglo XVI, y transmite un ambiente tranquilo y devocional.

Ottorino **Respighi** (1879–1936)
Arias y danzas antiguas:
Suite n.º 1

Ottorino **Respighi**
Concierto gregoriano
para violín y orquesta

Ottorino **Respighi**
Fiestas romanas

A 18
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **6 JUNIO**
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD 2

VIERNES **7 JUNIO**
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
PROXIMIDAD 8 - 11

Energía desbordante

**ROBERTO
GONZÁLEZ-
MONJAS**
DIRECTOR
TOMATITO
GUITARRA



© Marco Borggreve

Pese a ser, como todos sabemos, un gran violinista, el vallisoletano Roberto González-Monjas siempre mostró su disposición a dirigir, y su salto a esta actividad será significativo en la temporada 2018-2019. Ya se ha embarcado en importantes proyectos, como la gira con Rolando Villazón con la Iberacademy. En Lucerna, por ejemplo, recibió críticas extraordinarias: *“La mayor sorpresa vino de la la Iberacademy y de Roberto González-Monjas (...) que dejó muestras de su energía fabulosamente excitante”* (Peter Hagmann, marzo de 2018). En la temporada 2018-2019 dirigirá orquestas como la Filarmónica de Malasia, Orquesta del Mozarteum o Nacional Bordeaux-Aquitania. Y, por supuesto, la OSCyL, con este exigente programa de temática española en el que hay que saber distinguir muy bien los distintos caracteres de los autores, al margen del común denominador hispánico.

González-Monjas y la OSCyL contarán con el guitarrista Tomatito, acompañante habitual del mítico Camarón de la Isla. Ganador del premio Grammy, se trata de un artista multifacético, que ha colaborado en obras teatrales, cinematográficas o de ballet. En cuanto a los estilos musicales que ha frecuentado, existe idéntica variedad: flamenco, jazz, tango, clasicismo... En 2003 actuó en el Royal Albert Hall ante 2000 espectadores. Se tratará, por tanto, de una interpretación particular del *Concierto de Aranjuez*, que el músico ha preparado con disciplina pero sin renunciar a sus raíces flamencas. La combinación de director y solista, en principio tan alejados estilísticamente por especialidades y trayectorias, puede dar lugar a uno de los momentos más originales de la temporada.

Maurice **Ravel** (1875-1937)
Alborada del gracioso

Joaquín **Rodrigo** (1901-1999)
Concierto de Aranjuez

Antón **García Abril** (1933)
La gitanilla (ballet): *Tres escenas*

Nikolái **Rimski-Kórsakov** (1844-1908)
Capricho español, op. 34

A 19
TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H
12/17/22/27/32/35 €

JUEVES 13 JUNIO
Turno 1

ABONOS
TEMPORADA
JOVEN
PROXIMIDAD 5 - 13

VIERNES 14 JUNIO
Turno 2

ABONOS
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD 6



**ANDREW
GOURLAY**

DIRECTOR

CORO HALLÉ

SARA FOX

SOPRANO

KATHRYN RUDGE

MEZZO

BEN JOHNSON

TENOR

MARK STONE

BARÍTONO

Desde
el centro del
repertorio



El coro Hallé fue fundado en 1858, por lo que es uno de los conjuntos vocales más antiguos de Europa. Está formado por 170 cantantes y se reúne para ensayar regularmente en Manchester. Ofrece gran variedad de actividades, que incluyen entrenamiento vocal individual y eventos sociales. Por supuesto, esta formación es experta en el vastísimo territorio coral anglosajón, del que ofrece una importante muestra en este concierto.

Dentro de la producción de Ralph Vaughan Williams, ocupa un lugar destacado la *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*, obra inspirada en el Renacimiento. La *Serenata a la música*, por su parte, es una obra coral con cuatro solistas basada en *El mercader de Venecia*, de Shakespeare. De Hubert Parry, referencia para muchos compositores ingleses, escucharemos *I was glad*, himno que se canta en la coronación del rey de Inglaterra; y todo esto después de haber disfrutado, en la primera parte, del buque insignia sinfónico del repertorio británico: la impresionante *suite* de Gustav Holst *Los planetas*.

Está claro que el director titular Andrew Gourlay tiene bastante que ver en la elección de este gran final de temporada: llevó a cabo su formación en Inglaterra y fue nombrado asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé, por lo que ha asimilado este repertorio desde su centro de irradiación. Además, Gourlay ha tenido críticas positivas cuando ha dirigido composiciones corales; así, a propósito de su *Novena* de Beethoven, la revista *Mundoclásico.com* afirmó: “*Se pudo disfrutar incluso con destellos de una grandeza más familiar (...). Las últimas intervenciones del coro (...) fueron realmente estimulantes, y la obra se cerró en un nivel netamente satisfactorio.*”

Gustav **Holst** (1874–1934)

Los planetas

Ralph Vaughan **Williams** (1872–1958)

*Fantasia sobre un tema
de Thomas Tallis*

Ralph Vaughan **Williams**

Serenata a la música

Hubert **Parry** (1848–1918)

I was glad

A 20

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA # 20:00 H

12/17/22/27/32/35 €

JUEVES **20 JUNIO**

Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD 7

VIERNES **21 JUNIO**

Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD 10 - 11 - 12

JUAN DIEGO
FLÓREZ
TENOR

Libertad
para ser
artista



Hablar de un tenor del presente que disfruta de un rango ya histórico es una tarea complicada, porque de él ya se ha dicho todo. Juan Diego Flórez es, en efecto, un tenor importante no solo por ser el mejor del mundo dentro de su repertorio, sino porque la huella que va dejado es de esas que con el tiempo se configuran como un resorte, como una puerta abierta a una nueva generación que ha estado muy atenta a todo lo que ha aportado y puede terminar aprovechando lo que el maestro ofrece.

En efecto, todos tenemos *in mente* cantantes que, de una forma u otra, han hecho evolucionar el canto, tanto técnica como estilísticamente: las protagonistas de Bellini y Donizetti no volvieron a ser las mismas después de Maria Callas. La técnica austriaca de Diana Damrau es la misma que la de Edita Gruberova, que supo avanzar hasta un control tan perfecto de su instrumento que las costuras desaparecieron. Y algo parecido ha logrado Flórez, más en el sentido de evolución que de revolución; especialmente por la fluidez, la facilidad en toda la tesitura, y esa armonía general que le permite ser un artista variado, libre de la perpetua búsqueda del brillante *do* que en otros tenores limitaron el discurso musical.

Para Plácido Domingo, Flórez *“es el más grande tenor ligero de todos los tiempos, el máximo de su categoría”*. Y una vez más podremos disfrutar del prodigio en Castilla y León, una comunidad autónoma con la que este cantante no ha sido cicatero en visitas. La OSCyL volverá a ser cómplice imprescindible en un recital que, por supuesto, escribirá su pequeño párrafo en la historia del canto.

Gala lírica

E 1
EXTRAORDINARIO
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
35 / 40 / 45 / 50 / 60 / 65 €
ABONADOS OSCYL
30 / 35 / 40 / 45 / 54 / 58 €

VIERNES **10 MAYO**

A venta el 15 de octubre de 2018

Los abonados de la OSCyL podrán adquirir tantas entradas con descuento como abonos tengan.



JOSEP PONS
DIRECTOR
**JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA
(JONDE)**

El reto
y el éxito



Josep Pons es uno de los directores que repiten esta temporada en la Sala Sinfónica del CCMD, y esta vez acompaña a la JONDE en un gran programa ruso. Su presencia está justificada: su *Sexta* de Mahler fue apoteósica, y su último concierto en Valladolid, con el bandeonista Pablo Mainetti y un fantástico *Mandarín maravilloso* convenció completamente a la crítica: *“Técnicamente, la experiencia de Pons logró (...) una claridad apreciable (...). El concepto de Pons, en total acuerdo con el solista, fue por ello inmejorable”* (Mundoclásico.com).

Esta vez Pons se presenta con un concierto espectacular, que nos habla de la evolución del ballet ruso entre el romanticismo y la vanguardia, con una relación quizá mucho más estrecha de lo que a veces ha interesado poner de manifiesto. En la *Consagración de la primavera* muchas melodías y estructuras nos retrotraen al estilo ruso decimonónico que pueden apreciarse en todo su esplendor en *La bella durmiente*, si bien después de *Petrushka* (la obra más revolucionaria de Stravinski) ya nada volvería a ser lo mismo.

La JONDE es la orquesta de jóvenes puntera en España, y su indiscutible calidad ha trascendido su condición: crítica y público la han aceptado como una orquesta más, de gran nivel: *“Son jóvenes muy preparados (...). Nada hay como el sonido de una gran orquesta de la que se forma parte”* (Noticias de Navarra). Y es que llevar en el programa con garantías una obra tan espectacularmente difícil como *La consagración*, que ha de convertirse siempre en una experiencia extrema, catártica para el público, no está al alcance de todos.

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
La bella durmiente, op. 66: *Suite*
Ígor **Stravinski** (1882-1971)
La consagración de la primavera

E 2
EXTRAORDINARIO
SALA SINFÓNICA # 20:00 H
10 € / ABONADOS OSCYL 5 €



MIÉRCOLES **26 JUNIO**

A venta el 6 de mayo de 2019

Los abonados de la OSCyL podrán adquirir tantas entradas con descuento como abonos tengan.

ENTRADAS

ABONOS

PRECIOS DE ENTRADAS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
1 concierto	35 €	32 €	27 €	22 €	17 €	12 €

⁽¹⁾ **Zona A1:** Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. **Zona A2:** resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano Sinfónica en p. 67]

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS

A partir del lunes 17 de septiembre de 2018 en:

- www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com

- **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**

De lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

- **Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos)

De lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

Horarios especiales de taquillas para adquisición de abonos en página 66.

AL ADQUIRIR LA ENTRADA COMPRUEBE QUE EL ESPECTÁCULO, FECHA, HORARIO, SITUACIÓN Y PRECIOS SEAN LOS CORRECTOS, YA QUE UNA VEZ ADQUIRIDAS LAS LOCALIDADES NO SE ADMITIRÁN CAMBIOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES.

TODA LA INFORMACIÓN QUE APARECE EN ESTE FOLLETO ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIÓN. SOLO LA CANCELACIÓN DE UN CONCIERTO, NO ASÍ SU APLAZAMIENTO, DARÁ DERECHO A LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LA ENTRADA



FILA OSCYL

40 €

Abonados
OSCyl
32 €

Viva el concierto desde
el mismo escenario junto
a los músicos.

Además compartirá el *backstage*
con los profesores de la OSCyl,
directores y solistas de
la temporada.

SER ABONADO DE LA ORQUESTA TIENE VENTAJAS

- 32 € Fila OSCyl para abonados.
20% dto. sobre el precio de venta.
- DVD con las charlas divulgativas de
los abonos de temporada.
- Asistir a las charlas Bienvenida
siempre y cuando el aforo lo permita.
- Asistencia a los ensayos generales.
- Parking gratuito.



CALENDARIO RESUMEN DE CONCIERTOS

TEMPORADA OSCYL 2018 / 2019

AB. 1 JU 4 • VI 5 OCTUBRE pp. 8-9
Andrew Gourlay *director*
Katherine Broderick *soprano*

AB. 2 VI 2 • SA 3 NOVIEMBRE pp. 10-11
Gordan Nikolic *director*
OSCyl + BandArt

AB. 3 JU 15 • VI 16 NOVIEMBRE pp. 12-13
Homenaje a Jesús López Cobos
Andrés Salado *director*
Lucas Macías *director*
Jordi Casas *director*
François López-Ferrer *director*
Patricia Cordero *violín*
Coros de Castilla y León

AB. 4 JU 22 • VI 23 NOVIEMBRE pp. 14-15
Nuno Coelho *director*
Pablo Sáinz Villegas *guitarra*

AB. 5 VI 30 NOVIEMBRE •
SA 1 DICIEMBRE pp. 16-17
Andrew Gourlay *director*

AB. 6 JU 13 • VI 14 DICIEMBRE pp. 18-19
Josep Pons *director*
Manuel Blanco *trompeta*

AB. 7 MI 9 • SA 12 ENERO pp. 20-21
Andrew Gourlay *director*
Alexander Romanovsky *piano*

AB. 8 JU 24 • VI 25 ENERO pp. 22-23
Carlos Miguel Prieto *director*
Asier Polo *violonchelo*

AB. 20+1 VI 8 FEBRERO pp. 24-25
Dima Slobodeniouk *director*
Orquesta Sinfónica de Galicia

AB. 9 JU 21 • VI 22 FEBRERO pp. 26-27
Andrew Gourlay *director*
Johannes Moser *violonchelo*

AB. 10 VI 1 • SA 2 MARZO pp. 28-29
Andrew Gourlay *director*
Pinchas Zukerman *violín*

AB. 11 VI 8 • SA 9 MARZO pp. 30-31
Damian Iorio *director*
Cuarteto Quiroga

AB. 12 JU 21 • VI 22 MARZO pp. 32-33
Jukka-Pekka Saraste *director*
Escuela Profesional de Danza de
Castilla y León

AB. 13 VI 29 • SA 30 MARZO pp. 34-35
Vasily Petrenko *director*
Clara Jumi Kang *violín*

AB. 14 JU 11 • VI 12 ABRIL pp. 36-37
Homenaje al abonado
Andrew Gourlay *director*

AB. 15 VI 3 • SA 4 MAYO pp. 38-39
Lucas Macías *director*
Emmanuel Pahud *flauta*
Clara Andrada *flauta*

AB. 16 JU 16 • VI 17 MAYO pp. 40-41
Eliahu Inbal *director*
Ivo Pogorelich *piano*
Belén Alonso *soprano*

AB. 17 JU 23 • VI 24 MAYO pp. 42-43
Reinhard Goebel *director*
Iván Martín *piano*

AB. 18 JU 6 • VI 7 JUNIO pp. 44-45
Antoni Wit *director*
Albena Danailova *violín*

AB. 19 JU 13 • VI 14 JUNIO pp. 46-47
Roberto González-Monjas *director*
Tomatito *guitarra*

AB. 20 JU 20 • VI 21 JUNIO pp. 48-49
Andrew Gourlay *director*
Coro Hallé

EXTRAORDINARIOS OSCYL 2018 / 2019

VI 10 MAYO pp. 50-51
Gala lírica
Juan Diego Flórez *tenor*

MI 26 JUNIO pp. 52-53
Concierto extraordinario
Joven Orquesta Nacional de España, JONDE
Josep Pons *director*

ABONO TEMPORADA

20
conciertos

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Temporada	399 €	399 €	323 €	266 €	190 €	95 €
Mayores 65 años y Amigos del Patrimonio	342 €	342 €	285 €	228 €	152 €	76 €
Personas con minusvalía (incluye 1 acompañante) ⁽²⁾ Paso de abonos temáticos a Temporada ⁽³⁾	247 €	247 €	209 €	171 €	114 €	57 €
Desempleados / Joven / 7/17	133 €	133 €	114 €	95 €	57 €	35 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

⁽²⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33 %. El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

- Los precios de este abono suponen un **gran ahorro respecto a las entradas sueltas**.
- Posibilidad de **mantener la misma butaca año tras año** mediante la renovación de esta.
- **Parking gratuito** en los conciertos de abono.
- Asistencia a **conciertos extraordinarios con descuentos** o de forma **gratuita**.
- Si se desea, este abono puede pagarse por **domiciliación bancaria** y existe la posibilidad de **fraccionamiento**, aportando el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono.
- **ABONO JOVEN.** Gran descuento a los menores de 30 años **que posean Carné Joven**.
- **ABONO 7/17.** Gran descuento en un **abono a familiares de entre 7 y 17 años**.

RENOVACIÓN DE ABONOS DE TEMPORADA

Por teléfono a partir del 21 de mayo, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En las **taquillas del CCMD** a partir del 28 de mayo, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En el caso de que haya concierto no se renueva desde dos horas antes del comienzo de este.

CAMBIO DE ABONOS DE TEMPORADA

Podrá realizarse exclusivamente el miércoles 13 y el jueves 14 de junio solo en las **taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

⁽³⁾ PASO DE ABONO TEMÁTICO A NUEVO ABONO DE TEMPORADA

Si en la temporada 2017-2018 tuvo un abono Bienvenida, Espectacular, Sábado o Proximidad, puede adquirir un Abono de Temporada con un gran descuento a partir del 15 de junio.

ABONO 7/17

Se ofrece la posibilidad al abonado de Temporada de adquirir un abono para un familiar de edad comprendida entre 7 y 17 años, con los descuentos indicados en la tabla de precios.

CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO TEMPORADA

El cambio de entradas de abono de temporada se realizará en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona o una inferior, y siempre que el cambio sea para el mismo programa.

Para poder acceder a la sala, deberá presentar la entrada correspondiente al día del concierto al que quiere asistir.

Podrá realizar dicho cambio desde una semana antes hasta la víspera del día del concierto que quiere cambiar. Si lo desea lo podrá hacer también los días 18, 19 y 20 de septiembre de 2018.

Los cambios se realizarán **siempre** en el horario habitual de Taquillas del CCMD y del Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos.

No se podrá acceder a sala con una entrada de otro día.

VENTA DE NUEVOS ABONOS DE TEMPORADA

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 15 de junio hasta el viernes 14 de septiembre.

En **internet** desde el viernes 15 de junio hasta el viernes 14 de septiembre.

- www.oscyl.com
- www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos), desde el viernes 15 de junio hasta el viernes 14 de septiembre.

Horarios especiales de apertura de taquillas en Página 66.

ÚLTIMO DÍA DE VENTA DE ABONOS

Viernes 14 de septiembre.

ABONO BIENVENIDA



	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Bienvenida	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

- Ocho conciertos **con obras musicales accesibles**.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL
- Oportunidad de **cambio del Abono Bienvenida a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del viernes 15 de junio.
- **Charlas previas** impartidas por especialistas.
- Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE PARA ABONOS TEMÁTICOS

Como abonado de temáticos de la temporada anterior, disfrutará de un periodo exclusivo para adquirir la mejor butaca.

NO SE RESERVA LA DEL AÑO ANTERIOR

Por **teléfono** (siempre y cuando el abonado confíe la elección de la butaca dentro de la zona que se desee) los siguientes días: lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En **taquillas del CCMD** los siguientes días: lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS TEMÁTICOS

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre:

- Del lunes 28 de mayo al sábado 30 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 2 de julio al miércoles 31 de julio, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

ABONO ESPECTACULAR



	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Espectacular	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

- Ocho conciertos que ofrecen **obras musicales de gran formato**.
- **Periodo preferente** de adquisición de butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Espectacular a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 15 de junio.
- Parking gratuito.

- Del 1 al 26 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

En **internet** desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre.

www.oscyl.com

www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos), desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre, en los siguientes horarios:

- Hasta el lunes 31 de julio (inclusive), de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).
- Del 1 al 26 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).

CAMBIO DE ENTRADAS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de los conciertos del abono, podrá cambiar un máximo de dos conciertos por cualquier otro de la temporada en vigor hasta dos días antes de la fecha del concierto.

ABONO SÁBADO



	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Sábado	161 €	161 €	131 €	107 €	71 €	36 €
7/17	47 €	47 €	39 €	32 €	21 €	11 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

- Siete conciertos, **siempre en sábado**.
 - Repertorio variado con **los mejores artistas**.
 - **Periodo preferente** para adquirir butaca.
 - Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL
- Oportunidad de **cambio del Abono Sábado a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 15 de junio.
 - Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE PARA ABONOS TEMÁTICOS

Como abonado de temáticos de la temporada anterior, disfrutará de un periodo exclusivo para adquirir la mejor butaca.

NO SE RESERVA LA DEL AÑO ANTERIOR

Por **teléfono** (siempre y cuando el abonado confíe la elección de la butaca dentro de la zona que se desee) los siguientes días: lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

En **taquillas del CCMD** los siguientes días: lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de junio, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS TEMÁTICOS

En **taquillas del CCMD** desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre:

- Del lunes 28 de mayo al sábado 30 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 2 de julio al miércoles 31 de julio, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

ABONO JOVEN 10



	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Joven 10	70 €	70 €	57 €	47 €	32 €	16 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

- Diez conciertos de **repertorio variado** para menores de 30 años que posean el Carné Joven, con gran descuento.
 - Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
 - Parking gratuito.

- Del 1 al 26 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas).

En **internet** desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre.

www.oscyl.com

www.centroculturalmigueldelibes.com

En el **Punto de Venta del Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos), desde el viernes 29 de junio hasta el viernes 14 de septiembre, en los siguientes horarios:

- Hasta el lunes 31 de julio (inclusive), de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).
- Del 1 al 26 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h (horario habitual del Punto de Venta).

CAMBIO DE ENTRADAS

Si tiene dificultades para asistir a alguno de los conciertos del abono, podrá cambiar un máximo de dos conciertos por cualquier otro de la temporada en vigor hasta dos días antes de la fecha del concierto.

ABONO
PROXIMIDAD



	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Proximidad	146 €	146 €	119 €	97 €	65 €	32 €

⁽¹⁾ Zona A1: Filas 7 a 19, Butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, Filas 3 a 28. [Plano en p. 67]

- Seis conciertos de **repertorio variado**.
 - **Transporte gratuito** desde la localidad de origen del abonado.
 - Emisión de **vídeos explicativos** durante el viaje.
- Posibilidad de **cambio del Abono Proximidad a Temporada** con gran descuento (excluye transporte). Puede adquirirse a partir del 15 de junio.

PERIODO PREFERENTE Y VENTA
DE ABONOS DE PROXIMIDAD
PARTICULARES

Desde el lunes 2 de julio hasta el viernes 14 de septiembre, a través del **teléfono de taquillas del CCMD** 983 38 56 04, en los siguientes horarios:

- Del lunes 2 de julio al lunes 31 de julio, de lunes a viernes, 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Del 1 al 26 de agosto cerrado.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h y 18:00 a 21:00 h (horario habitual de taquillas del CCMD).

RESUMEN TIPOS DE ABONOS

BIENVENIDA

Abono 1 **T.2** pp. 8-9
Abono 4 **T.2** pp. 14-15
Abono 6 **T.2** pp. 18-19
Abono 8 **T.2** pp. 22-23
Abono 10 **T.1** pp. 28-29
Abono 14 **T.2** pp. 36-37
Abono 16 **T.2** pp. 40-41
Abono 19 **T.2** pp. 46-47

ESPECTACULAR

Abono 1 **T.1** pp. 8-9
Abono 5 **T.1** pp. 16-17
Abono 8 **T.1** pp. 22-23
Abono 11 **T.1** pp. 30-31
Abono 14 **T.1** pp. 36-37
Abono 15 **T.1** pp. 38-39
Abono 18 **T.1** pp. 44-45
Abono 20 **T.1** pp. 48-49

SÁBADO

Abono 2 **T.2** pp. 10-11
Abono 5 **T.2** pp. 16-17
Abono 7 **T.2** pp. 20-21
Abono 10 **T.2** pp. 28-29
Abono 11 **T.2** pp. 30-31
Abono 13 **T.2** pp. 34-35
Abono 15 **T.2** pp. 38-39

JOVEN 10

Abono 2 **T.1** pp. 10-11
Abono 4 **T.1** pp. 14-15
Abono 6 **T.1** pp. 18-19
Abono 7 **T.1** pp. 20-21
Abono 9 **T.1** pp. 26-27

Abono 12 **T.1** pp. 32-33
Abono 13 **T.1** pp. 34-35
Abono 16 **T.1** pp. 40-41
Abono 17 **T.1** pp. 42-43
Abono 19 **T.1** pp. 46-47

PROXIMIDAD

Ruta 1

LEÓN / PONFERRADA
BENAVENTE
Abono 1 **T.2** pp. 8-9
Abono 4 **T.2** pp. 14-15
Abono 8 **T.2** pp. 22-23
Abono 11 **T.1** pp. 30-31
Abono 14 **T.2** pp. 36-37
Abono 17 **T.1** pp. 42-43

Ruta 2

MEDINA DE RIOSECO
Abono 1 **T.1** pp. 8-9
Abono 6 **T.1** pp. 18-19
Abono 9 **T.1** pp. 26-27
Abono 12 **T.1** pp. 32-33
Abono 15 **T.1** pp. 38-39
Abono 18 **T.1** pp. 44-45

Ruta 3

BURGOS
Abono 4 **T.2** pp. 14-15
Abono 6 **T.2** pp. 18-19
Abono 8 **T.2** pp. 22-23
Abono 10 **T.2** pp. 28-29
Abono 13 **T.2** pp. 34-35
Abono 14 **T.2** pp. 36-37

Ruta 4

MIRANDA DE EBRO
Abono 1 **T.2** pp. 8-9
Abono 5 **T.2** pp. 16-17
Abono 8 **T.2** pp. 22-23
Abono 9 **T.2** pp. 26-27
Abono 13 **T.2** pp. 34-35
Abono 16 **T.2** pp. 40-41

Ruta 5

PALENCIA
Abono 4 **T.1** pp. 14-15
Abono 7 **T.1** pp. 20-21
Abono 8 **T.1** pp. 22-23
Abono 11 **T.2** pp. 30-31
Abono 15 **T.2** pp. 38-39
Abono 19 **T.1** pp. 46-47

Ruta 6

SALAMANCA
Abono 2 **T.2** pp. 10-11
Abono 7 **T.1** pp. 20-21
Abono 10 **T.1** pp. 28-29
Abono 11 **T.2** pp. 30-31
Abono 15 **T.1** pp. 38-39
Abono 19 **T.2** pp. 46-47

Ruta 7

MEDINA DEL CAMPO
Abono 2 **T.1** pp. 10-11
Abono 5 **T.2** pp. 16-17
Abono 10 **T.2** pp. 28-29
Abono 13 **T.1** pp. 34-35
Abono 16 **T.1** pp. 40-41
Abono 20 **T.1** pp. 48-49

Ruta 8

TORDESILLAS
Abono 2 **T.2** pp. 10-11
Abono 5 **T.1** pp. 16-17
Abono 9 **T.2** pp. 26-27
Abono 12 **T.2** pp. 32-33
Abono 17 **T.1** pp. 42-43
Abono 18 **T.2** pp. 44-45

Ruta 9

SEGOVIA
Abono 1 **T.1** pp. 8-9
Abono 8 **T.1** pp. 22-23
Abono 9 **T.1** pp. 26-27
Abono 10 **T.1** pp. 28-29
Abono 14 **T.1** pp. 36-37
Abono 16 **T.2** pp. 40-41

Ruta 10

SORIA
Abono 2 **T.1** pp. 10-11
Abono 5 **T.1** pp. 16-17
Abono 9 **T.2** pp. 26-27
Abono 11 **T.1** pp. 30-31
Abono 17 **T.2** pp. 42-43
Abono 20 **T.2** pp. 48-49

Ruta 11

ZAMORA
Abono 2 **T.1** pp. 10-11
Abono 9 **T.1** pp. 26-27
Abono 14 **T.1** pp. 36-37
Abono 16 **T.2** pp. 40-41
Abono 18 **T.2** pp. 44-45
Abono 20 **T.2** pp. 48-49

Ruta 12

ÁVILA
Abono 1 **T.1** pp. 8-9
Abono 6 **T.2** pp. 18-19
Abono 9 **T.1** pp. 26-27
Abono 14 **T.1** pp. 36-37
Abono 16 **T.2** pp. 40-41
Abono 20 **T.2** pp. 48-49

Ruta 13

AGUILAR DE CAMPOO
Abono 4 **T.2** pp. 14-15
Abono 7 **T.2** pp. 20-21
Abono 11 **T.1** pp. 30-31
Abono 14 **T.2** pp. 36-37
Abono 17 **T.2** pp. 42-43
Abono 19 **T.1** pp. 46-47

Ruta 14

GUARDO
Abono 4 **T.1** pp. 14-15
Abono 6 **T.2** pp. 18-19
Abono 7 **T.2** pp. 20-21
Abono 10 **T.1** pp. 28-29
Abono 12 **T.1** pp. 32-33
Abono 16 **T.1** pp. 40-41

Ruta 15

ARANDA DE DUERO /
PEÑAFIEL
Abono 2 **T.1** pp. 10-11
Abono 5 **T.1** pp. 16-17
Abono 7 **T.2** pp. 20-21
Abono 10 **T.1** pp. 28-29
Abono 13 **T.1** pp. 34-35
Abono 15 **T.2** pp. 38-39

HORARIOS TAQUILLAS

CUÁNDO
COMPRAR

HORARIO ESPECIAL DE VENTA DE ABONOS EN TAQUILLAS JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2018

TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

- Desde el lunes 28 de mayo al sábado 30 de junio inclusive, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos cerrado.
- Del lunes 2 al miércoles 31 de julio, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 1 al domingo 26 de agosto, cerrado.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

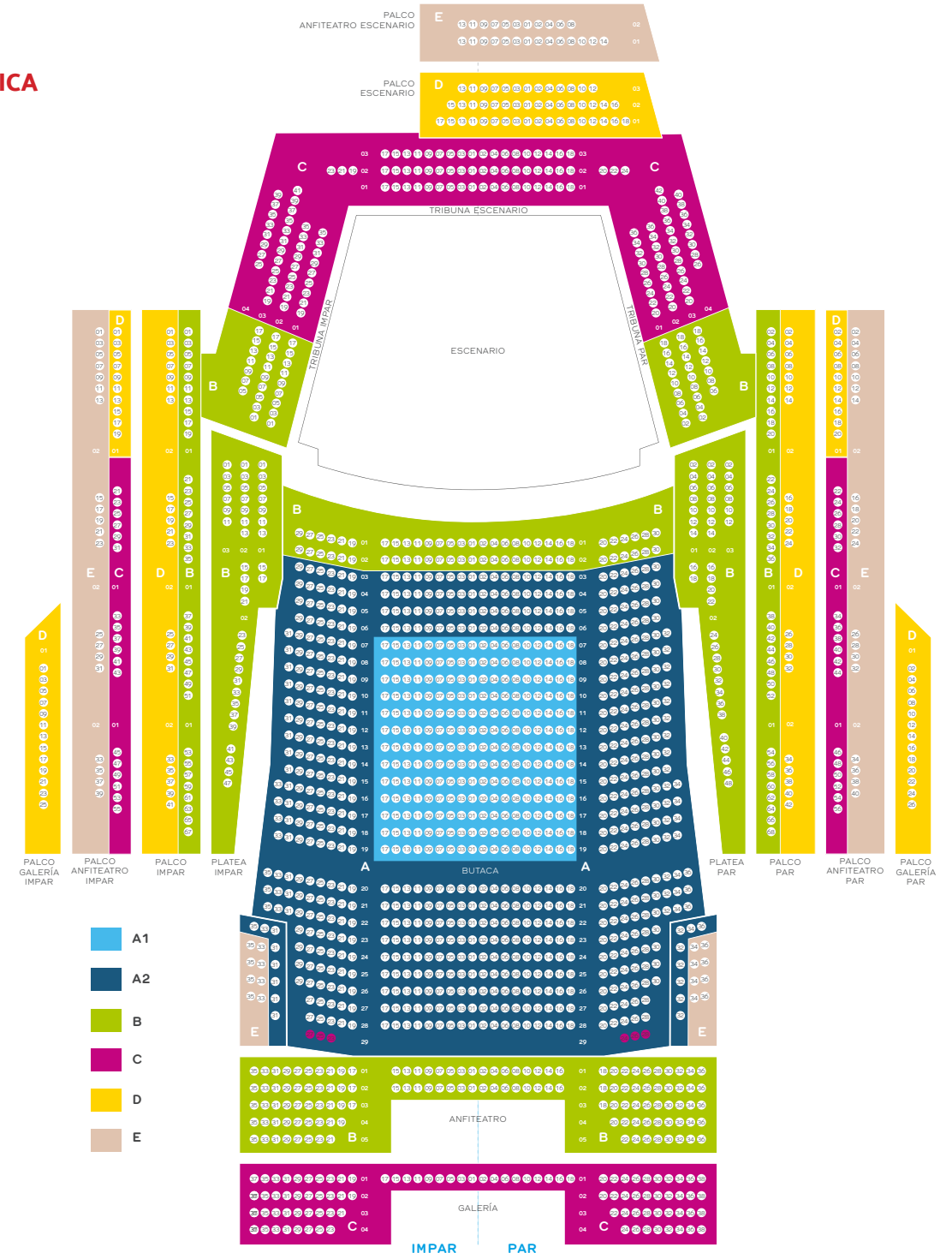
- Horario habitual para el resto del año, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS)

- Hasta el lunes 31 de julio inclusive, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos cerrado.
- Del lunes 1 al domingo 26 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 27 de agosto, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

- Horario habitual para el resto del año, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

SALA SINFÓNICA





CONSTRUYENDO COMUNIDAD

En un entorno cambiante, tecnológico y difícil para muchas personas, el Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes mantiene su oferta de actividades y conciertos para diferentes audiencias, especialmente para el público joven; personas que sin la aportación de estos conciertos podrían atravesar su etapa de Educación Obligatoria sin haber tenido ningún contacto con el gran patrimonio musical universal. Los conciertos didácticos, para familias, para bebés, conciertos participativos, ensayos abiertos, el abono de proximidad, entre otros, conforman un conjunto de actividades imprescindibles para una educación de calidad, además de propiciar el puro disfrute de escuchar —y en ocasiones participar— de la música en vivo.

Una gran orquesta sinfónica, personal técnico/administrativo, un centro cultural de primer nivel —el Centro Cultural Miguel Delibes—, sumados a unos inmejorables colaboradores, conforman un área socioeducativa al servicio de una misma idea: mejorar la vida de las personas y de nuestra Comunidad a través de lo que sabemos hacer y lo que más amamos, la música.



Debe destacarse la puesta en marcha de proyectos pioneros en España, que utilizan la música como vehículo integrador y de cohesión social, y que se adentran en ámbitos en ocasiones inexplorados desde la perspectiva de la actividad de una orquesta sinfónica.

Programas como In Crescendo producen pequeños milagros cotidianos en los que, en la educación pública, niños y niñas puedan desarrollar experiencias a través de una formación musical de la máxima calidad. Liderada por músicos de nuestra orquesta, la OSCyL, les permite fortalecer su crecimiento personal, educativo y social: en definitiva, una auténtica inversión cultural.





LA DISTANCIA NOS ACERCA

El Proyecto Ibérico Orquestal de emprendimiento y liderazgo comenzó en 2017 como una iniciativa singular que reunió a 25 jóvenes músicos procedentes de Andorra, España y Portugal. Su objetivo es preparar a los alumnos para el futuro y, al margen de incidir en la formación artística de alto nivel, se proporciona una formación 360°, lo que da respuesta a la profesionalización del sector y a un entorno de alta competitividad. En su segunda edición, julio de 2018, el proyecto crecerá cualitativamente y se internacionalizará también geográficamente. *La distancia nos acerca* define a este proyecto, que une lo distante gracias a su movilidad y versatilidad.



Entre el 16 y el 23 de julio de 2018, músicos de Portugal, España y Andorra recibirán formación musical y para el emprendimiento y liderazgo en el Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid). Durante estas primeras jornadas, ensayarán bajo la tutela de Alejandro Garrido (profesor en el Conservatorio Supe-

rior de Música de Aragón y viola principal de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo), con el apoyo de músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de otras orquestas, la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven.

Posteriormente, representarán esta obra en diferentes espacios públicos, en una actuación que fusionará la música, expresión corporal y la danza, para lo cual se trabajará con la Fundación Personas y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Las representaciones en España se celebrarán en Medina de Rioseco; también en una estación de trenes de Madrid, gracias al apoyo de Renfe, *partner* del proyecto; y en un espacio del IE Business School, escuela que proporcionará a los alumnos una formación sobre emprendimiento.



Una vez finalizada la jornada en Madrid, los músicos se desplazarán a Lisboa. A su llegada a la capital portuguesa realizarán una *performance* en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo y en una bodega de Torres Vedras. En este contexto, el Proyecto Ibérico cuenta con el aval del direc-



tor de Orquesta Nuno Côrte-Real como embajador local. Asimismo, ha sido seleccionado para participar en la Temporada Darcos de Portugal en 2019, que se celebra en la localidad de Torres Vedras, y en el Gran Auditorio del CCB (Centro Cultural de Belém).



El Proyecto Ibérico Orquestal de emprendimiento y liderazgo cuenta con el asesoramiento artístico de Josep Pons, Javier Perianes e Iván Martín; y de Fernando Sánchez (subdirector y profesor del Instituto de Empresa), Humberto Orán (gerente de Musiespaña), Ignacio Fernández (director regional de Atresmedia) y Josep María Prat (presidente GrupCamera e Ibercamera), entre otros, en el ámbito del emprendimiento y liderazgo.

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El Centro Cultural Miguel Delibes está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa está a disposición del público con carácter gratuito.

ENTRADAS

En los soportes publicitarios de los conciertos aparecerá un código QR, que permitirá comprar directamente la entrada de dicho concierto.

PROGRAMAS

Los programas de mano para todos los conciertos estarán también disponibles en www.oscyl.com.

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega al público que antes de entrar en la sala, al inicio o después del descanso, compruebe que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos o vibren estén desconectados.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

APARCAMIENTO

El Centro Cultural Miguel Delibes dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal, y entradas por la Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado y por la Avenida Monasterio San Lorenzo del Escorial.

Para aquellos que estén interesados, el Centro Cultural Miguel Delibes ofrece la posibilidad de compra de un bono para el aparcamiento subterráneo con descuento sobre el precio habitual. El aparcamiento en superficie es gratuito.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado.

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

Textos y coordinación editorial: Samuel González Casado
© Fotografías de sus autores
© Fotografía de la OSCyL, Photogenic
@ Fotografía de cubierta (J.L. Cobos), Gabriel Villamil
@ Ilustración de portada (J.L. Cobos), Miguel Elías Sánchez

Imprime: Gráficas Angelma

Dep. Legal: Va-363/2018 · Valladolid, España 2018

RRRRRRRRRRRQQQQUEEESSSTTTAAO0000RQQQQUEE
SSSSSSSSSIINN>NNFFFOOONNIIICCCCAAASSSSIINN
SSSSSSSSSIINN>NNFFFOOONNIIICCCSSSSIINN>NN



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.INSTAGRAM.COM/OSCYL_

...LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

