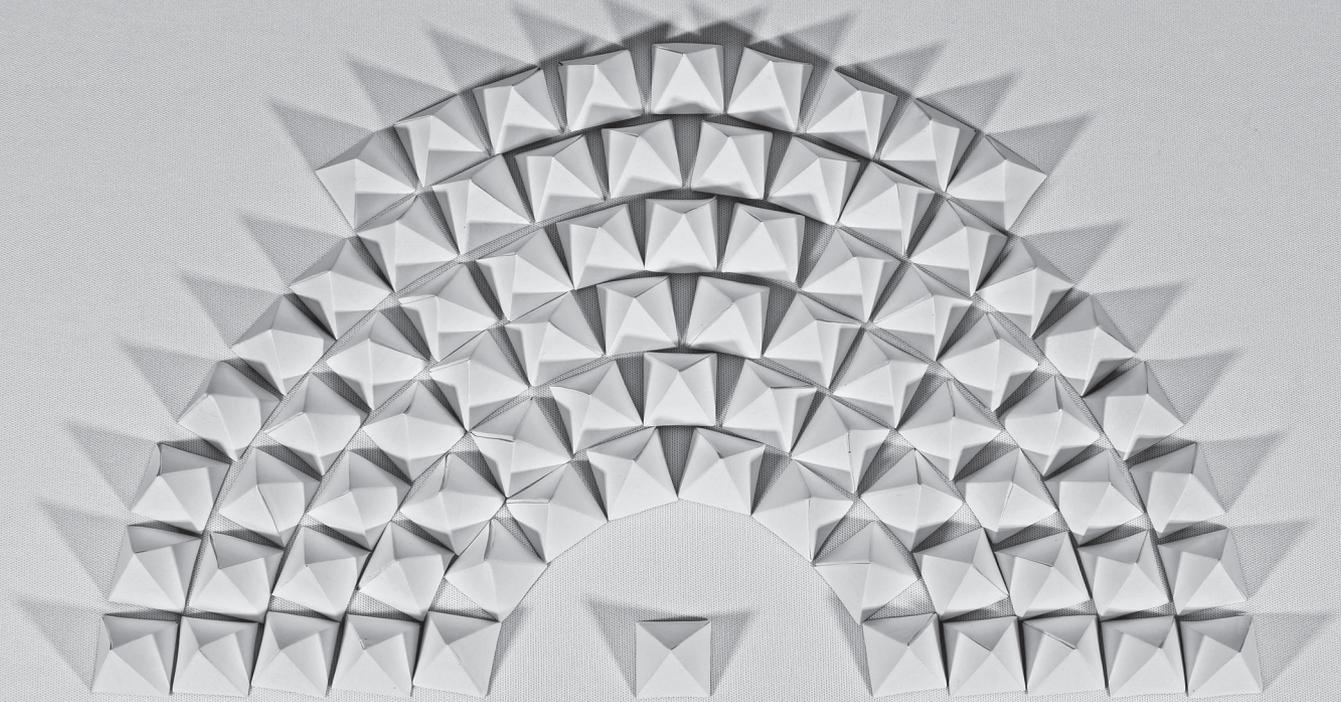


SSSTTTAAAAA **ORQUESTA** OOOORRRRRQQQUEE
NNFFOONNIICC AAA **SINFÓNICA** SSSIINN NNFF
FFOONNIICC AAA **CASTILLA Y LEÓN** SSSIINN

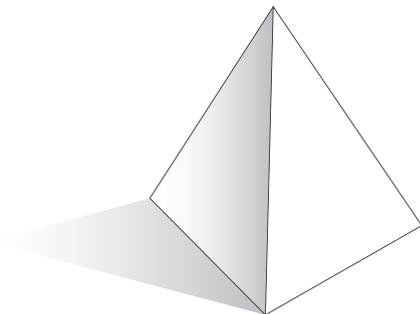


OSCYL
Equilibrio
T. 2019_2020

SSSTTTAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRQQQUEE
NFFFOONNII**CCCAA**S**SINFÓNICA**SSSIINN**NF**
FFOONNII**CCCAA****CASTILLYLEÓN**SSSIINN



CASTILLA Y LEÓN



Equilibrio T. 2019•2020

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León se ha convertido en una de las orquestas españolas más reconocidas. Cada nueva temporada consolida un camino recorrido con éxito, tanto por su propicia propuesta de repertorio artístico como a través del aplauso al conjunto de variadas iniciativas socioeducativas y formativas que alientan su vocación social de servicio a las personas. Seguir mejorando y hacer llegar esta oferta a todos los ciudadanos de Castilla y León, tanto en lo artístico como en su vertiente socioeducativa, es el propósito fundamental de nuestra OSCyL.

Para la nueva Temporada 2019-2020 se ha elegido como lema definitorio la idea de “equilibrio”. Equilibrio en la propia esencia musical y orquestal de la propuesta artística, por una parte, y, por otra, equilibrio en la visión territorial de una orquesta comprometida en articular de manera equilibrada su oferta cultural a lo largo de Castilla y León. Además, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es un ejemplo de equilibrio en su visión de las personas, pues su proyecto socioeducativo es una iniciativa social integradora que busca contribuir no solo a que el arte arraigue en los colectivos sociales a los que se dirige, sino que actúe como herramienta de crecimiento personal y social, como forma de perfeccionamiento humano y artístico. Un reseñable ejemplo de ello ha sido la reciente ampliación del Área Socioeducativa de la OSCyL a todas las provincias de la Comunidad Autónoma, un proyecto que consolidado que alcanza ya a más de 1200 familias.

Junto a su relevante propuesta socioeducativa, la OSCyL apuesta por nuevas iniciativas artísticas en colaboración con los centros educativos de Castilla y León; una senda iniciada la pasada temporada de la

mano del Departamento de Danza Contemporánea de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León y que seguirá presente en esta nueva temporada con dos programas de abono en los que el joven talento de Castilla y León se sumará a la excelencia artística de nuestra orquesta. Así, el programa de abono 5, dirigido por el vallisoletano Roberto González-Monjas, contará con la participación de egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, y el programa de abono 18 traerá de nuevo al Departamento de Danza Contemporánea. Además, en esta temporada 2019/2020 se sumarán los Departamentos de Danza Clásica y Española en un programa extraordinario, que unirá a los proyectos del Área Socioeducativa y la OSCyL con la danza, en una fiesta de las artes escénicas y el compromiso social. Además de la presencia de los centros educativos de danza y arte dramático, se incorporan dos coros infantiles en el programa 20+1, colaboraciones todas ellas que evidencian el compromiso de la OSCyL con nuestros jóvenes talentos a la par que ponen en valor la calidad educativa y cultural de Castilla y León.

Esta nueva temporada persigue de nuevo el disfrute musical de los castellanos y leoneses y, de manera especial, de los más de 3800 abonados procedentes de diferentes localidades de Castilla y León, cuyo número ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, algo que invita a afianzar un discurso artístico coherente con un público excepcionalmente fiel.

Así, la Temporada 2019-2020 ofrece una programación inspirada en la idea de equilibrio que la define. El director titular, Andrew Gourlay, dirigirá siete programas en los que podrá demostrar su especial versatilidad. Destaca el que cierra la temporada, con

el espectacular *Canto de la alabanza* de Mendelssohn, si bien todas las propuestas ofrecen variados alicientes gracias a autores como Dvořák, Chaikovski, Sibelius o Mahler. Además, la OSCyL seguirá contando con su principal director invitado, Eliahu Inbal, que dirigirá las grandes obras de repertorio con las que ha cosechado numerosos éxitos en su extensa carrera.

Será, asimismo, destacable la visita de varios directores altamente laureados en el ámbito internacional, como Leonard Slatkin, Juanjo Mena, Pinchas Steinberg; y, por supuesto, de grandes solistas: Pinchas Zukerman, Joaquín Achúcarro, Nikolaj Znaider o Andreas Ottensamer, entre otros. Mención aparte merece la presencia de músicos castellanos y leoneses, como Pedro Halffter Caro o como Roberto González-Monjas, principal artista invitado, quien interviendrá en tres conciertos y que, nombrado director titular y artístico de la Dalasinfoniettan de Suecia, consolida su presencia en el CCMD siempre desde programas muy originales.

En cuanto al repertorio propuesto, la temporada apuesta por la tradición, con obras como los conciertos para violín de Chaikovski y Brahms, la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven o las *Variaciones Enigma* de Elgar; pero de nuevo el equilibrio contrapone esta línea tradicional con obras de estreno, como la que ofrecerán conjuntamente los tres ganadores de los concursos de composición de la OSCyL o los encargos internacionales a Anders Hillborg y a Nuno Côrte-Real.

Por otra parte, fuera de abono y como concesión a los abonados, la temporada contará con la presencia de la Orquesta del Teatro Mariinsky, liderada por su guía y director, el reputado Valery Gergiev, quienes ofrecerán su versión de la *Sinfonía Patética*, de

Chaikovski. También fuera de abono tendrá lugar un nuevo homenaje a nuestro recordado director emérito, Jesús López Cobos, donde la OSCyL seguirá evocando al toresano universal con Michel Camilo como solista.

Por último, me gustaría referir que la OSCyL seguirá manteniendo la habitual presencia con tres conciertos en cada una de las capitales de provincia de Castilla y León, así como en los principales festivales y eventos artísticos de Castilla y León; en los conciertos de la consolidada gira Plazas Sinfónicas, ya en su cuarta edición; la gira OSCyL en Navidad; o el Proyecto Ibérico Orquestal. También destaca su recurrente presencia en las temporadas de los ciclos del Auditorio Nacional de España, con un concierto dentro del marco de la Temporada de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez; así como la presencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dentro de la Temporada de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Con todo ello, la OSCyL confía en ofrecer a la sociedad de Castilla y León un proyecto capaz de satisfacer a todas las personas que le siguen concediendo su confianza temporada tras temporada, así como estimular en todos los castellanos y leoneses la pasión por la buena música y por todo aquello que esta es capaz de aportarnos.

María Josefa García Cirac
Consejera de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

CONJUNTOS

ENSEMBLE BARROCO
BIG BAND

ANDREW GOURLAY
DIRECTOR TITULAR

ELIAHU INBAL
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

VIOLINES PRIMEROS

WIOLETTA ZABEK
Concertino honorario
ELIZABETH MOORE
Ayuda solista
CRISTINA ALECU
MALGORZATA BACZEWSKA
IRENE FERRER
IRINA FILIMON
PAWEL HUTNIK
VLADIMIR LJUBIMOV
EDUARD MARASHI
RENATA MICHALEK
DANIELA MORARU
DOREL MURGU
MONIKA PISZCZELOK
PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU *Solista*
Ø *Ayda. solista*
BENJAMIN PAYEN *1.º tutti*
CSILLA BIRO
ANNELEEN VAN DEN BROECK
IULIANA MURESAN
BLANCA SANCHIS
GREGORY STEYER
JOANNA ZAGRODZKA
TANIA ARMESTO
IVÁN GARCÍA
ANA GARCÍA
ÓSCAR RODRÍGUEZ
Ø

VIOLAS

NÉSTOR POU *Solista*
MARC CHARPENTIER,
Ayda. solista
MICHAL FERENS *1.º tutti*
VIRGINIA DOMÍNGUEZ
CIPRIAN FILIMON
HAROLD HILL
DORU JIJIAN
PAULA SANTOS
JULIEN SAMUEL
JOKIN URTASUN
Ø

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ *Solista*
JORDI CREUS *Ayda. solista*
VICTORIA PEDRERO *1.º tutti*
MONTSERRAT ALDOMÀ
PILAR CERVERÓ
MARIE DELBOUSQUET
FREDERIK DRIESSEN
DIEGO ALONSO
MARTA RAMOS
Ø

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA *Solista*
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
Ayda. solista
NIGEL BENSON
EMAD KHAN
NEBOJSA SLAVIC
Ø
Ø

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

DIANNE WINSOR
Solista
PABLO SAGREDO
Ayuda solista
JOSÉ LANUZA
1.º tutti / Solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO *Solista*
CLARA PÉREZ *Ayda. solista*
JUAN M. URBÁN *1.º tutti /*
Solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista
LAURA TÁRREGA
Ayuda solista / Solista requinto
JULIO PERPIÑA
1.º tutti / Solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
Solista
ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista
FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / Solista contrafagot

TROMPAS

Ø
CARLOS BALAGUER
Ayuda solista
EMILIO CLIMENT *1.º tutti*
JOSÉ M. GONZÁLEZ *1.º tutti*
MARTÍN NAVEIRA *1.º tutti*

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ *Solista*
EMILIO RAMADA *Ayuda solista*
MIGUEL OLLER *1.º tutti*

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI *Solista*
ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista
SEAN P. ENGEL
Trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO *Solista*

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN *Solista*
TOMÁS MARTÍN *Ayuda solista*
CAYETANO GÓMEZ
1.º tutti solista
RICARDO LÓPEZ *1.º tutti*

EQUIPO TÉCNICO

JORDI GIMENO
JUAN AGUIRRE
SILVIA CARRETERO
JULIO GARCÍA
JOSÉ EDUARDO GARCÍA
FRANCISCO LÓPEZ
RICARDO MORENO
MÓNICA SOTO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2019-2020 7-55

ENTRADAS Y ABONOS

ENTRADAS 57

FILA OSCYL 58

CUADRO RESUMEN DE CONCIERTOS 59

ABONO TEMPORADA 60-61

ABONO BIENVENIDA 62

ABONO ESPECTACULAR 63

ABONO SÁBADO 64

ABONO JOVEN 10 65

ABONO PROXIMIDAD 66-67

HORARIOS DE TAQUILLAS 68

SALA SINFÓNICA 69

ÁREA SOCIOEDUCATIVA OSCYL / CCMD

MIRADAS 70

PROYECTO IBÉRICO ORQUESTAL 2019 71

INFORMACIÓN GENERAL 72



PROGRAMACIÓN

2019-2020

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes
son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**ALBAN
GERHARDT**
VIOLONCHELO



© Kaupo Kikkas

Gerhardt: “[Se] puso de manifiesto la profunda sensibilidad musical de Gerhardt, dando a entender que la ejecución de aquella pieza podía ser diferente. (...) La fusión de Gerhardt con la pieza tocada fue evidente, así como su compenetración con la orquesta y el director. (...) Fue imposible no apreciar las cualidades interpretativas y técnicas del violonchelista alemán” (*Bachtrack*, a propósito de Shostakóvich, 2016).



Gourlay: “Gourlay concibió la mayor parte de la obra de forma ligera, la música nunca se tomó a sí misma demasiado en serio (...). Creó un sonido delicioso, sin embargo, energéticamente burbujeante y melodioso” (*Bachtrack*, a propósito de Dvořák, 2011).

Antonín **Dvořák** (1841–1904)
Concierto para violonchelo en si menor, op. 104

Richard **Wagner** (1813–1883)
*Los maestros cantores de Núremberg:
Preludio al Acto III*

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791)
Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550

Los vasos comunicantes entre Clasicismo y Romanticismo son tan profusos como queda patente en este programa, y también el distinto modo de afrontar diferentes estados de ánimo en ambos periodos. En el primer concierto del año, un punto reflexivo y a veces algo oscuro se detalla de formas variadas y a la vez maravillosas a través de un viaje elocuente, por inverso, respecto al orden de su interpretación en esta velada: un Wagner que preludia su cima, un Mozart que abría puertas que nunca cruzaría... Y, para comenzar el programa y toda la temporada, simplemente el mejor Dvořák.

A 1

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES **3 OCTUBRE** Turno 1

VIERNES **4 OCTUBRE** Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

SALAMANCA

MEDINA DEL CAMPO

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD

BURGOS

PALENCIA



**PINCHAS
STEINBERG**
DIRECTOR

**VADIM
GLUZMAN**
VIOLÍN

© Marco Borggreve

Gluzman: “En Vadim Gluzman encontramos a otro magnífico violinista de la escuela rusa (aunque ahora tiene su hogar en Israel). Por puro y ardiente virtuosismo, esta versión del *Concierto* de Chaikovski es bastante difícil de superar. Particularmente en el final, el trabajo de Gluzman (...) es asombroso” (*Classics Today*, 2008).



Steinberg: “Una *Quinta* (...) que hizo palpitar hasta la apoteosis. Steinberg trabajó la construcción por bloques a la búsqueda de riqueza de planos (...). El director israelí plasmó la obra con notable claridad plástica” (*Codalarario*, a propósito de Mahler, 2016).

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
Concierto para violín en re mayor, op. 35

Piotr Ilich **Chaikovski**
Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

Aunque el repertorio ruso es uno de los más queridos por el público, no es habitual encontrar un “todo Chaikovski” en las temporadas de las orquestas. En este caso, se abandona cualquier complejo y Pinchas Steinberg se decanta por dos de las obras más famosas del autor. En una temporada en la que, además, se interpretarán algunos de los conciertos para violín más conocidos del repertorio, el de Chaikovski es la estrella de cualquier ciclo, el rey de las obras concertantes. Nos encontramos, por todo lo anterior, ante una velada concebida para el más desacomplejado disfrute.

A 2

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 18 OCTUBRE Turno 1

SÁBADO 19 OCTUBRE Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

LEÓN - PONTERRADA
ASTORGA - LA BAÑEZA
BENAVENTE - SEGOVIA

ABONOS

TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO
SORIA



**BILBAO
ORKESTRA
SINFONIKOA**

ERIK NIELSEN
DIRECTOR

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**
PIANO



© Jean-Baptiste Millot

Achúcarro: “Escuchar a Joaquín Achúcarro frente al *Concierto en la menor* de Edvard Grieg supuso, como no podía ser de otra manera en sus manos, una revelación. Busca nuestro pianista más internacional dotar de sentido a cada nota y a cada silencio en todo momento y eso (...) es simplemente un regalo para nuestros oídos y, voy más allá, para nuestro sentir”
(*Codalarío*, 2015).



BOS y Nielsen: “Nielsen recoge de sus predecesores una orquesta que en este repertorio se encuentra en su espacio natural (...). No se ha limitado a seguir el paso, y entre sus aportaciones se encuentran una cuerda más cálida, densa y satinada, así como una mayor complicidad con los músicos (...). Eso se deja sentir en el carácter de los temas, en la naturalidad del fraseo y en el vuelo de las melodías”
(*Klassikbidea*, a propósito de Bruckner, 2015).

Edvard **Grieg** (1843-1907)
Concierto para piano en la menor, op. 16

Anton **Bruckner** (1824-1896)
Sinfonía n.º 7 en mi mayor



La Sinfónica de Bilbao visita el CCMD con un programa que contrasta, y a la vez conecta, varios aspectos del Romanticismo. En la primera parte, Grieg representa un estilo delicado y elegantemente folclórico que se materializa en una de sus obras cumbre, uno de los conciertos para piano más queridos del repertorio. Bruckner, por otro lado, nos transmite monumentalidad arquitectónica pero también delicadeza en su sinfonía más melódica, lo que la relaciona sutilmente con la obra anterior.

A 3

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

MIÉRCOLES 23 OCTUBRE Turno 1

JUEVES 24 OCTUBRE Turno 2

ABONOS

**TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD**

MEDINA DEL CAMPO
SALAMANCA
AGUILAR DE CAMPOO

ABONOS

**TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD**

SEGOVIA
GUARDO



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
VIOLÍN

González-Monjas: “Si una obra (...) cuenta para su interpretación con un violinista de las características de Roberto González-Monjas parece ineludible que surja algo realmente cautivador (...). Fue ante todo un intérprete versátil, capaz de sacar lo máximo de las tensiones que se producen en la obra” (*Codalarío*, a propósito de Salonen, 2018). “González-Monjas la afrontó con la personalidad y valentía necesarias (...). Expresó muy bien el carácter melancólico y la sutileza” (*El Norte de Castilla*, a propósito de Salonen, 2018).



Gourlay y OSCyL: “No cerraría convenientemente el círculo si no se citase también la labor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de manera muy concreta del director Andrew Gourlay (...). Hizo una labor fundamental al cohesionar al violín y a la orquesta y las reseñables intervenciones de sus solistas” (*Codalarío*, a propósito de Salonen, 2018).

Román González Escalera (1987),
Nuño Fernández Ezquerro (1992), Israel López Estelche (1983)
Paisajes de Castilla y León

Karol Szymanowski (1882-1937)
Concierto para violín n.º 1, op. 35

John Tavener (1944-2013)
Mahashakti

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Suite escita, op. 20

Gourlay y González-Monjas vuelven a demostrar su predilección por el repertorio contemporáneo. El vallisoletano se enfrenta al *Concierto para violín n.º 1* de Szymanowski, obra revolucionaria de 1916. Por otra parte, Tavener estudia las religiones más ancestrales, lo que conecta con la *Suite Escita* de Prokófiev, inspirada en dioses y ritos antiguos. También podremos disfrutar con algo especial: el estreno de una obra conjunta encargada por nuestra orquesta a tres autores que ya han ganado el Concurso Nacional de Composición de la OSCyL.

A 4

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 14 NOVIEMBRE Turno 1

VIERNES 15 NOVIEMBRE Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

MEDINA DE RIOSECO
BURGOS

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

ÁVILA - LEÓN - PONFERRADA
ASTORGA - LA BAÑEZA
BENAVENTE - TORDESILLAS



**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
DIRECTOR

ALFREDO NOVAL
ACTOR

CARLOS M. SAÑUDO
DRAMATURGO

© Marco Borggreve

González-Monjas:
“Bajo la batuta del maestro Roberto González-Monjas la orquesta tocó con un tono resolutivo, y el Ensemble Corund cantó con un estilo muy natural. Además, González-Monjas construyó muy orgánicamente la forma del réquiem. La dramaturgia fue conmovedora, [y] los cortos y violentos *crescendi* se desarrollaron con fuerza poderosa” (*Der Landbote*, a propósito de Fauré, 2018).



OSCyL: “El *Allegro* fue un torbellino que sacrificó lo justo para poder mostrar lo que le es imprescindible: transparencia y arrojo. La entrega de toda la orquesta fue comparable a la sesión “shostakoviana” del concierto anterior, y desde luego es el mejor último movimiento de la *Séptima* que se ha escuchado en este recinto” (*Mundoclásico*, a propósito de Beethoven, 2019).

Ludwig van **Beethoven** (1770-1827)
Las criaturas de Prometeo, op. 43
(ballet completo)

De nuevo vuelve la originalidad con Roberto González-Monjas, esta vez a la batuta, con una obra muy poco interpretada: el ballet completo *Las criaturas de Prometeo*, de Beethoven, cuya obertura sí transita habitualmente por los auditorios. Estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801 y compuesto para el coreógrafo-estrella de la época, Salvatore Viganò, hoy no se conocen muy bien las circunstancias en que se produjo el contacto con Beethoven. La interpretación de González-Monjas y la OSCyL contará con la participación de egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, que pondrán voz argumental a una obra que desde luego merece una revisión.

A 5

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 29 **NOVIEMBRE** Turno 1

SÁBADO 30 **NOVIEMBRE** Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

PALENCIA
ZAMORA

ABONOS

TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO - SORIA
ARANDA DE DUERO - PEÑAFIEL

**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**CORO HARMONIA
PUERI**

**CORO DEL
IES CONDESA EYLO**



© Tommaso Tuzj

Gourlay: “Los timbales y los bajos rugieron con fuerza (...). La alta tensión se mantuvo en el vals, donde Gourlay mantuvo un sentido constante de movimiento hacia delante y propulsión rítmica por debajo del elegante legato de las cuerdas” (*Bachtrack*, a propósito de Chaikovski, 2019).



OSCyL: “La orquesta mantuvo siempre la concentración y dejó momentos excelentes en las maderas, las trompas y la cuerda” (*El Norte de Castilla*, a propósito de Mahler, 2018). “La alternancia de los temas entre toda la orquesta provee de constantes momentos para que los muy buenos músicos de la Sinfónica de Castilla y León se luzcan” (*Ritmo*, a propósito de Palomo, 2018).

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
El cascanueces, op. 71
(ballet completo)

Interpretar la versión íntegra del ballet *El cascanueces* no es habitual, pero de esta forma se imbrican mucho mejor todos esos conocidísimos momentos que estamos acostumbrados a apreciar en la *suite*, y que adquieren un significado más rico y justificado. Este programa supone, por tanto, una buena oportunidad de escuchar la obra al completo. Además, dada la demanda en las temporadas anteriores que ha tenido el concierto 20+1, que es un regalo para los abonados, en esta adquiere por primera vez en su historia un formato doble, con lo cual muchos más espectadores habituales podrán asistir y disfrutar con esta composición maestra.

A 20+1

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H INVITACIÓN ABONADOS OSCYL

Inicio de la retirada de invitaciones:

Abonados de Temporada al adquirir el abono.

Otros abonados a partir del lunes 18 de noviembre de 2019 a las 18:00 h.

Invitaciones hasta completar aforo.

Se suministrará una invitación por abono adquirido

VIERNES 20 DICIEMBRE Turno 1

SÁBADO 21 DICIEMBRE Turno 2



**LEONARD
SLATKIN**
DIRECTOR

ROBERTO BODÍ
TROMPETA

**JUAN MANUEL
URBÁN**
CORNO INGLÉS

© David Duchon Doris / Photogenic

Slatkin: “Cuanto más lo escucho, más convencido estoy de que la grabación de Leonard Slatkin de la *Primera sinfonía* de Elgar es de lo mejor que el mundo de la grabación nos ha brindado. (...) Es más fiel a su espíritu inquieto: más oscuro, corre más riesgos, y las relaciones entre los *tempi* son más extremas (...). [El Elgar de Slatkin] sigue siendo incuestionable (*Gramophon*, 2013). Una interpretación precisa, con detalles vívidos (...). Es una actuación dramática, llena de color y atmósfera (*Classicalsource*, a propósito de Copland, 2019).



OSCyL: “Los maestros de la OSCyL sembraron ese camino de elementos interesantes y contundentes que hicieron que la obra se pasara en un abrir y cerrar de ojos” (*Mundoclásico*, a propósito de Skriabin, 2019).

Hector **Berlioz** (1803-1869)
El carnaval romano, op. 9 (obertura)

Aaron **Copland** (1900-1990)
Quiet City

Paul **Hindemith** (1895-1963)
Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber

Edward **Elgar** (1857-1934)
Variaciones Enigma, op. 36

El insigne director norteamericano Leonard Slatkin propone un programa que establece un estudio comparativo entre obras de distinta procedencia y tradición musical. Los formatos de estas composiciones son variados, y su reunión parece reivindicar la libertad para ser coherente de una manera concreta, personalizada, al margen de formas organizativas musicales preestablecidas. La calidad de este programa se complementa con la presencia, en *Quiet City*, de dos queridos profesores de la OSCyL.

A 6

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 10 ENERO Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

LEÓN

SALAMANCA

SÁBADO 11 ENERO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

SÁBADO

JOVEN 10

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO - SORIA



**CARLOS
MIGUEL
PRIETO**
DIRECTOR

**PAQUITO
D'RIVERA**
CLARINETE Y SAXOFÓN



Paquito D'Rivera: “Desde niño yo he hecho ese tipo de música. Los compositores latinoamericanos, y salvo Granados, Albéniz o Falla también los españoles, han caído en ese desprecio en que sumieron a los clásicos de habla hispana.

Hay muchos compositores nuestros cuyo valor nunca ha sido reconocido como merece. Para mí, Falla es tan grande como Brahms” (*El País*, entrevista, 1998).



Carlos Miguel Prieto: “No subdivido la música en niveles. Hay un concepto de que la música clásica es para abuelitos o para dormir (...). No me imagino a nadie durmiendo con (...)

La consagración de la primavera de Stravinski, y sí me imagino a gente durmiendo con cierto *rock* muy repetitivo. Están mal los estereotipos. Se rompen todos los esquemas cuando ves la forma en que reaccionan los jóvenes a la música en las orquestas. El *jazz* me encanta por su inmediatez.

Cuando la música es muy predecible me aburre” (*Después de la música*, entrevista, 2008).

Daniel Freiberg (1957)
Crónicas latinoamericanas

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) / Paquito D'Rivera (1948)
Adagio

Daniel Freiberg, Astor Piazzolla (1921–1992) y Pedro Giraudo (1977)
Suite de temas de Astor Piazzolla

Aaron Copland (1900–1990)
Sinfonía n.º 3

En otras temporadas no han faltado conciertos de un repertorio sinfónico vinculado con otros estilos musicales. En este caso, de la mano de un verdadero mito del clarinete y el saxofón, Paquito D'Rivera, se realizará un pequeño recorrido por el *jazz* latino a la vez que se relaciona con uno de los autores norteamericanos que más utilizó la música tradicional en sus composiciones: Aaron Copland. Además, su *Sinfonía n.º 3* es perfecta para este programa, pues el compositor estadounidense fusiona su estilo de música americana con la forma de organización sinfónica por excelencia.

A 7

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 16 ENERO Turno 1

VIERNES 17 ENERO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

MEDINA DEL CAMPO
SALAMANCA

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

TORDESILLAS
SEGOVIA



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

© Tommaso Tuzi

Gourlay: “Gourlay parecía muy consciente de la musicalidad de la obra, interactuando de manera muy efectiva para equilibrar la orquesta y el instrumento solista a la perfección y darle el espacio de sonido que requiere. La gran ovación fue merecida” (*Bachtrack*, a propósito de Sibelius, 2011).



OSCyL: “La OSCyL es ahora un conjunto de nivel europeo por encima de la media y en la cabecera de los de nuestro país. Hoy puede abordar cualquier programa y con cualquier director y seguirlo fielmente sin especiales problemas; naturalmente que, como todas, van mejor con los buenos, pero sirve a todos en sus indicaciones” (*Forumclásico*, a propósito de Gershwin y Beethoven, 2017).

Anders **Hillborg** (1954)

King Tide

Anders **Hillborg**

Encargo de la OSCyL, estreno mundial

Jean **Sibelius** (1865-1957)

Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op. 82

Como ocurre en el Concierto Extraordinario n.º 1 de esta temporada, aquí se reúnen tanto obras “históricas” (la fantástica *Quinta* de Sibelius) como recientes dentro de lo que se considera un tipo de repertorio, en este caso el nórdico. Las segundas están representadas por Anders Hillborg, un conocido compositor muy relacionado con los ámbitos musicales sueco y finlandés, pero perfectamente establecido en el circuito internacional. De él se ofrecerá nada menos que un estreno mundial, comisionado por la OSCyL, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de la BBC, Orquesta de Minesota y Filarmónica de Helsinki.

A 8

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES **7 FEBRERO** Turno 1

SÁBADO **8 FEBRERO** Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

BURGOS - ARANDA DE DUERO
PEÑAFIEL - ZAMORA

ABONOS

TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO
ÁVILA - AGUILAR DE CAMPOO



PEDRO HALFFTER
DIRECTOR

**COROS DE
CASTILLA Y LEÓN**

JORDI CASAS
DIRECTOR DE CORO

Pedro Halffter: “La suya fue una visión de Wagner del hombre contemporáneo, con matices, giros y soluciones estéticas que acercaron su música a la escritura vanguardista, trascendiendo en lo artístico y lo espiritual” (*El correo de Andalucía*, 2018).



OSCyL: “La orquesta respondió muy bien, con ajuste notable en los *tutti* y con la mediación de un concertino cuya aportación fue, una vez más, determinante” (*El Norte de Castilla*, a propósito de Shostakóvich, 2018).

Coros de Castilla y León:
“La potencia y la sólida definición de estos cantantes (...) se adaptaron de forma muy feliz (...). Las entradas (...) sonaron perfectamente definidas” (*Mundoclásico*, a propósito de *La Creación*, de Haydn, 2016).

Richard **Wagner** (1813-1883)
Tannhäuser
(arreglo de Pedro Halffter)

Pedro Halffter, director proveniente de una de las más insignes y conocidas familias de músicos del siglo XX, nos propone su particular viaje sinfónico por una de las óperas más melódicamente ricas de su autor, Richard Wagner. *Tannhäuser*, efectivamente, tiene momentos realmente espléndidos, y un continuo orquestal que hace hincapié en esa exuberante música puede entusiasmar a todo el público, y en especial a los muchos aficionados a Wagner que frecuentan el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, el hecho de que Halffter incluya en su arreglo los impresionantes coros es un aliciente que convierte a esta cita en una de las más espectaculares de toda la programación: una velada netamente operística difícil de olvidar.

A 9

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 14 FEBRERO Turno 1

SÁBADO 15 FEBRERO Turno 2

ABONOS

**TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD**

ZAMORA
ÁVILA

ABONOS

**TEMPORADA
SÁBADO
PROXIMIDAD**

SORIA



ANDRÉS SALADO
DIRECTOR

MICHEL CAMILO
PIANO

Homenaje a Jesús López Cobos

© Michal Novak



Salado y OSCyL: “La OSCyL ocupó el foso con total acierto, destacando maderas y cellos en su dúo, oboe y metales en su fanfarria inicial de sabor romano (...). Andrés Salado asumió la dirección musical con total acierto, pues cuidó al coro, agrupado y en gradas, y sacó un bonito sonido de la preciosa orquestación” (*Ritmo*, a propósito de Debussy, 2019).



Camilo: “Ha grabado unas dos decenas de discos de *jazz* (...). ¡Es un monstruo! (...). Estuvimos todo el Auditorio llenito hasta la bandera con los ojos como platos y los oídos bien abiertos durante todo el primer movimiento (...). Aplaudí, puesto en pie, como cinco minutos, igual que el resto de la asistencia. No recuerdo ninguna otra vez que lo haya hecho, en los cientos de conciertos que he escuchado” (*El tamiz*, a propósito del *Concierto para piano n.º 1* de Camilo, 2009).

Michel Camilo (1954)
Concierto para piano n.º 1

Leonard Bernstein (1918–1990)
West Side Story: Suite

George Gershwin (1898–1937)
Rhapsody in blue

Las conexiones de la música clásica con el *jazz* que nos propone este programa se estructuran desde la combinación de conocidísimas composiciones del repertorio con otra más moderna, interpretada por el propio autor. Además, la utilización de los elementos “clásicos” en estas obras (presencia de orquesta y solista, orquestación, etc.) nos muestra también una interesante evolución cronológica. Aunque lo realmente fundamental de este homenaje a Jesús López Cobos, buen amigo de Camilo y de este tipo de repertorio, es que cualquier implicación converge en el más absoluto gozo.

E 1

EXTRAORDINARIO TEMPORADA
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 21 FEBRERO

Venta a abonados OSCyL a partir del lunes 28 de octubre a las 18:00 h.
Venta al público general a partir del lunes 4 de noviembre a las 18:00 h.



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

Gourlay: “Gourlay dio un paso más (...). Esta vez la interpretación llegó a unos límites de entrega y radicalidad conceptual raramente vistos en la asociación OSCyL-Gourlay. Las posibilidades que otorgó la voluminosa presencia de la cuerda hicieron que las proporciones entre familias brindaran unas posibilidades que fueron aprovechadas en todo su esplendor” (*Mundoclásico*, a propósito de Shostakóvich, 2019).



OSCyL: “Permítanme que lance un ¡que vivan los percussionistas!, porque es un goce ver a cuatro de ellos, más al timbalero, ser como una segunda orquesta perfectamente unida y orgánica con la cuerda. Aquí todo fue contención, precisión y un control rítmico ejemplar” (*Scherzo*, a propósito de Schchedrín, 2018).

© Tommaso Tuzj

Homenaje al abonado

El concierto *Homenaje al abonado*, que instauró en la temporada de la OSCyL su inolvidable director emérito, Jesús López Cobos, después de haber creado esa tradición en la Sinfónica de Cincinnati, siempre ha tenido gran éxito. El público se siente partícipe al crear un programa que muchas veces suele mostrar una inesperada coherencia, y el hecho de votar las obras no deja de ser una acción cercana a lo lúdico; pero en cualquier caso se trata de una de las formas de agradecer a los abonados su excepcional fidelidad, que aumenta cada año y que demuestra que la OSCyL se ha convertido en un punto de encuentro cultural de primer nivel.

A 10

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 5 MARZO Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

MEDINA DEL CAMPO

SEGOVIA

VIERNES 6 MARZO Turno 2

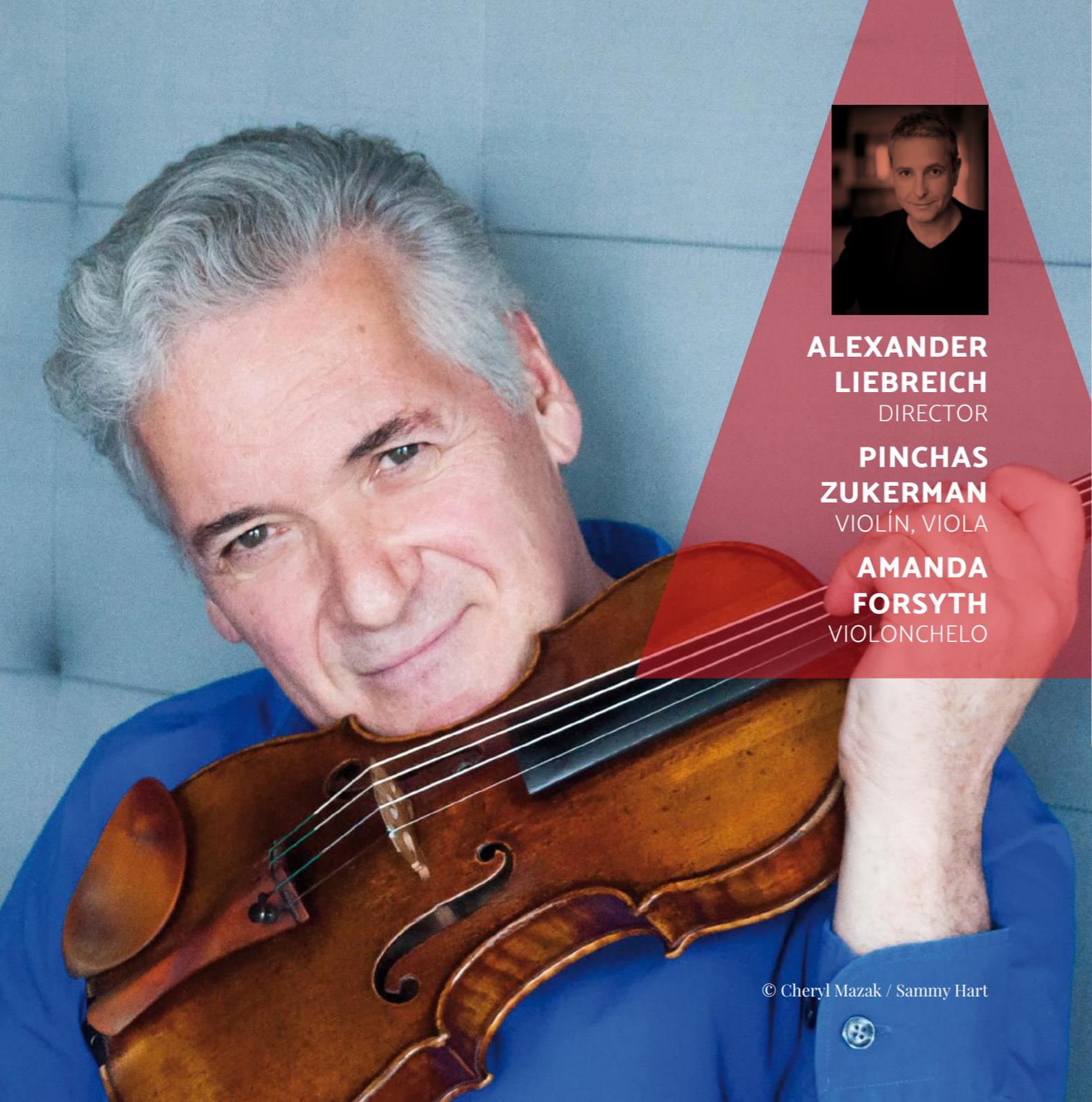
ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

TORDESILLAS

SALAMANCA



**ALEXANDER
LIEBREICH**
DIRECTOR

**PINCHAS
ZUKERMAN**
VIOLÍN, VIOLA

**AMANDA
FORSYTH**
VIOLONCHELO

© Cheryl Mazak / Sammy Hart

Zukerman: “Pinchas Zukerman [es] seguidor de un estilo y un perfeccionismo que encarna Isaac Stern (...). Estilo que Zukerman hace suyo desde la transparencia del sonido, la armoniosa curva expresiva, la sutileza de acentos y la incorporación mesurada de los silencios al discurso musical. (*El País*, 2003, a propósito de Brahms).

Forsyth: “La primera intervención de Forsyth (...), de sonido denso y oscuro (...), de buena técnica y sobria de expresión, estableció ya el tono más adecuado: mesurado, hondo” (*Beckmesser*, 2016, a propósito de Brahms).



Liebreich: “Las trompetas suenan con una afinación perfecta, aumentan la tensión y convierten al fortísimo en un momento para recordar (...). De aquí en adelante no hay segundo que no sea emocionante. (...). En definitiva, es una noche de verano inolvidable” (*Klassik begeistert*, a propósito de R. Strauss, 2018).

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756-1791)
Don Giovanni, K. 527: *Obertura*

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Concierto para violín n.º 5 en la mayor, K. 219

Richard **Strauss** (1864-1949)
Don Quijote, op. 35

Como en el Concierto n.º 1 de la Temporada 2018-2019, de nuevo se estructura una velada musical desde la brillantísima relación Mozart-R. Strauss, una de las más fructíferas de la historia de la música. Si entonces se hacía hincapié en el canto, ahora el instrumento solista es la piedra angular del concierto, en el que se incluyen dos obras concertantes de muy distinta naturaleza pero emparentadas en algunos aspectos; y es que el bávaro rindió siempre al salzburgués una justificada pleitesía, rastreada incluso en una obra tan personal (y excepcional) con *Don Quijote*.

A 11

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 19 MARZO Turno 1

VIERNES 20 MARZO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

LEÓN - PONFERRADA - ASTORGA
LA BAÑEZA - BENAVENTE - PEÑAFIEL
ARANDA DE DUERO - M. DE RIOSECO

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

BURGOS
AGUILAR DE CAMPOO



**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

© Photogenic

Gourlay: “Gourlay cuidó las dinámicas (...), amaestró a los vientos, dulcificó las cuerdas y degustó cada portamento (...). La *Sinfonía n.º 9* de Mahler que nos ha ofrecido la OSCyL dirigida por Andrew Gourlay ha sido bella, sublime, se podría decir que hubo un momento en que atrapó la vida. Allí estaba todo: la alegría más radiante, el dolor más profundo. Y la libertad” (*Tribuna Valladolid*, 2018).



OSCyL: “Las intervenciones de las familias orquestales fueron intachables (excelente protagonismo de las maderas en la mayoría de la obra) (...) Debe resaltarse también la buena labor del primer chelo Màrius Diaz. Al final, lo esperado: ovación atronadora” (*Mundoclásico*, a propósito de Rimski-Kórsakov, 2018).

Gustav **Mahler** (1860–1911)
Sinfonía n.º 6 en la menor

Cada sinfonía de Mahler es un mundo: el compositor bohemio se fue renovando radicalmente, paso a paso, cada vez que completaba alguno de sus monumentos, aunque jamás perdió su inconfundible personalidad. Y la *Sexta* es, como casi todas las sinfonías de Mahler, personal y monumental, desde el contundente tiempo de marcha del *Allegro energico* hasta el agri dulce recuerdo amoroso del *Andante*; pero sobre todo hay que destacar ese gigantesco último movimiento, probablemente la forma sonata más ultradimensionada de la historia de la música: toda una recreación de la estructura vienesa al servicio de la radicalidad más brutal, del más sincero y desolador espectáculo.

A 12

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 2 ABRIL Turno 1

SÁBADO 4 ABRIL Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

JOVEN 10

PROXIMIDAD

PALENCIA - GUARDO

ABONOS

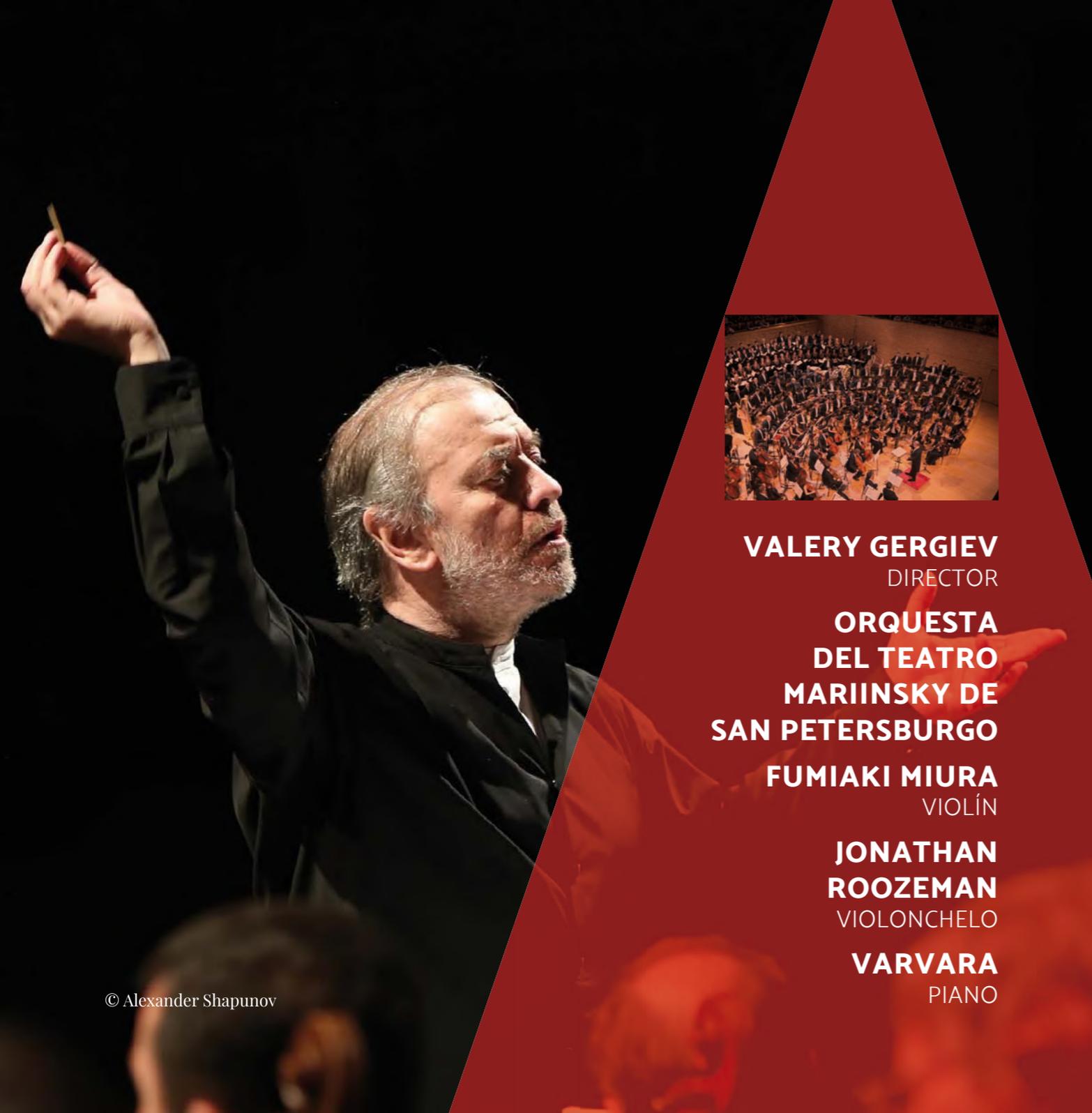
TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO

SORIA - MEDINA DE RIOSECO



VALERY GERGIEV
DIRECTOR

**ORQUESTA
DEL TEATRO
MARIINSKY DE
SAN PETERSBURGO**

FUMIAKI MIURA
VIOLÍN

**JONATHAN
ROOZEMAN**
VIOLONCHELO

VARVARA
PIANO

© Alexander Shapunov

Gergiev y Orquesta del Teatro Mariinsky: “La interpretación de Valery Gergiev ha sido brillante, como siempre se puede esperar de él, habiendo destacado a sus órdenes la Orquesta del Teatro Mariinsky (...). Es de esas ocasiones en que uno se da cuenta de que asiste a algo excepcional (...). Bajo la batuta de Gergiev la Orquesta del Mariinsky fue una formación intachable y brillante, como siempre se puede esperar de ellos. En suma, un gran concierto” (*Opera World*, a propósito de Prokófiev y Mahler, 2018).



Gergiev: “Afirma Valery Gergiev que solo puede enfrentarse a la *Patética* de Chaikovski dejando un margen de tiempo entre una interpretación y la siguiente (...). Tal vez esta va a quedar como un referente por la calidad de la expresión de una mística melancolía de la partitura que acaba sacudiendo el espíritu tanto de los intérpretes como del público. Emoción en mayúsculas (*El Periódico*, 2016).

Ludwig van **Beethoven** (1770-1827)
Triple concierto en do mayor, op. 56

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74, “Patética”

Gergiev, en una visita que para muchos se convertirá en el evento del año en el CCMD, propone un magnífico programa que consta de dos obras punteras de distintos repertorios, como por ejemplo también hace Inbal en el programa de Abono n.º 16. El *Triple* ha soportado absurdos sambenitos desde su estreno oficial allá por 1808, y hoy empiezan a reivindicarse sin prejuicios la inspiración de sus melodías, la soberbia estructura formal de un portentoso primer movimiento y la gracia danzarina del último. Por su parte, la *Patética* siempre ha sido una institución, y poco hay que comentar de esta cumbre sinfónica y su merecida gloria.

E 2
EXTRAORDINARIO TEMPORADA
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
20:00 H 40 / 45 / 52 / 59 / 75 / 78 €

VIERNES 3 ABRIL

Venta a abonados OSCyL a partir del lunes 23 de septiembre a las 18:00 h.
Venta al público general a partir del lunes 30 de septiembre a las 18:00 h.



**GORDAN
NIKOLIC**
DIRECTOR

**BANDART
OSCYL**



© Photogenic

BandART: “Esto no es un trabajo, hay una energía que se va creando y que Gordan gestiona. Su personalidad lo hace especial, porque tiene una manera de entender la música que es distinta a la que tienen en otras partes. (...) Éramos amigos, queríamos compartir y recuperar cosas que en el mundo clásico se han perdido: comunicarnos con el público, hacer música de cámara a gran escala y poder expresarte ante un público amplio” (*El País*, entrevista a miembros de BandART, 2015).



Nikolic: “Nikolic se adentró en cada uno de los recovecos de la partitura y no desaprovechó ni los silencios —¡tan perturbadores!—, para lo que contó con una orquesta muy cualificada” (*Ópera actual*, a propósito de Shostakóvich, 2017).

Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791)
Don Giovanni, K. 527: *Obertura*

Joseph **Haydn** (1732–1809)
Sinfonía n.º 96 en re mayor, “El milagro”

Antonín **Dvořák** (1841–1904)
Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95,
“Del Nuevo Mundo”

Los grandes sinfonistas románticos siempre se caracterizaron por haber actuado como herederos directos o claros continuadores de las formas organizativas, de las proporciones, de los compositores del Clasicismo. Mendelssohn, Schubert y Brahms son los ejemplos más claros, pero también Chaikovski y desde luego Dvořák. Esta relación queda patente en el excitante programa que nos propone Nikolic, que con BandART y la OSCyL tiene grandes posibilidades de provocar ovaciones comparables a las de la Temporada 2018–2019 y su inolvidable Bruckner.

A 13

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 16 ABRIL Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

MEDINA DEL CAMPO

PALENCIA

VIERNES 17 ABRIL Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

BURGOS - ÁVILA

ARANDA DE DUERO - PEÑAFIEL



**ROBERTO
GONZÁLEZ-
MONJAS**
DIRECTOR

JOSÉ REDONDO
TUBA

Redondo: “Muy bien trabajada asimismo la tuba de José Manuel Redondo, impecable. En el todo, de nuevo aires de vieja escuela, colores calmados en cualquier caso, templados” (*Platea Magazine*, a propósito de Músorgski, 2016).



González-Monjas: “Es bonito dirigir en tu ciudad, a la orquesta que primero escuché con tres o cuatro años, con la que he conocido las grandes sinfonías hasta los 18, con la que debuté como solista (...). Intento ser honesto con lo que hago y buscar proyectos que signifiquen algo para mí, en los que pueda poner mi sello de dedicación, pasión y humildad. Si lo puedo hacer así, lo acepto; si no, no me interesa. No quiero pagar cualquier precio por más fama o más público, quiero que las cosas se hagan bien” (*El Norte de Castilla*, entrevista, 2016).

© Marco Borggreve

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
Romeo y Julieta

Nuno **Côrte-Real** (1971)
Concierto para tuba y orquesta, op. 65
(encargo de la OSCyL)

Dmitri **Shostakóvich** (1906-1975)
Sinfonía n.º 1 en fa menor, op. 10

Roberto González-Monjas visita el CCMD con una propuesta que conecta una de las obras más populares y apasionadas de Chaikovski con ese primer Shostakóvich fresco e irónico de su *Sinfonía n.º 1*. Es esta una obra magnífica que recoge los ecos del pasado para hacer algo muy personal con ellos, y que desde luego ha sufrido la competencia de sus descomunales hermanas a la hora de ser programada. En el centro, una pieza realmente interesante por lo inhabitual de escuchar al tuba José M. Redondo como solista, y por disfrutar con el lado compositivo de ese magnífico músico que es Nuno Côrte-Real.

A 14

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

MIÉRCOLES 29 ABRIL Turno 1

JUEVES 30 ABRIL Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

MEDINA DE RIOSECO
GUARDO

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

LEÓN - PONFERRADA - ASTORGA
LA BAÑEZA - BENAVENTE
TORDESILLAS - SEGOVIA



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
ÁREA SOCIOEDUCATIVA MIRADAS
DEPARTAMENTOS DE DANZA CLÁSICA Y ESPAÑOLA DE LA EPDCYL, VALLADOLID

Miradas, Área Socioeducativa:
“El Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se creó en el año 2010 con el objetivo de mejorar la vida de las personas y de Castilla y León, a través de la música. Se pretende garantizar el acceso universal a la música, para que llegue a todos los rincones y sea disfrutada por todas las personas, siendo una herramienta de integración y de cohesión social” (*Doce notas*, 2018). “El área socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se ha ampliado desde el pasado mes de enero a las nueve provincias de la comunidad. En total, serán 16 nuevos proyectos” (*Carrión Digital*, 2019).



Gran fiesta de Miradas

Las experiencias que combinan la música con otras disciplinas están siendo un éxito en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos, ya que introducen un factor artístico visual que no es ajeno a la música. Entre otros, esta vez intervendrán los alumnos de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid, que de hecho comparten el mismo edificio que la orquesta; y, por supuesto, la Sinfónica de Castilla y León, en lo que se pretende que sea una verdadera fiesta de la integración. Además, en un concierto tan especial y multidisciplinar se pone de relieve uno de los mayores logros de la OSCyL: su Área Socioeducativa y el compromiso social, que se ha ampliado considerablemente en 2019.



E 3

EXTRAORDINARIO TEMPORADA
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
18:00 H 1€

VIERNES 8 DE MAYO

A la venta a partir de marzo.



ELIAHU INBAL
DIRECTOR

**ANDREAS
OTTENSAMER**
CLARINETE

© Stefan Höderath / Z. Chrapek

Ottensamer: “Mostró un hábil magisterio para el contraste dinámico, dirigiendo el sonido sobre la orquesta y reduciéndolo para momentos más íntimos (...), realizando las combinaciones de forma encantadora. (...) En el rondó aprovechó al máximo las animadas figuras melódicas, y terminó con una coda en la que quedaba claro que su capacidad técnica no es de este mundo” (*Bachtrack*, a propósito de Weber, 2018).



Inbal: “Destacó también el fraseo trabajado y puntilloso en muchos momentos en que la cuerda era protagonista (...). La forma que tiene Inbal de destacar algunas notas, y de transmitirlo a la orquesta, es un clásico dentro de los códigos gestuales de este podio, y el efecto siempre añade interés al discurso musical, porque muestra al que escucha la riqueza de un posible subtexto que Inbal tiene perfectamente definido” (*Mundoclásico*, a propósito de Mahler, 2018).

Carl María von **Weber** (1786–1826)
*Concierto para clarinete n.º 1
en fa menor, op. 73*

Gustav **Mahler** (1860–1911)
Sinfonía n.º 1 en re mayor, “Titán”

Weber y Mahler en un concierto es una combinación inteligente. Weber se considera el adalid del Romanticismo operístico centroeuropeo, y el germen (sólido y autónomo) de lo que daría lugar a la ópera alemana y dramas musicales de Wagner y R. Strauss. Mahler, por su parte, es el final del camino de ese Romanticismo y a la vez germen (infinitamente sólido y autónomo) de todo lo que se constituiría en un nuevo mundo musical. Weber, en su *Concierto para clarinete n.º 1*, lleva al solista a límites no aptos para cardíacos (pero sí para el primer clarinete de la Filarmónica de Berlín, Andreas Ottensamer); Mahler incide en ese peligro: eleva la tensión y amplifica las descargas. Se recomienda precaución.

A 15

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 14 MAYO Turno 1

VIERNES 15 MAYO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD

TORDESILLAS

SALAMANCA

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

PALENCIA

GUARDO



ELIAHU INBAL
DIRECTOR
LI-WEI QIN
VIOLONCHELO

© Jirka Jansch

Qin: “Las *Variaciones sobre un tema rococó* [es] una pieza que combina perfectamente la belleza y sensibilidad que realmente encarnan todo lo que este violonchelista puede hacer. Los dedos bailaron arriba y abajo (...) en la sección rápida. Un vibrato empleado con buen gusto y una intuición infalible para el impacto emocional de cada frase revelaron sensibilidad poética. En definitiva, una destacada actuación” (*Journal Star*, Illinois, 2003).



Inbal: “Cuando estudio intento sentir la emoción que el compositor quiso transmitir y este me habla incluso durante el concierto. Tengo la convicción de que poseo la verdad de la partitura y creo que los músicos lo sienten y hacen lo que les digo por eso (...). En los ensayos a veces les digo que están haciendo un *crescendo* (...) de manera mecánica, y les pregunto ¿por qué? A lo que respondo que traten de entender lo que el compositor quería decir. Eso es lo que pido a una orquesta: emoción” (*Codalarío*, entrevista, 2018).

Piotr Ilich **Chaikovski** (1840-1893)
Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

Anton **Bruckner** (1824-1896)
Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor

Los programas que mezclan obras potentes de dos tipos de repertorio muy definidos no abundan, a no ser que las obras en cuestión tengan algunas características que haga interesante su hermanamiento. No hay duda de que los puntales ruso y alemán disfrutaron de un intercambio estilístico infinitamente variado; de hecho, dos compositores tan distintos como Bruckner y Chaikovski pueden convivir en especial armonía, máxime cuando la *Sinfonía n.º 4* del primero es considerada de las más inspiradas del austriaco en el plano melódico, característica irrenunciable en el ruso.

A 16

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 21 MAYO Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

MEDINA DEL CAMPO

ZAMORA

VIERNES 22 MAYO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

SEGOVIA - AGUILAR DE CAMPOO

ARANDA DE DUERO - PEÑAFIEL



JOSEP PONS
DIRECTOR

ALLISON COOK
MEZZOSOPRANO

© Robert Wolanski / Igor Cortadellas

Cook: “Allison Cook es ideal para la joven y moderna Salomé que esta producción requiere, y da todo lo que tiene (...). Canta con colores inusualmente oscuros y muy limpiamente” (*Financial Times*, a propósito de R. Strauss, 2018). “Es una estupenda actriz vocal, sumergiéndose en su papel con un admirable compromiso” (*The Guardian*, a propósito de R. Strauss, 2018).



Pons: “Resulta familiar su gestualidad a la hora de dirigir, esa manera tan expresiva de trabajar para modelar una partitura a su manera, con su especial forma de sentir la música. (...) La segunda parte del concierto estuvo dedicada a *Dafne y Cloé*, de Ravel. Un concierto fabuloso que nos devolvió durante un par de horas a nuestro querido Josep Pons que, una vez más, demostró su buen gusto y profesionalidad (...). Una velada inolvidable, intensa y llena de matices y color. Excelente trabajo” (*Diario de Cádiz*, 2015).

Claude **Debussy** (1862–1918)
Preludio a la siesta de un fauno

Maurice **Ravel** (1875–1937)
Sherezade

Claude **Debussy**
Nocturnos n.ºs 1 (Nubes) y 2 (Fiestas)

Maurice **Ravel**
Bolero

Dentro del repertorio francés, uno de los emparejamientos más lógicos en los programas es el de Debussy–Ravel; pero en ocasiones se opina que con uno de los dos es suficiente, ya que se tienen por poco menos que equiparables. No se puede dudar de sus afinidades, pero tampoco de que son compositores muy distintos, y trascendentales por haber legado a la historia de la música obras personalísimas y, a su manera, revolucionarias. La propuesta de Pons reivindica sutilmente la individualidad de estos autores para conformar un programa en las antípodas de la uniformidad.

A 17

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

VIERNES 29 MAYO Turno 1

SÁBADO 30 MAYO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

MEDINA DE RIOSECO
ÁVILA

ABONOS

TEMPORADA

SÁBADO

PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO
SORIA - AGUILAR DE CAMPOO



JOANA CARNEIRO
DIRECTORA

DEPARTAMENTO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA EPDCYL
“ANA LAGUNA”, BURGOS



© Franco Tutino / Photogenic

Escuela de danza: “Fue bonito el concepto narrativo del espacio de Sanz, en el que el dios desciende desde las alturas (patio de butacas que habita el público) (...). Destacó escénicamente el asturiano Rafael Cascón Alonso, un espectacular Apolo que sobresalió sobre todo en las escenas individuales (...). Fantásticas también las desdobladas musas” (*Mundoclásico*, a propósito de Stravinski, 2019).



Carneiro: “Joana Carneiro dirigió a la Real Orquesta Sueca en una lectura enérgica y sensata de la partitura (...) y el resultado fue emocionante: Carneiro impulsó la acción con gran intensidad” (*Bachtrack*, a propósito de Bizet, 2019). “Joana Carneiro es capaz de volverse fabulosamente intensa” (*The Guardian*, a propósito de Adams, 2014). “La directora portuguesa Joana Carneiro está a la cabeza de todo (...), magnífica y convenientemente apasionada” (*The Independent*, a propósito de Adams, 2014).

Darius **Milhaud** (1892-1974)
La creación del mundo, op. 81a (ballet completo)

Erik **Satie** (1866-1925)
Las aventuras de Mercurio (ballet completo)

Ígor **Stravinski** (1882-1971)
El pájaro de fuego: Suite (1945)

En este concierto “todo ballet” disfrutaremos con una obra habitual en el CCMD, pero también con un par de rarezas: *La creación del mundo* y *Las aventuras de Mercurio*. Estas composiciones de Milhaud y Satie no solo se interpretarán, sino que, a diferencia de *El pájaro de fuego*, también se representarán, lo que hace de la ocasión algo excepcional; y es que repiten los talentosos bailarines de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León “Ana Laguna”, Burgos, para sorprender como ya ocurrió con su celebrado *Apolo*. Todo un reto coreográfico que sin duda volverá a emplear imaginativamente el espacio de la sala sinfónica como elemento narrativo.

A 18

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 11 JUNIO Turno 1

ABONOS

TEMPORADA

ESPECTACULAR

PROXIMIDAD

TORDESILLAS

ZAMORA

VIERNES 12 JUNIO Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

JOVEN 10

PROXIMIDAD

LEÓN - PONFERRADA - ASTORGA

LA BAÑEZA - BENAVENTE

PALENCIA - GUARDO



**JUANJO
MENA**
DIRECTOR

**NIKOLAJ
ZNAIDER**
VIOLÍN



© Lars Gundersen / Michal Novak

Znaider: “Exhibió técnica, amplitud de sonido, energía, musicalidad y el punto justo de expresividad” (*La Razón*, a propósito de Sibelius, 2012).

“Nikolaj Znaider dio una interpretación muy poderosa y lírica del *Concierto para violín* de Brahms. (...) Y la brillantez se puso de manifiesto aquí, y hubo una sensación extraordinaria de ajuste correcto entre el intérprete y su instrumento, con una relación musical íntima de rara calidad” (*Bachtrack*, 2016).



Mena: “Sorprende Juanjo Mena en su labor como director. Edifica, estructura y da vida siempre desde un segundo plano, aunque sea subido al podio. Elabora sus tesis sin mostrarse él protagonista de unas formas o colores que resulten característicamente propios. Muy generoso pues el de Vitoria” (*Platea Magazine*, a propósito de Brahms, 2016).

Johannes **Brahms** (1833-1897)
Concierto para violín en re mayor, op. 77

Ludwig van **Beethoven** (1770-1827)
Sinfonía n.º 6 en fa mayor, op. 68, “Pastoral”

La influencia de la música de Beethoven en la de Brahms probablemente haya constituido unas de las más sofisticadas y fructíferas de la historia del arte. Tras el punto de complejidad sinfónica que consiguió el compositor de Bonn era muy difícil aportar algo dentro del mismo camino, y Brahms lo consiguió, entre otras maneras reinventando y enriqueciendo la sinfonía, pero a la vez anclándola en la inconfundible tradición vienesa. Además, la relación entre las dos obras del programa, supuestamente “amables”, reflexivas, tiene unos matices muy especiales que su escucha invita a descubrir, al margen de su inmensa popularidad.

A 19

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES **18 JUNIO** Turno 1

VIERNES **19 JUNIO** Turno 2

ABONOS

TEMPORADA

PROXIMIDAD

MEDINA DE RIOSECO

ARANDA DE DUERO - PEÑAFIEL

ABONOS

TEMPORADA

BIENVENIDA

PROXIMIDAD

AGUILAR DE CAMPOO

GUARDO

**ANDREW
GOURLAY**
DIRECTOR

**KATHERINE
BRODERICK**
SOPRANO

SARAH FOX
SOPRANO

STEVE DAVISLIM
TENOR

**COROS DE
CASTILLA Y LEÓN**

JORDI CASAS
DIRECTOR DE CORO

© Photogenic

Coros de Castilla y León
y **Jordi Casas**: “Los Coros de Castilla y León, comandados por Jordi Casas, combinaron la potencia con la transparencia (...). Hay que reconocer que el trabajo realizado por esta agrupación de agrupaciones ha sido fantástico, y su resultado uno de los más efectivos y agradecidos de los que se le recuerdan” (*Mundoclásico*, a propósito de Verdi, 2018).



Gourlay: “Esta obertura fue aprovechada por Andrew Gourlay para definir un magnífico discurso motivico (...) en el que cada idea melódica fue magistralmente expresada. (...) Fue concebida por Gourlay con un dinamismo y una rítmica más marcada de lo habitual, dotándola sin duda de un sello inconfundible. Fresca y ligera, la interpretación de la obra dedicó a cada unidad temática la debida atención (*Granadahoy*, a propósito de Mendelssohn, 2014).

Johann Sebastian **Bach** (1685–1750)
Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068

Felix **Mendelssohn** (1809–1847)
Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, op. 52,
“Himno de la alabanza”

Si en el programa anterior se mencionaba la relación entre Beethoven y Brahms, ¿qué decir de la de Bach y Mendelssohn? Felix y su hermana Fanny fueron los redescubridores de Bach, y los que realmente comenzaron la museística tradición de lo que llamamos repertorio: ese conjunto de obras recurrentes que hoy se interpretan al margen de estilos y épocas (o debido a ellos). La influencia de Bach en la música de Mendelssohn es profusa, y la *Sinfonía n.º 2*, obra plena, es un espectacular broche a un temporada repleta de momentos culminantes, muchos de ellos proporcionados precisamente por nuestro querido repertorio.

A 20

TEMPORADA

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

20:00 H 12 / 17 / 22 / 27 / 32 / 35 €

JUEVES 25 JUNIO Turno 1

VIERNES 26 JUNIO Turno 2

ABONOS

**TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD**

ZAMORA
ÁVILA

ABONOS

**TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD**

BURGOS

ENTRADAS

ABONOS

TEMPORADA

Este abono implica no perderse ni uno de los veinte conciertos. El abono más completo del CCMD.



Selección de siete conciertos de la temporada que siempre se celebrarán en sábado.



Un abono con una selección de ocho conciertos con música accesible y charlas introductorias impartidas por expertos.

Ocho conciertos especialmente seleccionados por sus potentes programas.

Seis conciertos con transporte gratuito desde toda Castilla y León a través de 15 rutas.

Un abono perfecto para menores de 30 años que tengan Carné Joven, con 10 conciertos a un precio para todos los bolsillos.

PRECIOS DE ENTRADAS POR ZONAS

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
1 concierto	35 €	32 €	27 €	22 €	17 €	12 €
20 conciertos	700 €	640 €	540 €	440 €	340 €	240 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS

Inicio de la venta de entradas sueltas de los 20 conciertos de Abono de Temporada a partir del lunes 16 de septiembre de 2019 en:

- www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com.
- **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**
De lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.
- **Punto de venta en el Centro de Recursos Turísticos** (Acera de Recoletos)
De lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado.

Horarios especiales de taquillas para adquisición de abonos en p. 68.

AL ADQUIRIR LA ENTRADA COMPRUEBE QUE EL ESPECTÁCULO, FECHA, HORARIO, SITUACIÓN Y PRECIOS SEAN LOS CORRECTOS, YA QUE UNA VEZ ADQUIRIDAS LAS LOCALIDADES NO SE ADMITIRÁN CAMBIOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES.

TODA LA INFORMACIÓN QUE APARECE EN ESTE FOLLETO ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIÓN. SOLO LA CANCELACIÓN DE UN CONCIERTO, NO ASÍ SU APLAZAMIENTO, DARÁ DERECHO A LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LA ENTRADA

REGALA FILA OSCYL

30 €
2 entradas
para el mismo
concierto
50 €

REGALA CULTURA
REGALA EMOCIÓN

Adquiere Fila OSCyL a un **precio muy especial** y vive un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde el **propio escenario**, como un músico más

Una experiencia única
para sentir tu orquesta
como nunca imaginaste

Entrada a las 19:30 h. por la parte de atrás del CCMD
(entrada Sede OSCYL / Restaurante)

Se recomienda utilizar vestuario sin colores llamativos
para preservar la unidad cromática de la orquesta



CUADRO RESUMEN DE CONCIERTOS

TEMPORADA OSCYL 2019 / 2020

ABONO 1 pp. 8-9
Jueves 3 y viernes 4 de **OCTUBRE**
Andrew Gourlay, *director*
Alban Gerhardt, *violonchelo*

ABONO 2 pp. 10-11
Viernes 18 y sábado 19 de **OCTUBRE**
Pinchas Steinberg, *director*
Vadim Gluzman, *violín*

ABONO 3 pp. 12-13
Miércoles 23 y jueves 24 de **OCTUBRE**
BOS/Erik Nielsen, *director*
Joaquín Achúcarro, *piano*

ABONO 4 pp. 14-15
Jueves 14 y viernes 15 de **NOVIEMBRE**
Andrew Gourlay, *director*
Roberto González-Monjas, *violín*

ABONO 5 pp. 16-17
Viernes 29 y sábado 30 de **NOVIEMBRE**
Roberto González-Monjas, *director*
Alfredo Noval, *actor*
Carlos M. Sañudo, *dramaturgo*

ABONO 20+1 pp. 18-19
Viernes 20 y sábado 21 de **DICIEMBRE**
Andrew Gourlay, *director*

ABONO 6 pp. 20-21
Viernes 10 y sábado 11 de **ENERO**
Leonard Slatkin, *director*
Roberto Bodí, *trompeta*
Juan Manuel Urbán, *cornu inglés*

ABONO 7 pp. 22-23
Jueves 16 y viernes 17 de **ENERO**
Carlos Miguel Prieto, *director*
Paquito D'Rivera, *clarinete y saxofón*

ABONO 8 pp. 24-25
Viernes 7 y sábado 8 de **FEBRERO**
Andrew Gourlay, *director*

ABONO 9 pp. 26-27
Viernes 14 y sábado 15 de **FEBRERO**
Pedro Halffter, *director*
Coros de Castilla y León
Jordi Casas, *director de coro*

ABONO 10 pp. 30-31
Jueves 5 y viernes 6 de **MARZO**
Andrew Gourlay, *director*
Homenaje al abonado

ABONO 11 pp. 32-33
Jueves 19 y viernes 20 de **MARZO**
Alexander Liebreich, *director*
Pinchas Zukerman, *violín*
Amanda Forsyth, *violonchelo*

ABONO 12 pp. 34-35
Jueves 2 y sábado 4 de **ABRIL**
Andrew Gourlay, *director*

ABONO 13 pp. 38-39
Jueves 16 y viernes 17 de **ABRIL**
BandART/OSCyL
Gordan Nikolic, *director*

ABONO 14 pp. 40-41
Miércoles 29 y jueves 30 de **ABRIL**
Roberto González-Monjas, *director*
José Redondo, *tuba*

ABONO 15 pp. 44-45
Jueves 14 y viernes 15 de **MAYO**
Eliahu Inbal, *director*
Andreas Ottensamer, *clarinete*

ABONO 16 pp. 46-47
Jueves 21 y viernes 22 de **MAYO**
Eliahu Inbal, *director*
Li-Wei Qin, *violonchelo*

ABONO 17 pp. 48-49
Viernes 29 y sábado 30 de **MAYO**
Josep Pons, *director*
Allison Cook, *mezzosoprano*

ABONO 18 pp. 50-51
Jueves 11 y viernes 12 de **JUNIO**
Joana Carneiro, *directora*
Departamento de Danza Contemporánea
de la EPDCyL "Ana Laguna", Burgos

ABONO 19 pp. 52-53
Jueves 18 y viernes 19 de **JUNIO**
Juanjo Mena, *director*
Nikolaj Znaider, *violín*

ABONO 20 pp. 54-55
Jueves 25 y viernes 26 de **JUNIO**
Andrew Gourlay, *director*
Katherine Broderick, *soprano*
Sarah Fox, *soprano* Steve Davislim, *tenor*
Coros de Castilla y León
Jordi Casas, *director de coro*

EXTRAORDINARIOS OSCYL 2019 / 2020

EXTRAORDINARIO 1 pp. 28-29
Viernes 21 de **FEBRERO**
OSCyL
Andrés Salado, *director*
Michel Camilo, *piano*

EXTRAORDINARIO 2 pp. 36-37
Viernes 3 de **ABRIL**
Valery Gergiev, *director*
Orquesta Teatro Mariinsky
Fumiaki Miura, *violín*
Jonathan Roozeman, *violonchelo*
Varvara, *piano*

EXTRAORDINARIO 3 pp. 42-43
Viernes 8 de **MAYO**
OSCyL / Área socioeducativa "Miradas"
Departamentos de Danza Clásica y
Española de la EPDCyL, Valladolid
Gran fiesta de Miradas

20
conciertos

TEMPORADA

ABONO

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Temporada	399 €	399 €	323 €	266 €	190 €	95 €
Mayores 65 años y Amigos del Patrimonio	342 €	342 €	285 €	228 €	152 €	76 €
Personas con minusvalía (incluye un acompañante) ⁽²⁾	247 €	247 €	209 €	171 €	114 €	57 €
Paso de otros abonos a Temporada						
Desempleados / Joven / 7/17	133 €	133 €	114 €	95 €	57 €	35 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

⁽²⁾ El grado de minusvalía ha de ser al menos de un 33%. El descuento para personas con minusvalía es válido también para un acompañante.

- Gran ahorro respecto a las entradas sueltas.
- Posibilidad de **mantener la misma butaca año tras año** mediante la renovación de esta.
- **Parking gratuito** en los conciertos de abono.
- Asistencia a **conciertos extraordinarios con descuentos** o de forma **gratuita**.
- Pago por **domiciliación bancaria** si se desea, y posibilidad de **fraccionamiento** si se aporta el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono.
- **ABONO JOVEN.** Gran descuento a los menores de 30 años **que posean Carné Joven.**
- **ABONO 7/17.** Gran descuento en un **abono a familiares de entre 7 y 17 años.**

RENOVACIÓN DE ABONOS DE TEMPORADA

Por teléfono (983 385 604) desde el lunes 20 de mayo hasta el lunes 10 de junio de 2019 (excepto sábado 25 de mayo y domingos), de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Presencial en **taquillas del CCMD** desde el lunes 27 de mayo hasta el lunes 10 de junio de 2019, de lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Si hay concierto **NO** se renueva desde **2 horas antes del concierto.**

CAMBIO DE ABONOS DE TEMPORADA

Podrá realizarse exclusivamente el miércoles 12 y el jueves 13 de junio de 2019 exclusivamente en las **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

NUEVOS ABONOS DE TEMPORADA

Desde el viernes 14 de junio hasta el viernes 13 de septiembre 2019 en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, punto de venta del Centro de Recursos Turísticos de Valladolid y en www.centroculturalmigueldelibes.com.

Si en la Temporada 2018/2019 tuvo Abono Bienvenida, Espectacular, Sábado o Proximidad, puede adquirir su Abono de Temporada 2019/2020 con gran descuento a partir de esta fecha.

Consulte horarios de Taquillas en p. 68.

Recuerde que si hay concierto **NO** se realizan abonos **desde dos horas antes.**

ÚLTIMO DÍA DE VENTA DE ABONOS

Viernes 13 de septiembre de 2019.

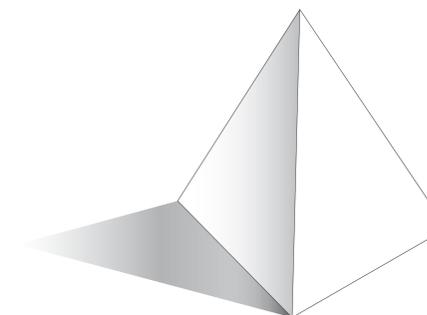
CAMBIO DE ENTRADAS DE ABONO TEMPORADA DE UN TURNO A OTRO

El cambio de entradas de Abono de Temporada se realizará en caso de no poder asistir el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona o una inferior, y siempre que el cambio sea para el mismo programa.

Podrá realizar dichos cambios de forma masiva los días 17, 18 y 19 de septiembre de 2019 o desde 8 días antes hasta la víspera del concierto cuya entrada va a cambiar.

Los cambios se realizarán solo en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes** y en el **punto de venta del Centro de Recursos Turísticos de Valladolid**. Pueden consultarse los horarios en la p. 68.

Se recuerda que no se podrá acceder a la sala con una entrada de otro día.



8

conciertos

BIENVENIDA

ABONO

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Bienvenida	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

- Ocho conciertos **con obras musicales accesibles**.
- **Charlas previas** impartidas por especialistas.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Bienvenida a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del viernes 14 de junio.
- Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE

Si tuvo un Abono Bienvenida en la anterior temporada puede adquirir nuevamente un abono desde el lunes 24 al jueves 27 de junio de 10:00 a 14:00 h, y de 18:00 a 21:00 h, en las Taquillas del CCMD; o por teléfono (983 385 604) siempre y cuando nos confíe la elección de la butaca dentro de la zona que desee. No se reserva la localidad del año anterior.

VENTA DE NUEVOS ABONOS BIENVENIDA

Desde el viernes 28 de junio hasta el viernes 13 de septiembre de 2019 en Taquillas del CCMD, punto de venta de la Oficina Recursos Turísticos e Internet. Pueden consultarse los horarios en la p. 68.

CAMBIO DE ENTRADAS DEL ABONO

Se pueden cambiar dos conciertos del abono por otra fecha u otro programa de la Temporada OSCyL 2019/2020 desde el martes 17 de septiembre de 2019 hasta la víspera del concierto cuya entrada va a cambiar. Solo en Taquillas.

CONCIERTOS

Abono 2 Turno 1 pp. 10-11 Abono 11 Turno 2 pp. 32-33 Abono 19 Turno 2 pp. 52-53
 Abono 3 Turno 2 pp. 12-13 Abono 13 Turno 2 pp. 38-39 Abono 20 Turno 2 pp. 54-55
 Abono 8 Turno 1 pp. 24-25 Abono 16 Turno 2 pp. 46-47

ESPECTACULAR

ABONO

8

conciertos

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Espectacular	184 €	184 €	150 €	122 €	81 €	41 €
7/17	54 €	54 €	45 €	37 €	24 €	13 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

- Ocho conciertos que ofrecen **obras musicales de gran formato**.
- **Periodo preferente** de adquisición de butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados** en el abono por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Espectacular a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 14 de junio.
- Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE

Si tuvo un Abono Espectacular en la anterior temporada puede adquirir nuevamente un abono desde el lunes 24 al jueves 27 de junio de 10:00 a 14:00 h, y de 18:00 a 21:00 h, en las Taquillas del CCMD; o por teléfono (983 385 604) siempre y cuando nos confíe la elección de la butaca dentro de la zona que desee. No se reserva la localidad del año anterior.

VENTA DE NUEVOS ABONOS ESPECTACULAR

Desde el viernes 28 de junio hasta el viernes 13 de septiembre de 2019 en Taquillas del CCMD, punto de venta de la Oficina Recursos Turísticos e Internet. Pueden consultarse los horarios en la p. 68.

CAMBIO DE ENTRADAS DEL ABONO

Se pueden cambiar dos conciertos del abono por otra fecha u otro programa de la Temporada OSCyL 2019/2020 desde el martes 17 de septiembre de 2019 hasta la víspera del concierto cuya entrada va a cambiar. Solo en Taquillas.

CONCIERTOS

Abono 1 Turno 2 pp. 8-9 Abono 9 Turno 1 pp. 26-27 Abono 18 Turno 1 pp. 50-51
 Abono 3 Turno 1 pp. 12-13 Abono 12 Turno 1 pp. 34-35 Abono 20 Turno 1 pp. 54-55
 Abono 6 Turno 2 pp. 20-21 Abono 15 Turno 1 pp. 44-45



7
conciertos

SÁBADO

ABONO

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Sábado	161 €	161 €	131 €	107 €	71 €	36 €
7/17	47 €	47 €	39 €	32 €	21 €	11 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

- Siete conciertos, **siempre en sábado**.
- Repertorio variado con **los mejores artistas**.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- Oportunidad de **cambio del Abono Sábado a Temporada** con gran descuento. Puede adquirirse a partir del 14 de junio.
- Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE

Si tuvo un Abono Sábado en la anterior temporada puede adquirir nuevamente un abono desde el lunes 24 al jueves 27 de junio de 10:00 a 14:00 h, y de 18:00 a 21:00 h, en las Taquillas del CCMD; o por teléfono (983 385 604) siempre y cuando nos confíe la elección de la butaca dentro de la zona que desee. No se reserva la localidad del año anterior.

VENTA DE NUEVOS ABONOS SÁBADO

Desde el viernes 28 de junio hasta el viernes 13 de septiembre de 2019 en Taquillas del CCMD, punto de venta de la Oficina Recursos Turísticos e Internet. Pueden consultarse los horarios en la p. 68.

CAMBIO DE ENTRADAS DEL ABONO

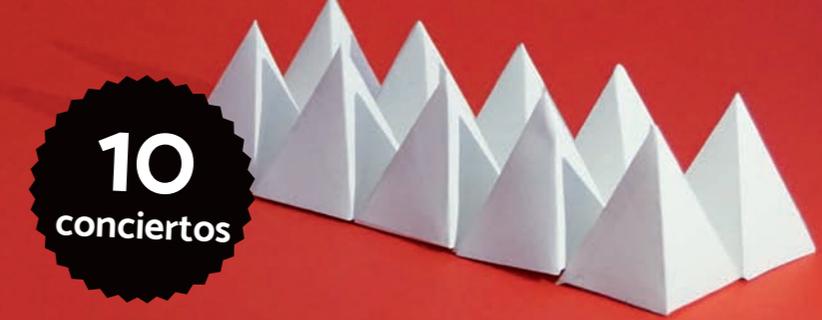
Se pueden cambiar dos conciertos del abono por otra fecha u otro programa de la Temporada OSCyL 2019/2020 desde el martes 17 de septiembre de 2019 hasta la víspera del concierto cuya entrada va a cambiar. Solo en Taquillas.

CONCIERTOS

Abono 2 Turno 2 pp. 10-11	Abono 8 Turno 2 pp. 24-25	Abono 17 Turno 2 pp. 48-49
Abono 5 Turno 2 pp. 16-17	Abono 9 Turno 2 pp. 26-27	
Abono 6 Turno 2 pp. 20-21	Abono 12 Turno 2 pp. 34-35	

JOVEN 10

ABONO



10
conciertos

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Joven 10	70 €	70 €	57 €	47 €	32 €	16 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

- Diez conciertos de **repertorio variado** para menores de 30 años que posean el Carné Joven, con gran descuento.
- Posibilidad de **cambiar dos conciertos asignados en el abono** por otra fecha u otro de los programas de la OSCyL.
- **Periodo preferente** para adquirir butaca.
- Parking gratuito.

PERIODO PREFERENTE

Si tuvo un Abono Joven 10 en la anterior temporada puede adquirir nuevamente un abono desde el lunes 24 al jueves 27 de junio de 10:00 a 14:00 h, y de 18:00 a 21:00 h, en las Taquillas del CCMD; o por teléfono (983 385 604) siempre y cuando nos confíe la elección de la butaca dentro de la zona que desee. No se reserva la localidad del año anterior.

VENTA DE NUEVOS ABONOS JOVEN 10

Desde el viernes 28 de junio hasta el viernes 13 de septiembre de 2019 en Taquillas del CCMD, punto de venta de la Oficina Recursos Turísticos e Internet. Pueden consultarse los horarios en la p. 68.

CAMBIO DE ENTRADAS DEL ABONO

Se pueden cambiar dos conciertos del abono por otra fecha u otro programa de la Temporada OSCyL 2019/2020 desde el martes 17 de septiembre de 2019 hasta la víspera del concierto cuya entrada va a cambiar. Solo en Taquillas.

CONCIERTOS

Abono 1 Turno 1 pp. 8-9	Abono 10 Turno 1 pp. 30-31	Abono 17 Turno 1 pp. 48-49
Abono 4 Turno 2 pp. 14-15	Abono 11 Turno 1 pp. 32-33	Abono 18 Turno 2 pp. 50-51
Abono 5 Turno 1 pp. 16-17	Abono 12 Turno 1 pp. 34-35	
Abono 6 Turno 2 pp. 20-21	Abono 14 Turno 1 pp. 40-41	



6
conciertos

PROXIMIDAD

ABONO

	A1 ⁽¹⁾	A2 ⁽¹⁾	B	C	D	E
Proximidad	146 €	146 €	119 €	97 €	65 €	32 €

⁽¹⁾ Zona A1: filas 7 a 19, butacas 17 a 18. Zona A2: resto de butacas, filas 3 a 28. [Plano en p. 69]

- Seis conciertos de repertorio variado.
- Transporte gratuito desde la localidad de origen del abonado.
- Emisión de vídeos explicativos durante el viaje.
- Posibilidad de cambio del Abono Proximidad a Temporada con gran descuento (excluye transporte). Puede adquirirse a partir del viernes 14 de junio.

FECHAS Y HORARIOS DE LOS ABONOS PROXIMIDAD PARA PARTICULARES

Por teléfono (983 38 56 04) desde el lunes 1 de julio hasta el viernes 13 de septiembre de 2019, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h (cerrado del 1 al 25 de agosto).

Presencialmente en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes desde el lunes 1 de julio hasta el viernes 13 de septiembre 2019, en horario de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h. (cerrado del 1 al 25 de agosto).

RESUMEN DE ABONOS DE PROXIMIDAD

Ruta 1 LEÓN - PONF. - ASTORGA - LA BAÑEZA - BENAVENTE Abono 2 Turno 1 pp. 10-11 Abono 4 Turno 2 pp. 14-15 Abono 6 Turno 1 pp. 20-21 Abono 11 Turno 1 pp. 32-33 Abono 14 Turno 2 pp. 40-41 Abono 18 Turno 2 pp. 50-51	Ruta 5 PALENCIA Abono 1 Turno 2 pp. 8-9 Abono 5 Turno 1 pp. 16-17 Abono 12 Turno 1 pp. 34-35 Abono 13 Turno 1 pp. 38-39 Abono 15 Turno 2 pp. 44-45 Abono 18 Turno 2 pp. 50-51	Ruta 9 SEGOVIA Abono 2 Turno 1 pp. 10-11 Abono 3 Turno 2 pp. 12-13 Abono 7 Turno 2 pp. 22-23 Abono 10 Turno 1 pp. 30-31 Abono 14 Turno 2 pp. 40-41 Abono 16 Turno 2 pp. 46-47	Ruta 13 AGUILAR DE CAMPOO Abono 3 Turno 1 pp. 12-13 Abono 8 Turno 2 pp. 24-25 Abono 11 Turno 2 pp. 32-33 Abono 16 Turno 2 pp. 46-47 Abono 17 Turno 2 pp. 48-49 Abono 19 Turno 2 pp. 52-53
Ruta 2 MEDINA DE RIOSECO Abono 4 Turno 1 pp. 14-15 Abono 11 Turno 1 pp. 32-33 Abono 12 Turno 2 pp. 34-35 Abono 14 Turno 1 pp. 40-41 Abono 17 Turno 1 pp. 48-49 Abono 19 Turno 1 pp. 52-53	Ruta 6 SALAMANCA Abono 1 Turno 1 pp. 8-9 Abono 3 Turno 1 pp. 12-13 Abono 6 Turno 1 pp. 20-21 Abono 7 Turno 1 pp. 22-23 Abono 10 Turno 2 pp. 30-31 Abono 15 Turno 1 pp. 44-45	Ruta 10 SORIA Abono 2 Turno 2 pp. 10-11 Abono 5 Turno 2 pp. 16-17 Abono 6 Turno 2 pp. 20-21 Abono 9 Turno 2 pp. 26-27 Abono 12 Turno 2 pp. 34-35 Abono 17 Turno 2 pp. 48-49	Ruta 14 GUARDO Abono 3 Turno 2 pp. 12-13 Abono 12 Turno 1 pp. 34-35 Abono 14 Turno 1 pp. 40-41 Abono 15 Turno 2 pp. 44-45 Abono 18 Turno 2 pp. 50-51 Abono 19 Turno 2 pp. 52-53
Ruta 3 BURGOS Abono 1 Turno 2 pp. 8-9 Abono 4 Turno 1 pp. 14-15 Abono 8 Turno 1 pp. 24-25 Abono 11 Turno 2 pp. 32-33 Abono 13 Turno 2 pp. 38-39 Abono 20 Turno 2 pp. 54-55	Ruta 7 MEDINA DEL CAMPO Abono 1 Turno 1 pp. 8-9 Abono 3 Turno 1 pp. 12-13 Abono 7 Turno 1 pp. 22-23 Abono 10 Turno 1 pp. 30-31 Abono 13 Turno 1 pp. 38-39 Abono 16 Turno 1 pp. 46-47	Ruta 11 ZAMORA Abono 5 Turno 1 pp. 16-17 Abono 8 Turno 1 pp. 24-25 Abono 9 Turno 1 pp. 26-27 Abono 16 Turno 1 pp. 46-47 Abono 18 Turno 1 pp. 50-51 Abono 20 Turno 1 pp. 54-55	Ruta 15 ARANDA DE DUERO - PEÑAFIEL Abono 5 Turno 2 pp. 16-17 Abono 8 Turno 1 pp. 24-25 Abono 11 Turno 1 pp. 32-33 Abono 13 Turno 2 pp. 38-39 Abono 16 Turno 2 pp. 46-47 Abono 19 Turno 1 pp. 52-53
Ruta 4 MIRANDA DE EBRO Abono 2 Turno 2 pp. 10-11 Abono 5 Turno 2 pp. 16-17 Abono 6 Turno 2 pp. 20-21 Abono 8 Turno 2 pp. 24-25 Abono 12 Turno 2 pp. 34-35 Abono 17 Turno 2 pp. 48-49	Ruta 8 TORDESILLAS Abono 4 Turno 2 pp. 14-15 Abono 7 Turno 2 pp. 22-23 Abono 10 Turno 2 pp. 30-31 Abono 14 Turno 2 pp. 40-41 Abono 15 Turno 1 pp. 44-45 Abono 18 Turno 1 pp. 50-51	Ruta 12 ÁVILA Abono 4 Turno 2 pp. 14-15 Abono 8 Turno 2 pp. 24-25 Abono 9 Turno 1 pp. 26-27 Abono 13 Turno 2 pp. 38-39 Abono 17 Turno 1 pp. 48-49 Abono 20 Turno 1 pp. 54-55	

HORARIOS TAQUILLAS

CUÁNDO
COMPRAR

HORARIO ESPECIAL DE VENTA DE ABONOS EN TAQUILLAS (JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 2019)

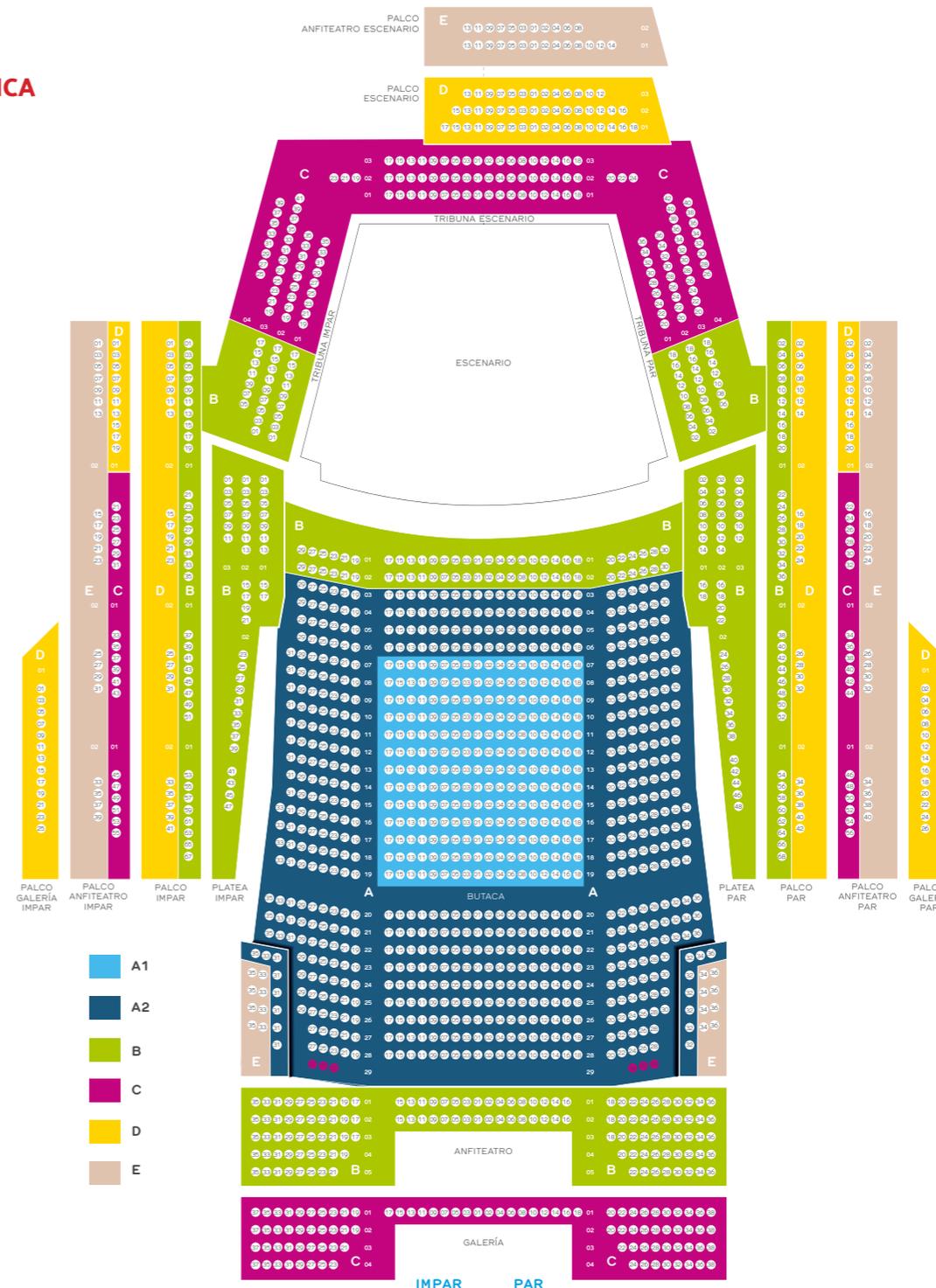
TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

- Desde el lunes 27 de mayo al sábado 29 de junio de 2019 inclusive, de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Domingos cerrado.
- Del lunes 1 al miércoles 31 de julio de 2019, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h.
- Del lunes 1 al domingo 25 de agosto de 2019, cerrado.
- A partir del lunes 26 de agosto de 2019, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los que las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo. Horario habitual de taquillas.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS)

- Hasta el lunes 31 de julio de 2019 inclusive, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos cerrado.
- Del lunes 1 al domingo 25 de agosto de 2019, de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 h.
- A partir del lunes 26 de agosto de 2019, de lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h. Domingos y festivos cerrado. Horario habitual de taquillas.

SALA SINFÓNICA



Miradas, el programa socioeducativo de la OSCyL, ha incorporado un total de 16 nuevos proyectos, dos por cada una de las ocho provincias que, por el impulso de la Consejería de Cultura y Turismo, se suman a los que vienen funcionando con éxito en Valladolid. De estos 16 proyectos, 11 están en marcha, y la ampliación del área socioeducativa llega ya a todas las provincias de Castilla y León e implica a más de 1200 familias. Esta ampliación marca un antes y un después, y está siendo posible gracias a la implicación y coordinación de una red de 83 profesores vinculados a la musicoterapia y a la OSCyL.

Desde enero, el área socioeducativa ha comenzado su extensión a toda la comunidad autónoma, en centros de educación especial y de educación infantil y primaria integrados en el programa 20/30 de la Consejería de Educación, además de asociaciones del tercer sector, con el fin de favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad social y educativa.



La apuesta por llegar a toda la geografía de la comunidad autónoma ahonda en el compromiso social de la OSCyL, en su concepción formativa más allá de la excelencia musical, en su vocación como instrumento de vertebración del territorio y en su empeño para que la actividad educativa llegue a todas aquellas personas con mayores dificultades de acceso a la música sinfónica. La experiencia acumulada confirma logros tan importantes como son la reducción del absentismo escolar, el aumento de los vínculos entre alumnos con independencia de sus diferencias culturales, la mayor autoestima de los niños y jóvenes y la mejora en su capacidad de aprendizaje. Una serie de ventajas que, del mismo modo, se han extendido al núcleo familiar de los alumnos. La orquesta "In Crescendo" supone un buen ejemplo de todo esto.



YTAKA

El Proyecto Ibérico Orquestal (PIO) es una iniciativa del Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y el Centro Cultural Miguel Delibes donde los protagonistas son los jóvenes talentos de la península ibérica junto a los profesionales de la OSCyL.

Pretende formar a los jóvenes artistas en un ambiente de alta profesionalización, lo que incluye aspectos técnicos de cada disciplina, y dar una visión diferente sobre la expresión musical, corporal y la puesta en escena. Incluye Música, Danza y Arte Dramático.



Ytaka es el nuevo proyecto del PIO 2019, ideado por el director artístico, Alejandro Garrido. Mientras se entretiene lo artístico, lo educativo y lo social, este año se incide en lo teatral, en una atmósfera marítima, a partir de la cual la orquesta hará un viaje a la búsqueda de sus raíces. Ytaka será un saludo a la belleza de la música.

El proyecto se realizará del 12 al 21 de julio, e incluye un pequeño concierto de grupos de cámara; un concierto en Medina de Rioseco; una *flashmob* en la Estación de Chamartín; un concierto en la Bodega Cooperativa São Mamede da Ventosa, Torres Vedras (Lisboa); otro concierto en el Museo del Dinero (Lisboa); y una *flashmob* en la Estación de Oriente de Lisboa.

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El CCMD está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Está prohibido grabar información audiovisual durante los conciertos, y los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, estarán desconectados durante la interpretación de las obras. No se deben producir ruidos con envoltorios de caramelos o de cualquier otra forma (abrigos, complementos, papel) mientras suena la música. Y, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparado ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

PROGRAMAS

Los programas de mano para todos los conciertos estarán también disponibles en www.oscyl.com.

GUARDARROPA

El servicio está a disposición del público con carácter gratuito.

APARCAMIENTO

El CCMD dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal, y entradas por la Avenida del Real Valladolid y por la Avenida Monasterio San Lorenzo del Escorial.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Avenida del Real Valladolid.

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

Textos y coordinación editorial: Samuel González Casado
© Fotografías de sus autores
© Fotografía de la OSCyL, Photogenic
@ Fotografía de cubierta Photogenic

Nuestro agradecimiento especial a la UEMC por su colaboración en el álbum fotográfico de la OSCyL para la T. 2019-2020

Imprime: Editorial MIC

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2019

RRRRRRRRRRRQQQUEEESSSTTTAAO000ORQQQUEE
SSSSSSSSSIINNNFFFOOONNIIICCCAAA SSSIINN
SSSSSSSSSIINNNFFFOOONNIIICCCSSSIINNN



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

WWW.TWITTER.COM/OSCYL_

WWW.FACEBOOK.COM/ORQUESTASINFONICADECASTILLAYLEON

WWW.INSTAGRAM.COM/OSCYL_

_LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León