



CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

30

1991 | 2021

30 ANIVERSARIO

TEMPORADA 21 | 22

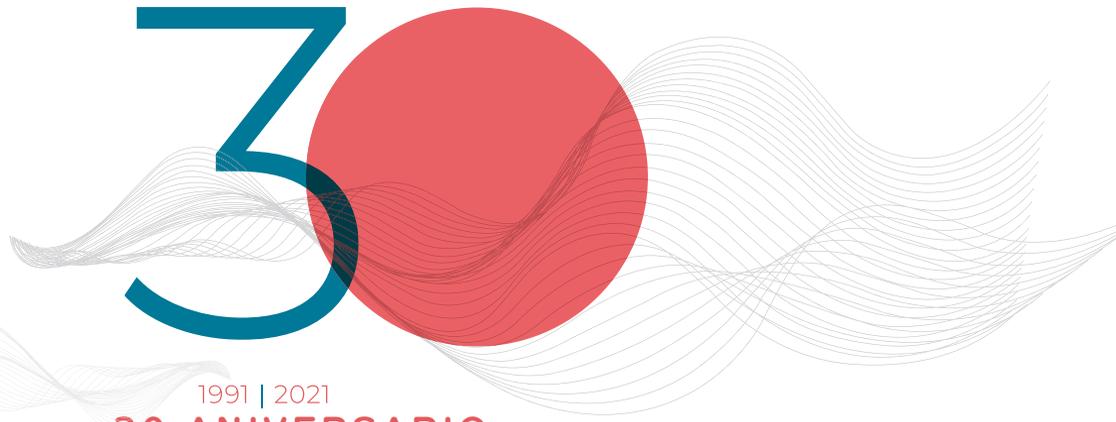
ENERO | JUNIO



Junta de
Castilla y León



OSCyL ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN



1991 | 2021

30 ANIVERSARIO

TEMPORADA 21 | 22

ENERO | JUNIO

LLLCCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLMMIGUELM MMMMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**

La conmemoración del 30 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León continúa con la presentación, por parte de la Consejería de Cultura y Turismo, del segundo ciclo de conciertos de la temporada 2021-2022 y de importantes novedades que esperamos sean recibidas con interés por todos los aficionados a la música.

Con esta voluntad, y sin restricciones de aforo, retomamos el modelo habitual de dos conciertos por programa y ampliamos significativamente este nuevo ciclo con 14 programas.

Un ciclo en el que seguimos apostando por la variedad, con la inclusión de obras de un total de 35 compositores, cuya música, interpretada a manos de los profesores de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, nos hará vibrar apasionadamente. Además, y dando un nuevo impulso a la creación, el ciclo incluye los estrenos de encargos a compositores como Thomas Larcher y Nuno Côrte-Real, el estreno español de la fascinante *Anthology of Fantastic Zoology* de Mason Bates o la colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid para el estreno en España del *Oratorio sobre imágenes de la Biblia*, de la compositora Fanny Mendelssohn.

A través de esta nueva programación, reconocidas batutas, muy queridas por el público y los músicos, como Andrew Gourlay, Jaime Martín, Vasily Petrenko, Roberto González-Monjas o Eliahu Inbal, volverán a ocupar el podio de la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes para dirigir a la OSCyL. Contaremos también con la presencia de estrellas del nivel de la violinista Hilary Hahn, el maestro Leonard Slatkin, el violonchelista Truls Mørk o los pianistas Nelson Goerner y Elisabeth Leonskaja.

Con una atención especial a las figuras emergentes en el panorama sinfónico, nos acompañarán, por primera vez, la violinista Alena Baeva, la directora Lina González Granados o el pianista Daniel Ciobanu, lo que permitirá al público descubrir su talento y calidad artística. En el ámbito nacional, además de los maestros Jaime Martín y Roberto González-Monjas, contaremos con el violonchelista Pablo Ferrández, el guitarrista Rafael Aguirre, la soprano Sylvia Schwartz y nuestro propio solista de tuba, José Redondo, entre otros.

También es el momento de incorporar el Abono de Sábado y el Abono de Bienvenida, que siempre han sido acogidos por el público con gran interés, y, por supuesto, el Abono de Proximidad, especialmente importante para nosotros, ya que expresa el compromiso de la orquesta con el territorio y facilita al público de toda la Comunidad la posibilidad de acudir a la sede de “su orquesta” en el Centro Cultural Miguel Delibes.

Fuera de abono, acogemos a una orquesta invitada de primer nivel, como es la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, en cuyo concierto actuará la violinista Vilde Frang.

Dentro de los conciertos fuera de abono, destacamos una nueva actuación en el Auditorio Nacional de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que formará parte de las diversas presentaciones que la orquesta realizará en varios de los marcos de reconocido prestigio nacional y de las cuales podremos dar más información más adelante.

En resumen, la programación de este nuevo ciclo que ahora presentamos con la ilusión de compartirlo con nuestro público, al que tendremos y sentiremos más cerca que nunca, nos deparará unos fascinantes meses colmados de apasionante música, con la excelencia digna de uno de los referentes sinfónicos más señalados de nuestro país.

Javier Ortega Álvarez
Consejero de Cultura y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



EQUIPO TÉCNICO

JESÚS
HERRERA
Gerente

JUAN
AGUIRRE
Jefe de Producción

JULIO
GARCÍA
Archivero

SILVIA
CARRETERO

JOSÉ EDUARDO
GARCÍA

TERESA
SAN JOSÉ

FRANCISCO
LÓPEZ

VIOLINES PRIMEROS

BEATRIZ JARA
Ayuda concertino

ELIZABETH MOORE
Ayuda solista

WIOLETTA ZABEK
Concertino
honorífico

CRISTINA ALECU

IRINA ALECU

MALGORZATA
BACZEWSKA

IRENE FERRER

PAWEL HUTNIK

VLADIMIR LJUBIMOV

EDUARD MARASHI

RENATA MICHALEK

DANIELA MORARU

DOREL MURGU

MONIKA PISZCZELOK

PIOTR WITKOWSKI

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER
MOREAU

Solista

JORDI GIMENO
Ayuda solista

BENJAMIN PAYEN
1.º tutti

CSILLA BIRO

ANNELEEN VAN DEN
BROECK

IULIANA MURESAN

BLANCA SANCHIS

GREGORY STEYER

TANIA ARMESTO

IVÁN ARTARAZ

ÓSCAR RODRÍGUEZ

VIOLAS

NÉSTOR POU
Solista

MARC CHARPENTIER,
Ayuda solista

MICHAL FERENS
1.º tutti

VIRGINIA DOMÍNGUEZ

CIPRIAN FILIMON

HAROLD HILL

DORU JIJIAN

JULIEN SAMUEL

JOKIN URTASUN

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ
Solista

HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista

RICARDO PRIETO

1.º tutti

MONTSERRAT
ALDOMÀ

PILAR CERVERÓ

JORDI CREUS

MARIE DELBOUSQUET

FREDERIK DRIESSEN

DIEGO ALONSO

MARTA RAMOS

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA
Solista

JUAN CARLOS
FERNÁNDEZ

Ayuda solista

MAR RODRÍGUEZ

1.º tutti

NIGEL BENSON

EMAD KHAN

NEBOJSA SLAVIC

ARPA

MARIANNE
TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

PABLO SAGREDO
Ayuda solista

JOSÉ LANUZA
1.º tutti /

Solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista

CLARA PÉREZ
Ayuda solista

JUAN M. URBÁN
1.º tutti /

Solista corno inglés

CLARINETES

CARMELO MOLINA
Solista

LAURA TÁRREGA
Ayuda solista /

Solista requinto

JULIO PERPIÑÁ

1.º tutti /

Solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR
ALBEROLA
Solista

ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista

FERNANDO ARMINIO
1.º tutti / Solista

contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista

CARLOS BALAGUER
Ayuda solista

EMILIO CLIMENT
1.º tutti

JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.º tutti

MARTÍN NAVEIRA
1.º tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista

EMILIO RAMADA
Ayuda solista

MIGUEL OLLER
1.º tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista

ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista

SEAN P. ENGEL
Trombón bajo solista

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista

TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista

RICARDO LÓPEZ
1.º tutti

ÍNDICE

● TEMPORADA 21 | 22

ENERO | JUNIO

- 7** CONCIERTOS DE ABONO
- 22** CONCIERTOS FUERA DE ABONO
- 27** BIOGRAFÍAS
- 28 Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- 30 Directores
- 38 Solistas
- 48 Agrupaciones
- 49 Compositores

● ABONOS Y ENTRADAS

- 62** SALA SINFÓNICA
- 63** ABONO TEMPORADA
- 66** ABONO BIENVENIDA
- 67** ABONO SÁBADO
- 68** ABONO PROXIMIDAD

● INFORMACIÓN

- 70** HORARIO DE TAQUILLAS
- 71** INFORMACIÓN GENERAL

CONCIERTOS DE ABONO



**KATARINA
KARNEUS**
mezzosoprano



**ANDREW
GOURLAY**
director



**THIERRY
FISCHER**
director



**NELSON
GOERNER**
piano

PROGRAMA 1

Thomas Larcher (1963)

Sinfonía n.º 3, "Una línea sobre el cielo"

[Estreno en España] Coencargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos), City of Birmingham Symphony Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Radio Sueca (Suecia), Filarmónica de Brno (Chequia) y Sinfónica de Vorarlberg (Austria).

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder [Arreglo para mezzosoprano y orquesta de cámara de Hans Werner Henze]

Richard Strauss (1864-1949)

El caballero de la rosa: Suite

TEMPORADA 21 | 22

ENERO 2022

JUEVES 13 | VIERNES 14

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

PROXIMIDAD

JU Medina de Rioseco | Zamora
VI Medina del Campo | Ávila

P. 8

ENERO 2022

JUEVES 20 | VIERNES 21

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

JU BIENVENIDA

PROXIMIDAD
JU Tordesillas
VI Palencia | Segovia

P. 9

PROGRAMA 2

Fryderyk Chopin (1810-1849)

*Concierto para piano y orquesta n.º 2
en fa menor, op. 21*

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27



JOSÉ REDONDO
tuba

JAIME MARTÍN
director



VASILY PETRENKO
director



DANIEL CIOBANU
piano

PROGRAMA 3

Nuno Côrte-Real (1971)

Concierto para tuba y orquesta

[Estreno mundial]

Encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103, "El año 1905"

FEBRERO 2022

VIERNES 4 | SÁBADO 5

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

SÁ SÁBADO

PROXIMIDAD

VI León | Ponferrada | Astorga
| La Bañeza | Burgos | Salamanca
SÁ Aguilar de Campoo
| Miranda de Ebro | Soria

FEBRERO 2022

JUEVES 10 | VIERNES 11

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

JU BIENVENIDA

PROXIMIDAD

JU Medina de Rioseco | Guardo
VI Medina del Campo
| Aranda de Duero | Peñafiel

PROGRAMA 4

Benjamin Britten (1913-1976)

Peter Grimes: Cuatro interludios marinos

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do mayor, op. 26

Edward Elgar (1857-1934)

Variaciones sobre un tema original, op. 36, "Enigma"



**LEONARD
SLATKIN**
director



**THOMAS
DAUSGAARD**
director



**PABLO
FERRÁNDEZ**
violonchelo

PROGRAMA 5

Leonard Bernstein (1918-1990)

Candide: Obertura

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas

Aaron Copland (1900-1990)

Primavera apalache

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88

FEBRERO 2022

JUEVES 24 | VIERNES 25

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

PROXIMIDAD

JU Palencia | Zamora

VI Tordesillas | Segovia

MARZO 2022

VIERNES 11 | SÁBADO 12

SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

VI BIENVENIDA

SÁ SÁBADO

PROXIMIDAD

VI León | Ponferrada |

Astorga | La Bañeza |

Burgos | Salamanca

SÁ Aguilar de Campoo |

Miranda de Ebro | Soria

PROGRAMA 6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía n.º 35 en re mayor, K. 385, "Haffner"

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1
en la menor, op. 33*

Carl Nielsen (1865-1931)

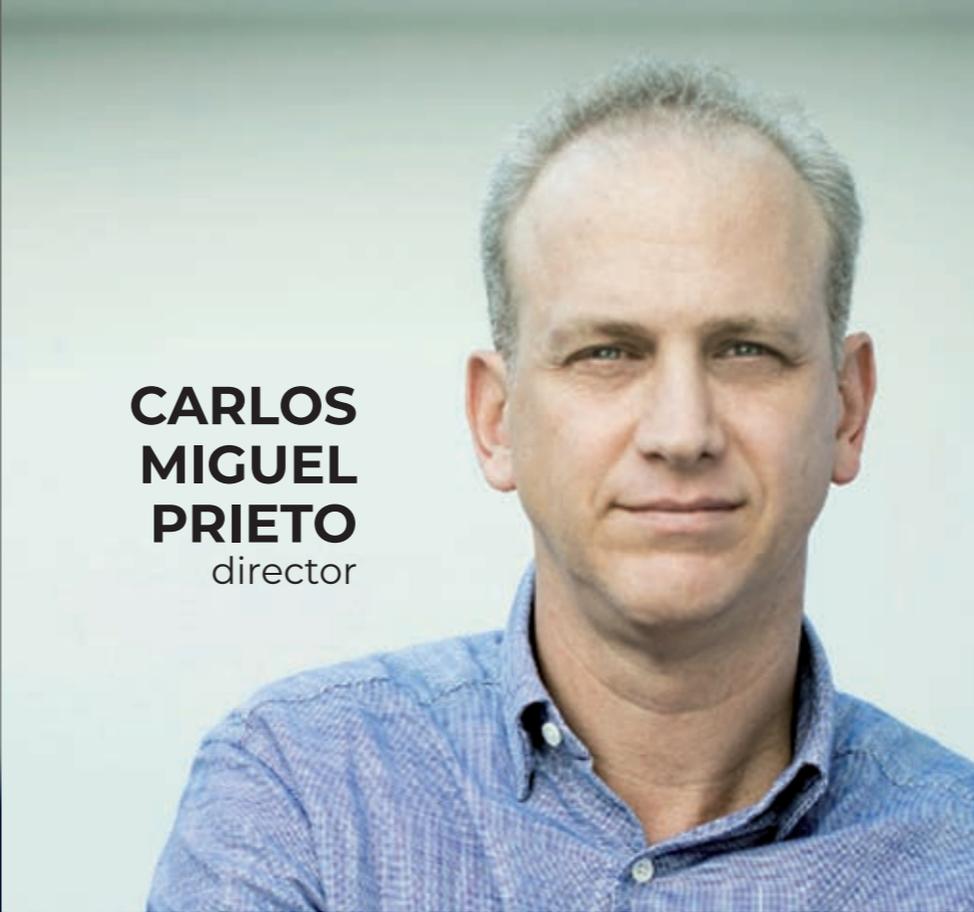
*Sinfonía n.º 4, op. 29,
"Lo inextinguible"*



ALENA BAEVA
violín



HUGH WOLFF
director



CARLOS MIGUEL PRIETO
director



PACHO FLORES
trompeta



LEO RONDÓN
cuatro venezolano

PROGRAMA 7

Hector Berlioz (1803-1869)
Beatriz y Benedicto: Obertura

Béla Bartók (1881-1945)
Concierto para violín y orquesta n.º 2

Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73

MARZO 2022

JUEVES 24 | VIERNES 25

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

PROXIMIDAD
JU Medina de Rioseco | Guardo
VI Medina del Campo
| Aranda de Duero | Peñafiel

ABRIL 2022

VIERNES 8 | SÁBADO 9

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

VI BIENVENIDA
SÁ SÁBADO
PROXIMIDAD
VI León | Ponferrada | Astorga |
La Bañeza | Burgos | Salamanca
SÁ Aguilar de Campoo |
Miranda de Ebro | Soria

PROGRAMA 8

Béla Bartók (1881-1945)
Música para cuerdas, percusión y celesta

Silvestre Revueltas (1899-1940)
Alcancías

Paquito D'Rivera (1948)
Concierto venezolano



**SYLVIA
SCHWARTZ**
soprano



RAFAEL AGUIRRE
guitarra



**LUDOVIC
MORLOT**
director



**ROBERTO
GONZALEZ-MONJAS**
director



HILARY HAHN
violín

PROGRAMA 9

Lorenzo Palomo (1938)
Sinfonía a Granada

César Franck (1822-1890)
El cazador maldito

Claude Debussy (1862-1918)
Iberia

ABRIL 2022

JUEVES 21 | VIERNES 22

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

PROXIMIDAD

JU Palencia
VI Tordesillas | Segovia

ABRIL 2022

JUEVES 28 | VIERNES 29

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

PROXIMIDAD

JU Guardo | Zamora
VI Aranda de Duero |
Peñafiel | Ávila

PROGRAMA 10

Maurice Ravel (1875-1937)
Pavana para una infanta difunta

Jean Sibelius (1865-1957)
Concierto para violín en re menor, op. 47

Witold Lutosławski (1913-1994)
Concierto para orquesta



TRULS MØRK
violonchelo



**LINA
GONZÁLEZ
GRANADOS**
directora



**MORITZ
GNANN**
director



**ELISABETH
LEONSKAJA**
piano

PROGRAMA 11

Giuseppe Verdi (1813-1901)
La fuerza del destino: Obertura

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
*Concierto para violonchelo
en mi bemol mayor, op. 107*

Mason Bates (1977)
Anthology of Fantastic Zoology
[Estreno en España]

MAYO 2022
VIERNES 20 | SÁBADO 21
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
VI BIENVENIDA
SÁ SÁBADO
PROXIMIDAD
VI Burgos | Salamanca | Ávila
SÁ Aguilar de Campoo |
Miranda de Ebro | Soria

JUNIO 2022
JUEVES 2 | VIERNES 3
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
PROXIMIDAD
JU León | Ponferrada |
Astorga | La Bañeza |
Medina de Rioseco
VI Medina del Campo

PROGRAMA 12

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Concierto para piano y orquesta n.º 5
en mi bemol mayor, op. 73,
"Emperador"*
*Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 37,
"Heroica"*



ELIAHU INBAL
director

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
director



YEOL-EUM SON
piano

PROGRAMA 13

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonía n.º 7

JUNIO 2022
JUEVES 16 | VIERNES 17
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
PROXIMIDAD
JU Guardo | Ávila
VI Segovia | Zamora |
Aranda de Duero | Peñafiel

JUNIO 2022
VIERNES 24 | SÁBADO 25
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
VI BIENVENIDA
SÁ SÁBADO
PROXIMIDAD
VI Tordesillas
SÁ Palencia

PROGRAMA 14

Maurice Ravel (1875-1937)
Bolero

Maurice Ravel
Concierto para piano y orquesta en sol mayor

Ígor Stravinski (1882-1971)
La consagración de la primavera

CONCIERTOS FUERA DE ABONO



ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA



VILDE FRANG
violín



**ANDRÉS
OROZCO-ESTRADA**
director

MARZO 2022

MARTES 1

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**

40 / 45 / 52 / 64 / 73 / 82 €

10% descuento para abonados
hasta el 10 de enero de 2022

CONCIERTO ORGANIZADO
EN COLABORACIÓN CON:
LA FILARMÓNICA

Concierto de orquesta invitada

FUERA DE ABONO 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Concierto para violín y orquesta
en re mayor, op. 61*

Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92



EUGENIA BOIX
soprano



OLGA SYNIAKOVA
mezzosoprano



THOMAS ZEHETMAIR
director



CORO EL LEÓN DE ORO
Marco Antonio García de Paz,
dirección



PABLO GARCÍA-LÓPEZ
tenor



ISAAC GALÁN
barítono

Conciertos extraordinarios de la OSCyL en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Centro Cultural Miguel Delibes

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Obertura en do mayor
Oratorio sobre imágenes de la Biblia
[Estreno en España]

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonía n.º 5 en re mayor, op. 107, "La Reforma"



XLIX Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

MAYO 2022
SÁBADO 28
AUDITORIO NACIONAL
DE MADRID **19:30 H**

Proyecto musicológico de investigación
y recuperación de patrimonio.
Begoña Lolo (UAM)

FUERA DE ABONO 2

MAYO 2022
DOMINGO 29
SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS **19:30 H**
30 / 23 / 19 / 14 / 10 €
Abonados **20 / 15 / 12 / 9 / 6 €**
Venta de entradas a partir del 3 de enero de 2022

BIOGRAFÍAS

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**



DIRECTORES



SOLISTAS



AGRUPACIONES



COMPOSITORES



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

1991-2021

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007 cuenta con una espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León y promueve la cercanía con su extenso territorio. Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; así, destacan asiduos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival Mozart de Coruña. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares hasta la fecha actual: Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. El maestro Jesús López Cobos (director emérito), así como Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Jaime Martín (principales directores invitados) y Roberto González-Monjas (principal artista invitado) también han dejado gran huella en la formación.

La extensa lista de artistas invitados incluye nombres como los directores Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-

Pekka Saraste, Leopold Hager o James Conlon; instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, Nikolai Lugansky, Chick Corea, Michel Camilo, Franz Peter Zimmermann, Midori, Vilde Frang, Viktoria Mullova, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Truls Mørk o Emmanuel Pahud; y los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos. Dentro de este último marco destaca la labor con su catálogo discográfico, el cual además incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19 se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del marco de renacimiento tras esta crisis global, en la Temporada 2021/22 se vuelve a destacar su importante labor socioeducativa, que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL, gracias a la cual ha llegado a múltiples centros educativos de toda Castilla y León.

DIRECTORES



Thomas Dausgaard

Thomas Dausgaard es director musical de la Sinfónica de Seattle y director principal de

la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC. Como director musical de la Sinfónica de Seattle ha realizado grabaciones muy elogiadas, incluida la *Décima* de Mahler, las sinfonías de Nielsen y los poemas sinfónicos de Richard Strauss. Con la Sinfónica Escocesa de la BBC ha encargado obras a compositores británicos e internacionales.

A lo largo de sus sucesivas posiciones como director invitado principal, director principal y director emérito, Dausgaard ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa en su sede y en innumerables giras, lo que lo llevó a colaborar con los principales compositores daneses contemporáneos. Fue titular de la Orquesta de Cámara Sueca, con la que realizó un trabajo ampliamente reconocido.

Como director invitado, Dausgaard mantiene estrechas conexiones con muchas de las principales orquestas del mundo, como la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfónica de Viena, la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta de la Konzerthaus, la Sinfónica de la Radio Sueca, la Sinfónica de Gotemburgo, la Sinfónica de Houston y la Sinfónica de Bergen, con la que ha grabado un ciclo de Bruckner. También ha actuado recientemente con la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, Orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Londres, la Orquesta de Cámara de Europa y la Filarmónica de Múnich.

PROGRAMA 6 P. 13



Thierry Fischer

Thierry Fischer es actualmente director titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de São

Paulo. Desde el 2009 ha ocupado el mismo cargo en la Orquesta Sinfónica de Utah.

Durante las últimas décadas ha dirigido orquestas en todo el mundo, como las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati, así como las Filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam, la Royal Philharmonic, Maggio Musicale de Florencia, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo o la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras.

Dentro de esta actividad ha realizado una importante labor encargando y estrenando repertorio, con múltiples grabaciones realizadas con la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha obtenido reconocimientos como el International Classical Music Award.

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en 40 años. Cuando era director titular de la Orquesta de la BBC de Gales (2006-2012) dirigió actuaciones anuales en los Proms de Londres y grabó para Hyperion, Signum y Orfeo.

Fischer fue inicialmente flauta principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Comenzó a dirigir asiduamente con la Orquesta de Cámara de Europa, donde fue flauta principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus años como director emergente se centraron en los Países Bajos, y posteriormente ocupó el puesto de director titular y artístico en la Orquesta del Úlster (2001-2006).

PROGRAMA 2 P. 9



Moritz Gnann

El alemán Moritz Gnann ha recibido excelentes críticas por su enfoque fresco del repertorio

sinfónico y operístico. Actúa con frecuencia como director invitado en la Staatskapelle de Dresde y también en la Deutsche Oper de Berlín.

En recientes temporadas realizó su debut con la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC o la Orquesta del Úlster, donde fue reinvitado a dar conciertos con las tres orquestas en temporadas posteriores. Esta temporada debutará con la Royal Philharmonic Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo.

Con la tutela de su mentor Andris Nelsons, Moritz fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston, debutando con la orquesta en Tanglewood en agosto de 2016, seguido de conciertos de abono en el Boston Symphony Hall, con gran éxito de crítica.

Comenzó su carrera profesional como repetidor y director de orquesta en el Teatro de Aquisgrán antes de ocupar un puesto en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. También fue *Kapellmeister* y asistente en la Deutsche Oper de Berlín.

Moritz Gnann nació en Tubinga (Alemania) y estudió dirección de orquesta en la Universität der Künste de Berlín y en la Musikhochschule de Dresde. Adquirió experiencia participando activamente en clases magistrales y colaborando estrechamente con Andris Nelsons, Donald Runnicles, Simon Rattle y Christian Thielemann.

PROGRAMA 12 P. 19



Roberto Gonzalez-Monjas

Roberto González-Monjas, director y violinista, ha destacado rápidamente en la escena

internacional. Muy interesado en la música de compositores vivos, es director titular y asesor artístico de la Dalsinfoniettan (Suecia), y director titular del Musikkollegium Winterthur (Suiza) desde 2021/2022. También ha sido nombrado principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde 2022-2023.

Recientes debuts como director invitado incluyen colaboraciones con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, Orquesta Nacional de la Isla de Francia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Luxemburgo, Hong Kong y Filarmónica de Malasia, entre otras.

Invitado regularmente como violinista en varios de los más importantes festivales, actúa frecuentemente en Verbier y Lockenhaus, y colabora con solistas como Ian Bostridge, Yuja Wang, Janine Jansen, Alexander Lonquich, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff y Kit Armstrong.

Ha trabajado con asiduidad con los Berliner Barock Solisten, bajo la dirección de Reinhard Goebel, y ha contribuido como solista en la grabación de Sony Classical de los *Conciertos de Brandemburgo*, dirigido por el propio Goebel.

Fue durante seis años concertino de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, en Roma.

PROGRAMAS 10 P. 17 | **14** P. 21

DIRECTORES



Lina González Granados

Directora de repertorio sinfónico y operístico, Lina González Granados ha destacado

por sus animadas interpretaciones del repertorio y su dedicación a destacar obras nuevas y desconocidas de compositores latinoamericanos, lo que le ha valido reconocimientos como la Medalla de Excelencia Esfinge 2021 y el Premio a la Carrera de la Fundación Solti.

Lina fue la ganadora del IV Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta Sinfónica de Chicago Sir Georg Solti, y se convirtió en la nueva asistente de Riccardo Muti. Actualmente es miembro de dirección de la Orquesta de Filadelfia y ha ocupado el mismo puesto en la Sinfónica de Seattle. En 2022 se convertirá en directora residente de la Ópera de Los Ángeles.

Los aspectos más destacados de la temporada 2021-22 incluyen regresos a la Filarmónica de Nueva York, así como debuts con la Orquesta Gulbenkian, Nacional de España, Filarmónica Arturo Toscanini o Sinfónica de Castilla y León. Dirigirá la producción de *El barbero de Sevilla* en la Ópera de Dallas. Ha actuado recientemente con la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco o la Orquesta de Filadelfia, y trabajado con artistas como Yefim Bronfman, Pinchas Zukerman, Giancarlo Guerrero, Zubin Mehta, Marin Alsop y Yannick Nézet-Séguin.

Nacida y criada en Cali, Colombia, Lina ha estudiado en Nueva Inglaterra y Boston. Sus principales mentores incluyen a Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Yannick Nézet-Séguin.

PROGRAMA 11 P. 18



Andrew Gourlay

Nacido en Jamaica, estudió dirección en el Royal College of Music, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington.

Andrew Gourlay ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués de 2010. Durante los dos años siguientes fue director asistente de Sir Mark Elder y de la Orquesta Hallé. De 2015 a 2020 Gourlay fue titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL).

Andrew Gourlay ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués de 2010. Durante los dos años siguientes fue director asistente de Sir Mark Elder y de la Orquesta Hallé. De 2015 a 2020 Gourlay fue titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL).

Los compromisos recientes como invitado incluyen la dirección de la Filarmónica de la BBC, la Filarmónica de Londres, Royal Liverpool, Hallé, Orquesta del Úlster, Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de Amberes, Filarmónica de Bremen, Sinfónica de Stavanger, Orquesta Nacional de Bordeaux Aquitania, orquestas de toda España y la London Sinfonietta en los Proms de la BBC. Hizo su debut en Estados Unidos en 2016/17 con la Orquesta Sinfónica de San Diego. Los compromisos de esta temporada incluyen la Filarmónica de Londres y la Nacional de Bélgica.

Ha estrenado en el Reino Unido *Quartett*, de Luca Francesconi, para la Royal Opera House. También ha dirigido *Rusalka* y *La Tragédie de Carmen* para la English Touring Opera. En 2015 dirigió *The Ice Break* de Tippett, con gran éxito de crítica, en una nueva producción de Graham Vick para la Birmingham Opera Company y la CBSO. Ha dirigido el estreno mundial de *Violet*, de Tom Coult, en el Festival de Aldeburgh.

PROGRAMA 1 P. 8



Eliahu Inbal

Nacido en Israel, Eliahu Inbal empezó sus estudios en la Academia de Jerusalén, prosiguiendo luego en París, Hilversum y Siena con Franco Ferrara y Sergiu Celibidache. Ganó a los 26 años el Primer Premio en el Concurso de Dirección Cantelli.

Desde 1974 a 1990, el maestro Inbal fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, de la que fue nombrado director honorario en 1995. Desde ese mismo año hasta 2001, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín, y en 2001 se convirtió en titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín tras haberla dirigido desde 1992.

Desde 1974 a 1990, el maestro Inbal fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, de la que fue nombrado director honorario en 1995. Desde ese mismo año hasta 2001, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín, y en 2001 se convirtió en titular de la Orquesta Sinfónica de Berlín tras haberla dirigido desde 1992.

En enero de 2007, Eliahu Inbal fue nombrado nuevamente director de música del Teatro La Fenice de Venecia, tras haber desempeñado dicho cargo desde 1984 a 1987. A partir de abril de 2008 fue director titular de la Orquesta Metropolitana de Tokio, y, desde la temporada 2009/10, director titular de la Filarmónica Checa.

Ha sido galardonado por el gobierno francés como *Officier des Arts et des Lettres* (1990) y ha recibido la Medalla de Oro de Viena (2002), la Medalla Goethe de Fráncfort, así como la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania en 2006.

PROGRAMA 13 P. 20



Jaime Martín

En 2022, el director español Jaime Martín asumirá la posición de director titular de

la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2019 el maestro es director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, un cargo que ha renovado hasta el año 2027, y director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ de Irlanda. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle desde 2013 y ha sido designado principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23.

Después de trabajar durante muchos años como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente fue requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de Melbourne, la Orquesta Sinfónica de Amberes, las Filarmónicas de Dresde y de los Países Bajos, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un *tour* por nueve ciudades europeas con la Filarmónica de Londres.

Martín ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle y varios discos para Tritó. También ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales de obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Albert Schnelzer o Juan Pablo Contreras.

PROGRAMA 3 P. 10

DIRECTORES



Ludovic Morlot

Durante sus ocho años como director musical de la Sinfónica de Seattle, Ludovic Morlot

traspasó los límites de la programación tradicional de conciertos y ganó varios premios Grammy. La orquesta fue nombrada Orquesta de Gramophone de 2018.

Es director emérito en Seattle, y en 2019 fue nombrado artista asociado de la Orquesta Filarmónica de la BBC, con quien ha tenido una relación cercana durante muchos años. Desde 2012-2014 fue director principal de La Moneda, y recientemente ha sido designado director titular de la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (2022-2023).

Morlot ha dirigido la Filarmónica de Berlín, Real Concertgebouw, Filarmónica Checa, Staatskapelle de Dresde, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles y las Orquestas Sinfónicas de Chicago y Boston.

Morlot abre la temporada 21/22 con *La Valquiria* en la Ópera de Seattle y regresa a la Orquesta de Filadelfia en febrero de 2022. Esta temporada también dirige la Filarmónica de Holanda, Orquesta Nacional de Lille, Filarmónica de Bergen, Birmingham City Symphony o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Formado como violinista, estudió dirección en la Escuela Pierre Monteux (Estados Unidos) con Charles Bruck y Michael Jinbo. Continuó su educación en Londres en la Royal Academy y luego en el Royal College gracias a la beca de dirección Norman del Mar.

PROGRAMA 9 P. 16



Andrés Orozco-Estrada

Desde la temporada 2020/21, Andrés Orozco-Estrada ha estado aportando su energía y

elegancia como director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena. Además, ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston desde la temporada 2014/15; después de ocho años excepcionales, la temporada 21/22 será la última como director musical. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort desde septiembre de 2014 hasta julio de 2021 y se despidió el 21 de junio con un gran concierto en la Alte Oper.

Andrés Orozco-Estrada dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Estatal Sajona de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas estadounidenses, tales como la de Filadelfia y Chicago. Tanto en la Ópera Estatal de Berlín como en el Festival de Salzburgo ha dirigido con gran éxito conciertos y representaciones de ópera.

En la temporada 2021/22 realizará una gira con la Orquesta Sinfónica de Viena por primera vez en Austria, Europa y Asia. También por primera vez dirigirá una nueva producción con su orquesta en el Theater an der Wien (*La Wally*).

FUERA DE ABONO 1 P. 23



Vasily Petrenko

En 2021, Vasily Petrenko ha asumido el cargo de director musical de la Royal Philharmonic

Orchestra. En la actualidad ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo (nombrado en 2013-2014) y director titular de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool.

Nació en 1976 y estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en clases magistrales con Ilya Musin, Mariss Jansons o Yuri Temirkanov.

Ha trabajado con muchas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica y Filarmónica de Londres, Philharmonia, Nacional de Francia o Filarmónica Checa. Ha actuado en los Festivales de Edimburgo o Grafenegg, y ha dirigido frecuentes conciertos en los Proms de la BBC. Sus debuts norteamericanos incluyen las orquestas de Filadelfia, Los Ángeles, Cleveland, San Francisco, Boston, Chicago y Montreal.

Tiene más de treinta óperas en su repertorio, en el que debutó en 2010 en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Ha dirigido en la Ópera de París y en la Ópera Estatal de Baviera, entre otras. Esta temporada ha debutado en el Metropolitan.

Entre su amplia discografía, destaca su ciclo sinfónico de Shostakóvich. Recientemente ha publicado ciclos de sinfonías de Scriabin y poemas sinfónicos de Strauss.

En septiembre de 2017 fue galardonado con el premio Artista del Año en los prestigiosos premios anuales Gramophone.

PROGRAMA 4 P. 11



Carlos Miguel Prieto

Carlos Miguel Prieto nació en el seno de una familia de músicos en Ciudad de México. Desde

el año 2007 está al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Asimismo, Prieto dirige la Orquesta Filarmónica de Luisiana desde 2006.

Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y ha regresado a la NDR Elbphilharmonie, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Hallé y la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool.

Prieto es uno de los grandes directores de la actualidad, como demuestra su gran demanda por parte de muchas de las principales orquestas norteamericanas, como las Sinfónicas de Cleveland, Dallas, Toronto y Houston, o la Sinfónica de Chicago, con la que ha mantenido una relación especialmente estrecha y exitosa.

Ha dirigido más de cien estrenos mundiales de obras de compositores americanos. Prieto cuenta con una extensa discografía con sellos como Naxos y Sony, entre otros. A este respecto, pueden mencionarse el *Concierto para piano n.º 2* de Rajmáninov o el *Concierto para violín* de Korngold, nominado a los Grammy. En noviembre de 2018 se publicó su grabación de los conciertos para violín de Elgar y Finzi con Ning Feng.

Graduado por las Universidades de Princeton y Harvard, Carlos Miguel Prieto estudió dirección con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo.

PROGRAMA 8 P. 15

DIRECTORES



Leonard Slatkin

Nacido en Los Ángeles en el seno de una distinguida familia musical, comenzó su formación musical en el violín y primero estudió dirección con su padre, seguido de Walter Susskind en Aspen y Jean Morel en la Juilliard. Slatkin ha recibido seis premios Grammy y 35 nominaciones.

La temporada 2021-22 incluye compromisos con la Nacional Rusa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica Nacional RTÉ, Sinfónica de Hiroshima y Sinfónica Nacional de Taiwán.

Slatkin ha ocupado puestos como director musical de las orquestas sinfónicas de Nueva Orleans y San Luis, y fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC. Ha actuado como director invitado principal de la Filarmónica de Londres y de la Royal Philharmonic, Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de Minnesota.

Ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Boston, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles, las cinco orquestas de Londres, Filarmónica de Berlín, Radio de Baviera, Real Concertgebouw, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Oslo y Orquesta Filarmónica de Israel.

La dirección de ópera lo ha llevado al Metropolitan, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera Nacional de Washington, el Teatro de la Ópera de San Luis, Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Stuttgart y la Ópera de la Bastilla.

PROGRAMA 5 P. 12



Hugh Wolff

Tres veces nominado al Grammy, Hugh Wolff es director titular de la Orquesta Nacional de Bélgica (2017-presente), y ha sido titular de la Orquesta de la Radio de Fráncfort. Nacido en París de padres estadounidenses, Wolff estudió piano con Leon Fleisher y composición con George Crumb. Después de graduarse de Harvard, estudió dirección con Charles Bruck y composición con Olivier Messiaen.

Como director invitado, Wolff ha actuado con las principales orquestas estadounidenses: Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Filadelfia y Orquesta Sinfónica de San Francisco. Trabaja con frecuencia en festivales de verano como Aspen, Ravinia y Tanglewood.

Wolff también tiene gran demanda en toda Europa, dirigiendo regularmente a orquestas referentes como la Filarmónica Checa, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Londres, Nacional de Francia, Nacional de Lyon, Philharmonia, Sinfónica de la Radio de Berlín y Sinfónica de la Radio Bávara.

Su discografía es amplia e incluye la integral de sinfonías de Beethoven (con la HR-Sinfonieorchester de Fráncfort), música desde el Barroco hasta nuestros días (con la Orquesta de Cámara de Saint Paul). Ha grabado la música de compositores contemporáneos destacados como John Corigliano o Brett Dean, y colaborado con intérpretes como Joshua Bell, Hilary Hahn, Jennifer Larmore, Yo-Yo Ma, Edgar Meyer, Mstislav Rostropovich y Jean-Yves Thibaudet.

PROGRAMA 7 P. 14



Thomas Zehetmair

Thomas Zehetmair goza de envidiable reconocimiento internacional no solo como violinista, sino también como director y músico de cámara. Es director principal de Stuttgarter Kammerorchester, director principal de la Orquesta Nacional de Auvernia y socio artístico de la Orquesta de Cámara Irlandesa.

Zehetmair ha actuado como director y violinista con orquestas como la Sinfónica de Seattle, Filarmónica de Seúl, la Orquesta de Cámara Sueca, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta del Siglo XVIII, la Orquesta del Festival de Budapest y la Filarmónica de Hamburgo. Fue director principal de la Orquesta de Cámara de París y del Musikkolegium Winterthur, director musical de Royal Northern Sinfonia.

En la temporada 21-22, aparte de conciertos con las orquestas a las que está vinculado, se incluyen compromisos con la Orquesta de Cámara Escocesa y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También realizará una gira por Europa con el Cuarteto Zehetmair.

Thomas Zehetmair tiene una extensa discografía como violinista, director y con el Cuarteto Zehetmair. Su grabación de los *Caprichos* de Paganini le valió un premio Midem Classic y su interpretación del *Concierto* de Elgar recibió un premio *Gramophone* en 2010. Las grabaciones recientes incluyen la cuatro sinfonías Brahms y la *Sinfonía n.º 3* de Bruckner con el Musikkolegium Winterthur. Recibió un premio Opus Klassik 2020 por su último lanzamiento, la *Seis sonatas y partitas para violín solo* de Bach.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25

SOLISTAS



Rafael Aguirre

GUITARRA

El guitarrista Rafael Aguirre ha actuado en 39 países. Ha marcado un récord en España con la obtención de 13 primeros premios internacionales.

Actúa con regularidad en salas de prestigio internacional, como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw, Konzerthaus de Viena, Sala Chaikovski de Moscú, Philharmonie am Gasteig de Múnich, Filarmónica de San Petersburgo, etc. Es el primer guitarrista en actuar como solista en la Sala Sinfónica de la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo. Debutó en Verbier con el *Concierto de Aranjuez*. En la temporada 21/22 debutará con Orquesta de la Suiza italiana y la Orquesta Nacional de España, entre otras.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado como solista junto a la Filarmónica de Baden-Baden, Sinfónica de RTVE y la Sinfónica de Castilla y León, entre otras, y junto a directores como López Cobos, Viotti o Canellakis. Sus colaboraciones con compositores contemporáneos lo han llevado además a estrenar obras de Sergio Assad o Joaquín Clerch.

Ha grabado para los sellos Warner Classics, Naxos y RTVE música, entre otros.

A la edad de 16 años hizo su debut orquestal con la Joven Orquesta de Málaga. Realizó estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la Royal Academy of Music de Londres.

PROGRAMA 9 P. 16



Alena Baeva

VIOLÍN

La carrera de Baeva como solista internacional del más alto renombre ha crecido a un ritmo extraordinario en los últimos años. Los principales estrenos de la temporada de conciertos 2021/2022 incluyen la Alte Oper de Fráncfort, Gürzenich de Colonia y Tonhalle de Zúrich. Otros aspectos destacados recientes y futuros incluyen actuaciones con la Filarmónica de Londres, Royal Philharmonic y Nacional de Rusia.

Baeva disfruta de colaboraciones, giras y grabaciones particularmente sólidas con Paavo Järvi y Vladimir Jurowski. Otras colaboraciones incluyen a Teodor Currentzis y Valery Gergiev, Charles Dutoit, Marek Janowski y Mikhail Pletnev. En el repertorio de cámara colabora con artistas tan estimados como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Mischa Maisky y Yeol-Eum Son.

La extensa discografía de Baeva refleja la impresionante amplitud de su repertorio, con grabaciones de autores como Szymanowski, Debussy, Poulenc y Prokófiev. Destacan sus grabaciones del *Concierto para violín n.º 2* de Shostakóvich, con Gergiev; el *Concierto para violín* de Chaikovski, con Jurowski; y los conciertos para violín de Schumann y Mendelssohn.

Nacida en Rusia en una familia de músicos, Baeva tomó sus primeras lecciones de violín a la edad de cinco años. Estudió en Moscú y después en Francia con Mstislav Rostropóvich, en Suiza con Seiji Ozawa, en Israel con Shlomo Mintz y en París con Boris Garlitsky.

PROGRAMA 7 P. 14



Eugenia Boix

SOPRANO

Natural de Monzón (Huesca), ha sido premio extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. En 2007 ganó el 1.º premio en las "Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí". En 2012 fue semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, en Pekín.

Ha cantado bajo la batuta de Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Rossen Milanov, Guennadi Rojdestvenski, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Andrés Salado, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Sir Neville Marriner y una largo etcétera.

En ópera destacan roles como Pamina en *La flauta mágica*, Belinda en *Dido y Eneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Las bodas de Fígaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Amina en *La Sonámbula*, Corinna en *Il Viaggio a Reims*, etc.

Ha interpretado *Réquiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Cuarta sinfonía* de Mahler, *Magnificat* de J. S. Bach, *Réquiem* de Fauré, *El retablo de maese Pedro* de Falla, *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *El Mesías* de Händel, *Missa Sancti Nicolai* y *Missa in tempore belli*, ambas de Franz Joseph Haydn, *Carmina Burana* y *Cattulli Carmina*, ambas de Orff, etc.

Ha dado numerosos recitales por Europa, América y Asia. Ha grabado para Radio Nacional de España, la BBC y Medici TV, y los sellos Alpha, Lauda, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25



Daniel Ciobanu

PIANO

Daniel Ciobanu atrajo el reconocimiento internacional por primera vez en 2017 en el Concurso Artur Rubinstein en Tel Aviv, donde ganó la medalla de plata y el premio del público. Posteriormente actuó en Carnegie Hall, Elbphilharmonie de Hamburgo, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Berlín, St John's Smith Square en Londres y en el Festival Enescu en Bucarest, y realizó giras por Japón, China, Taiwán, Sudáfrica y Brasil.

En la temporada 2019/20 debutó con la Gewandhaus de Leipzig, y fue invitado a dar un recital en solitario. Actuó con la Royal Philharmonic y en el Festival Enescu de Bucarest; también fue invitado para su debut en la Konzerthaus de Viena, tocando las sonatas para violín y piano de Beethoven con Julian Rachlin. En 2021 hace su debut en recital en el Festival de Lucerna; sus planes incluyen debuts con las orquestas Staatskapelle de Dresde, Tonhalle de Zúrich y Filarmónica de la BBC.

En mayo de 2020 grabó su primer CD, un disco en solitario con obras de Prokófiev, Debussy, Liszt y Enescu, que editó en el sello Accentus.

En 2015 recibió el 1.º gran premio, premio del público y premio de orquesta en el Concurso Internacional de Piano de la Filarmónica de Marruecos. También ha obtenido el 1.º premio y el premio especial a la mejor sonata clásica en el Concurso Internacional de Piano UNISA en Pretoria (Sudáfrica), y el 1.º premio en el Concurso Internacional de Piano BNDES, en Río de Janeiro.

PROGRAMA 4 P. 11

SOLISTAS



Pablo Ferrández VIOLONCHELO

Premiado en el XV Concurso Chaikovski e ICMA al "Joven Artista del Año", Pablo Ferrández también ha sido galardonado con el Premio Princesa de Girona 2018 por su "talento excepcional y proyección internacional". Recientemente ha firmado un contrato en exclusiva con SONY Classical.

En las últimas temporadas destacaron sus debuts en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles y Dudamel, con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Gatti, con la Sinfónica de Bamberg y Eschenbach, la colaboración con Anne-Sophie Mutter para tocar el *Doble concierto* de Brahms y el *Triple concierto* de Beethoven, y las actuaciones con Filarmónica de Londres y la Sinfónica de Viena, entre otras.

En la presente temporada destacan sus debuts con la Filarmónica de la Scala y Chailly, Orquesta de Cámara Mahler y Gatti, Mozarteum de Salzburgo y Philharmonia, y sus nuevas invitaciones de la Sinfónica de Düsseldorf, Sinfónica Nacional de la RAI y Filarmónica de San Petersburgo. Colabora frecuentemente con artistas de la talla de Vadim Repin, Martha Argerich, Gidon Kremer, Joshua Bell, Yuja Wang, Nikolai Lugansky, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Denis Kozhukhin, Maxim Rysanov, Ray Chen, Alice Sara Ott, Elena Bashkurova, Luis del Valle y Sara Ferrández.

Pablo ingresó con tan solo 13 años en la prestigiosa escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con Natalia Shakhovskaya. Posteriormente continuó sus estudios en la Kronberg Academy.

PROGRAMA 6 P. 13



Pacho Flores TROMPETA

Pacho Flores obtuvo el primer premio del Concurso Internacional "Maurice André", así como el primer premio en el Concurso Internacional "Philip Jones" y primer premio en el Concurso Internacional "Cittá di Porcia". Se formó en el Sistema de Orquestas de Venezuela.

Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Ensemble Orquestal de París, Orquesta NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y Sinfónica de Düsseldorf, entre otras orquestas. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York o la Sala Pleyel de París.

Es miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar y ha sido primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón y Sinfónica de Miami, bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli y Gustavo Dudamel, entre otros.

Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro o Sergio Bernal. Realizó una importante gira de conciertos por Noruega y Austria bajo la dirección de Christian Lindberg, haciendo su debut en el Festpielhaus de Salzburgo y el Musikverein de Viena.

Toca instrumentos fabricados para él y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones. Es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, con quien ha colaborado para los discos *Cantar*, *Entropía*, *Fractales* y *Cantos y Revueltas*.

PROGRAMA 8 P. 15



Vilde Frang VIOLÍN

Vilde Frang fue galardonada por unanimidad con el Credit Suisse Young Artist Award en 2012 e hizo su debut con la Filarmónica de Viena con Bernard Haitink en el Festival de Lucerna.

Entre sus compromisos en solitario recientes y futuros se incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Londres, Orquesta del Concertgebouw, Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, Orquesta de Cámara de Europa, Orquesta de París, Filarmónica de San Petersburgo, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Ángeles u Orquesta de Cleveland, con directores como Gergiev, Ashkenazy, Mehta, Jansons, Blomstedt, Harding, Jurowski, Salonen y Rattle.

Actúa regularmente en festivales en Salzburgo, Verbier, Lucerna, Proms o Lockenhaus. Como solista y en recital, Vilde se ha presentado en salas como el Concertgebouw, Musikverein, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Rudolfinun, Vancouver Recital Series, Boston Celebrity Series, San Francisco Performances y en el Carnegie Hall.

Sus grabaciones han recibido numerosos premios, incluidos el Grand Prix du Disque, el premio Edison Klassiek, el Deutsche Schallplattenpreis, el Diapason d'Or y el premio Gramophone.

Nacida en Noruega en 1986, Vilde debutó a los doce años con Mariss Jansons. Estudió en el Barratt Due Musikkintutt en Oslo, con Kolja Blacher en la Musikhochschule de Hamburgo y Ana Chumachenco en la Academia Kronberg.

FUERA DE ABONO 1 P. 23



Isaac Galán BARÍTONO

Nacido en Zaragoza, estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid, y finalizó en la Opera Studio de la Opernhaus de Zúrich. Ha trabajado como solista con directores como Jesús López Cobos, Ottavio Dantone, Sir Andrew Davis, Plácido Domingo, Pablo Heras-Casado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti o Alberto Zedda.

Algunos de los papeles más importantes que ha cantado son Fígaro (*El barbero de Sevilla*), Conde (*Las bodas de Fígaro*), Lescaut (*Manon Lescaut*), Papageno (*La flauta mágica*), Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Schaunard (*La bohème*), Silvio (*Pagliacci*) y Kilian (*El cazador furtivo*).

En los últimos años Isaac Galán desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Ópera de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Pentecostés en Salzburgo, el Festival de Rávena, la Ópera de Montpellier, el Palau de les Arts Valencia, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de la Maestranza, entre otros.

Su repertorio sinfónico-vocal abarca obras como el *Réquiem* de Mozart, *Novena* de Beethoven, la *Misa de Gloria* de Puccini o el *Réquiem* de Fauré. Ha actuado con orquestas como la Nacional de España, Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta Nacional de los Países del Loira.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25

SOLISTAS



Pablo García-López

TENOR

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico.

En los últimos años ha cantado en los escenarios internacionales y nacionales más prestigiosos, realizando debuts en teatros como el Royal Opera Wallonie de Lieja, Ópera de Lausana, Real Ópera de Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, entre otros.

Su temporada 2021/22 incluye su regreso a la Ópera de Lausana como Basilio en *Las bodas de Fígaro* y debut en Edgardo en *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba. Interpretará el *Oratorio sobre imágenes de la Biblia*, de Fanny Mendelssohn, con la Sinfónica de Castilla y León, y cantará en *Salomé* de Richard Strauss con la Nacional de España. Ha participado en óperas de Mozart y Donizetti, y ha estrenado obras de Lorenzo Palomo, Francisco Coll, Miquel Ortega, Jesús Torres o Hermes Luaces.

Nacido en Córdoba, Pablo García-López inició sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad natal con el tenor Juan Luque. Posteriormente perfeccionó sus estudios de canto en la Universität del Mozarteum de Salzburgo y en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de Les Arts de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25



Nelson Goerner

PIANO

Nelson Goerner se ha consagrado como uno de los más destacados pianistas de su generación.

Nació en San Pedro, Argentina. En 1986, debutó en el Teatro Colón. Se trasladó luego a Suiza para estudiar con Maria Tipo.

Desde entonces, Nelson Goerner ha ofrecido recitales por toda Europa, en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall o el Teatro de los Campos Elíseos; ha actuado en Verbier, Salzburgo, Edimburgo, La Roque d'Anthéron, Schleswig Holstein, BBC Proms, etc.

Nelson Goerner actúa con frecuencia junto a orquestas como la Filarmónica de Londres, Filarmónica de la BBC, Hallé, Orquesta de la Suisse Romande y las Sinfónicas de Viena, Singapur y de la NHK de Tokio. Ha sido dirigido por maestros como Emmanuel Krivine, Armin Jordan, Mark Elder, Neeme Järvi, Vassily Sinaisky, Frans Brüggen o Jakov Kreizberg.

En música de cámara, ha colaborado con el Cuarteto Takacs, Janine Jansen, Valery Sokolov, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Gautier y Renaud Capuçon; asimismo, interpreta con frecuencia el repertorio para dos pianos y para cuatro manos con su esposa, Rusudan Alavidze, y con Martha Argerich.

Entre sus recientes y futuros compromisos pueden destacarse un ciclo de cuatro recitales en el Wigmore Hall de Londres, recitales en París o Ginebra, así como presentaciones con las orquestas Hallé, NHK o Filarmónica de los Países Bajos.

PROGRAMA 2 P. 9



Hilary Hahn

VIOLÍN

Hilary Hahn combina la musicalidad expresiva y la experiencia técnica con un repertorio diverso guiado por la curiosidad artística.

Su actitud interdisciplinar y su compromiso de compartir sus experiencias con una comunidad global la han convertido en una de las favoritas del público.

En 2019, Hahn estrenó dos nuevas obras escritas para ella: *Two Serenades* para violín y orquesta, de Einjuhani Rautavaara, y la *Sonata n.º 4, "Fractured Dreams"*, de Lera Auerbach. La temporada se cerró con otro gran lanzamiento, su último encargo en solitario: *6 partitas*, de Antón García Abril. Recientemente, Hahn ha sido pionera en proyectos destinados a eliminar las barreras sociales en la interpretación clásica.

Tres de los álbumes de Hahn (conciertos de Brahms y Stravinski de 2003, conciertos de Schönberg y Sibelius en 2008 e *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*) han sido galardonados con premios Grammy. El *Concierto para violín* de Jennifer Higdon, que fue escrito para Hahn y que grabó junto con el *Concierto* de Chaikovski, ganó el Premio Pulitzer.

Hahn ha recibido numerosos premios y reconocimientos. En 2001, fue nombrada "Mejor joven músico clásico de Estados Unidos" por la revista *Time*. En 2014, Hahn recibió el premio Glashütte Original Music Festival. También tiene un doctorado honorario en el Middlebury College, y en la Ball State University, donde hay tres becas a su nombre.

PROGRAMA 10 P. 17



Katarina Karnéus

MEZZOSOPRANO

Nacida en Estocolmo, Katarina Karnéus estudió en el Trinity College of Music de Londres y

en el National Opera Studio. Ha trabajado con Sir Simon Rattle, Antonio Pappano, Michael Tilson-Thomas o Franz Welser-Möst.

Sus actuaciones en ópera incluyen el Metropolitan, Covent Garden y Festival de Glyndebourne. Su repertorio abarca los grandes papeles mezzo de Händel, Mozart, Rossini, Bizet, Wagner y Strauss. Ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica NDR o la Sinfónica de San Francisco, y en el Festival de Salzburgo.

Los conciertos recientes y futuros incluyen actuaciones con Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de Viena, Filarmónica Checa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Dresde, giras con la Sinfónica de San Francisco, Konzerthaus de Viena, Festival del Mar Báltico, Festival Internacional de Edimburgo y los Proms de la BBC, así como recitales en el Concertgebouw, Sala de Conciertos de Estocolmo y Wigmore Hall.

Entre sus compromisos operísticos destacan *Alcina*, *Orfeo* y *Eurídice*, *Erwartung*, *Hamlet*, *Elektra*, *Cavalleria Rusticana*, *El oro del Rin*, *La Valquiria*, *Norma*, *Don Giovanni*, *Salomé* y *Parsifal*, entre otros.

Katarina Karnéus es miembro de la Ópera de Gotemburgo. Ha recibido la medalla Litteris et Artibus del rey de Suecia.

PROGRAMA 1 P. 8

SOLISTAS



Elisabeth Leonskaja

PIANO

Desde hace décadas, Elisabeth Leonskaja se encuentra entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación, Elisabeth Leonskaja se ha mantenido fiel a sí misma y a su música.

Mientras aún era estudiante en el Conservatorio, ganó premios en concursos como el Enescu, Marguerite Long y Queen Elizabeth. El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado o influenciado en un grado decisivo por su colaboración con Sviatoslav Richter.

Además de sus muchos compromisos en solitario, la música de cámara sigue siendo una parte importante de su trabajo. Ha actuado muchas veces con cuartetos de cuerda, como el Belcea, Borodín, Artemis y Jerusalén. También ha tenido una larga colaboración con el Cuarteto Alban Berg.

Ha sido galardonada con premios como el Caecilia o el Diapasón d'Or. Grabaciones importantes incluyen los conciertos para piano de Chaikovski (Masur), los conciertos para piano de Chopin (Ashkenazy) y los conciertos para piano de Shostakóvich con la Orquesta de Cámara de Saint Paul.

En su segunda patria, Austria, Elisabeth Leonskaja es miembro honorario de la Konzerthaus de Viena. En 2006 recibió la Cruz de Honor de Austria en Ciencia y Arte por su destacado servicio a la cultura del país. En 2020 recibió el Premio a la Trayectoria de Música Clásica Internacional (ICMA).

PROGRAMA 12 P. 19



Truls Mørk

VIOLONCHELO

Como solista, Truls Mørk ha actuado con algunas de las orquestas más importantes, como la Orquesta de París, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Real Concertgebouw, Philharmonia, Filarmónica de Londres, Gewandhaus, Filarmónica de Nueva York, Orquestas de Filadelfia y Cleveland, Sinfónica de Boston y Filarmónica de Los Ángeles. Ha tocado junto a grandes directores como Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin y Christoph Eschenbach, entre otros.

Entre sus discos se incluyen el *Concierto* de Dvořák (Jansons), *Sinfonía para violonchelo* de Britten y el *Concierto* de Elgar (Rattle), el *Concierto* de Miaskovsky y la *Sinfonía concertante* de Prokófiev (P. Järvi), Dutilleux (Chung), C. P. E. Bach (Labadie), conciertos de Haydn (Brown), *Towards the Horizon* de Rautavaara (Storgårds), así como la integral de *suites* de Bach y Britten. Sus últimas grabaciones incluyen los conciertos de Shostakóvich con Vasily Petrenko, obras para violonchelo y orquesta de Massenet con Neeme Järvi y los conciertos de Saint-Saëns junto al mismo director.

Nacido en Noruega, Truls Mørk comenzó sus estudios de violonchelo con su padre, y después continuó con Frans Helmerson, Heinrich Schiff y Natalia Shakhovskaya. Al comienzo de su carrera ganó concursos como el Chaikovski de Moscú (1982) o el de Violonchelo Cassadó en Florencia (1983).

PROGRAMA 11 P. 18



José Redondo

TUBA

Nacido en Alhama de Granada, cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, tras obtener una beca Fulbright, estudios de posgrado en el New England Conservatory de Boston.

Recientes colaboraciones lo han llevado a impartir clases, tocar como solista y dar recitales con piano y conciertos en Kuala Lumpur, Alemania y Riga, invitado por la Academia Letona de Música Jazeps Vītols. Junto con la Mahler Chamber Orchestra ha estrenado el *Concierto para orquesta* de George Benjamin en los BBC Proms 2021, en el Musikfest de Berlín 2021 y en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Sus próximos proyectos incluyen el encuentro de invierno de la JONDE —como profesor invitado— y el estreno absoluto junto a la OSCyL del *Concierto para tuba y orquesta* del compositor portugués Nuno Côrte-Real.

José Redondo es un músico con más de veinte años de experiencia en la música de cámara y sinfónica, en la docencia y un activo intérprete, profesor invitado y conferenciante. Es miembro de su queridísima OSCyL desde 1991.

En 2017 fue distinguido con el premio “Alhameño Oriundo” en su pueblo natal.

PROGRAMA 3 P. 10



Leo Rondón

CUATRO
VENEZOLANO

Cuatrista, guitarrista, contrabajista, compositor-arreglista y productor, ha obtenido premios en prestigiosos concursos. Actualmente es cuatrista, arreglista y productor del Ávila Quartet, cuarteto de música venezolana, y cuatrista con el Ensemble L'Arpeggiata, dirigido por Christina Pluhar.

Organiza desde 2010, junto al maestro Cristóbal Soto, el Curso de Verano Música Criolla Venezolana, un campamento de enseñanza de la música venezolana en la ciudad de Mirecourt, Francia.

Ha actuado en diferentes e importantes sala de conciertos y festivales en Venezuela, Colombia, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Suecia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, Kazajistán y Marruecos, con diferentes agrupaciones y en colaboraciones con artistas como Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood, Cristóbal Soto, Ricardo Sandoval, Alexis Cárdenas, Simón Bolívar Big Band de Jazz, Omar Acosta y Roberto Koch, entre otros.

Como solista ha actuado junto a Alexis Cárdenas y Recoveco en el espectáculo *El fuego latino*, organizado por la Orquesta Nacional de la Isla de Francia y bajo la batuta de la maestra Alondra de la Parra, presentando siete conciertos en la región parisina, donde destaca la importante sala de conciertos Philharmonie de París.

Leo Rondón utiliza un cuatro fabricado por Mathias Caron.

PROGRAMA 8 P. 15

SOLISTAS



Sylvia Schwartz

SOPRANO

Sylvia Schwartz es una de las sopranos líricas más versátiles y emocionantes de su generación.

Como verdadero músico de músicos, combina la pura belleza del tono con una exquisita musicalidad, ingenio y autenticidad, así como una pasión por el lado de la actuación de la profesión.

Ha actuado en muchos de los mejores teatros de ópera y festivales del mundo, incluidos La Scala de Milán, Ópera Estatal de Berlín, Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Baviera, Ópera Estatal de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshói, Maggio Musicale Fiorentino, Edimburgo, Baden-Baden, Salzburgo y Verbier.

Sylvia también es muy solicitada en conciertos: es una recitalista célebre y ha trabajado con pianistas como Wolfram Rieger, Charles Spencer y Malcolm Martineau; y con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Philippe Jordan, René Jacobs, Fabio Luisi, Nikolaus Harnoncourt, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Patrick Fournillier, Marc Minkowski, Ivor Bolton, Yves Abel, Jean-Christophe Spinosi, Helmut Rilling y Christopher Hogwood.

PROGRAMA 9 P. 16



Yeol-Eum Son

PIANO

Elogiada por su amplio, ecléctico y rico repertorio, que va desde Bach hasta Gershwin,

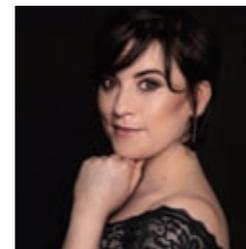
Szymanowski, Ligeti y Salonen, como solista Yeol-Eum ha colaborado con importantes conjuntos de todo el mundo, como la Filarmónica de Nueva York, Mariinski, Filarmónica Checa, Gürzenich de Colonia y Konzerthaus de Berlín, entre muchos otros.

Ha actuado con directores como Dmitri Kitayenko, Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Vladimir Spivakov, Andrew Manze, Susanna Mälkki, Pietari Inkinen, Jonathan Nott, Mikko Franck, Roberto González-Monjas, Joana Carneiro, Pablo González, Jun Märkl o Case Scaglione.

Los aspectos más destacados de las últimas temporadas de conciertos en el Reino Unido incluyen el debut de Yeol-Eum en el Royal Albert Hall y Proms de la BBC con la Filarmónica de la BBC; y el debut en Birmingham y en el Cadogan Hall de Londres con la Academy of St. Martin in the Fields. Este último coincidió con el lanzamiento en CD del *Concierto para piano n.º 21* de Mozart, con la misma orquesta, bajo la dirección de Sir Neville Marriner, en la que fue la última grabación de este gran director.

Las grabaciones de recitales más recientes de Yeol-Eum incluyen un disco con obras de Kapustin; otro centrado en Schumann; y un lanzamiento titulado *Modern Times*, con música para piano solo escrita entre 1910-1920 por Berg, Prokófiev, Stravinski y Ravel.

PROGRAMA 14 P. 21



Olga Syniakova

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano ucraniana Olga Syniakova se graduó en la Academia de Música Dni-

pro, donde recibió sus títulos de Maestría y licenciatura en Interpretación Vocal.

Olga Syniakova estudia con Plácido Domingo en Valencia de septiembre de 2017 a julio de 2019. Allí realiza conciertos y *masterclasses* con Roger Vignoles o Jocelyne Dienst Bladin. Ha participado en *Il Mondo de la Luna* (Brandani), *La flauta mágica* (Koenig), *Iolanta* (Nánási), *Rigoletto* y *Lucia de Lammermoor* (Roberto Abbado), y ha cantado el papel de Donna Elvira en *Don Giovanni* en la temporada 2019-2020. También ha actuado bajo la batuta de Plácido Domingo y Fabio Biondi.

Fue finalista en concursos como el 52 certamen de canto de Toulouse 2019; en el 1.º certamen internacional de canto de Alicante gana dos premios especiales.

Obtiene el premio a la mejor mezzosoprano de la temporada 2018-2019 en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. También ha ganado premios en los Gianni Bergamo Music Awards 2018 para mezzosoprano y contralto, Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus (2017), Concurso de canto navideño en Minsk (2013) y en el Festival Glinka (2014), donde obtiene tres premios.

En noviembre de 2019 hace historia en el Concurso Internacional Vincenzo Bellini de Belcanto al ganar tres premios diferentes (mejor voz femenina, premio del jurado, premio del público), y se convierte en la primera cantante que lo consigue.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25

AGRUPACIONES



Orquesta Sinfónica de Viena

Los miembros de la Sinfónica de Viena son los portadores de la llama del Modernismo, que

han conservado en la actualidad. Fundada en 1900, la orquesta siempre ha combinado excelencia musical e innovación. Sus raíces se extienden a lo largo de la Viena musical y, como embajadora oficial de la ciudad, la orquesta irradia su inconfundible sonido hacia el mundo.

En la temporada 20-21, Andrés Orozco-Estrada asumió el cargo de director musical de la Sinfónica de Viena, siguiendo los pasos de figuras como Furtwängler, Swarowsky, Karajan, Sawallisch, Prêtre y Jordan.

La sinfónica de atesora estrenos que incluyen la *Novena sinfonía* de Anton Bruckner, *Gurrelieder* de Arnold Schoenberg, el *Concierto para la mano izquierda* de Maurice Ravel y *El Libro de los Siete Sellos* de Franz Schmidt. La Sinfónica de Viena fue la primera orquesta en interpretar las nueve sinfonías de Beethoven como un ciclo en Viena, y hasta el día de hoy las obras de los grandes compositores clásicos y románticos forman su principal repertorio.

La Sinfónica de Viena también actúa como orquesta de ópera con su residencia en el Festival de Bregenz y coopera con asiduidad con el Theater an der Wien. Reinventa constantemente su presencia a través de colaboraciones con compositores como Olga Neuwirth, Wolfgang Rihm, H. K. Gruber, Thomas Larcher, Johannes Maria Staud, Michael Jarrell, Guillaume Connesson, Dieter Ammann y Jörg Widmann.

FUERA DE ABONO 1 P. 23



Coro El León de Oro

El León de Oro (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria que está a punto de ver cumplido su XXV aniversario. La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite abarcar desde el Renacimiento hasta las obras más vanguardistas.

Mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas de nuestro país. Entre las obras sinfónicas que ha interpretado destacan el *Magnificat* y las *Pasiones según San Juan* y *San Mateo* de Bach, los *Réquiems* de Mozart, Fauré y Brahms, *La infancia de Cristo* de Berlioz o *Dafnis y Cloe* de Ravel.

Ha sido invitado a festivales como Musika-Música, Música Antigua de Logroño y de Aranjuez, Festival Internacional Arte Sacro de Madrid y Bilbao o Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro en colaboración con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips. Su más importante galardón lo obtuvo en 2014 en la London International a Cappella Choir Competition, donde se alzó con el primer premio.

Dentro de esta Temporada 2021/2022 ha debutado bajo la batuta de Jordi Savall, acompañando a su orquesta Le Concert des Nations, en la *Novena sinfonía* de Beethoven, dentro de una pequeña gira por Francia.

Sus dos últimos CD, *Amarae Morti* (2019) y *Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones* (2021), editados por el sello Hyperion, han sido elogiados por la crítica especializada.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25

COMPOSITORES



Samuel Barber
1910-1981

Nació el 9 de marzo de 1910 en Pensilvania. Estudió canto, dirección, piano y composición en el Instituto Curtis de Filadelfia. Tuvo como compañeros a Leonard Bernstein y Gian Carlo Menotti.

En el año 1935 ganó el Premio de Roma. Entre 1935 y 1936 obtuvo becas para estudiar en el extranjero gracias a la fundación Pulitzer y en 1945 consiguió una de la fundación Guggenheim. En 1935 ingresó en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras.

Entre sus obras para orquesta destacan la obertura *The School for Scandal*, el *Adagio para cuerda*, que fue estrenado por la orquesta de la NBC dirigida por Arturo Toscanini, y dos sinfonías; los conciertos para violín, violonchelo y piano; y los ballets *Medea*, compuesto para la bailarina estadounidense Martha Graham, y *Score for Poème*. Ganó Premios Pulitzer por su primera ópera, *Vanessa*, y por su *Concierto para piano*.

PROGRAMA 5 P. 12



Béla Bartók
1881-1945

Nació en Nagyszentmiklós, Hungría. Cursó estudios en Bratislava y en Budapest. Reunió músicas pertenecientes al folclore de su país y otros. De aquí surgieron doce volúmenes que contienen 2700 partituras de músicas magiares, rumanas, turcas y del norte de África.

Entre sus obras destacan la ópera *El castillo de Barbazul*, los ballets *El príncipe de madera* y *El mandarín maravilloso*, los tres conciertos para piano y orquesta, la *Música para cuerda, percusión y celesta* y el *Concierto para orquesta*. También los conciertos para violín y el *Concierto para viola*, inconcluso; y *Mikrokosmos*, que contiene 150 piezas para piano. Sus seis cuartetos para cuerda están considerados fundamentales dentro de este género.

En 1940 se traslada a Estados Unidos por razones políticas. Trabajó en la Universidad de Columbia, donde realizó investigaciones y fue profesor.

PROGRAMA 7 P. 14

PROGRAMA 8 P. 15



Mason Bates
1977

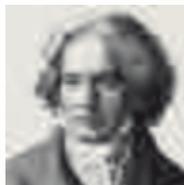
Nació en Filadelfia, Pensilvania, y se crio en Virginia, donde se encuentra la granja de su familia. Estudió composición primero con Dika Newlin, alumno de Schoenberg, y después con John Corigliano. Trabajó en esa época como DJ y artista de *techno* bajo el nombre de Masonic.

Bates ha mostrado interés en unir la música electrónica y sinfónica (su *Concierto para sintetizador* es de 1999), aunque algunas de sus obras no incluyen sonidos electrónicos, como *Resurrexit*. Ha colaborado con las Sinfónicas de San Francisco y Chicago, y sus obras han sido estrenadas por directores como Michael Tilson-Thomas y Leonard Slatkin.

Compuso en 2015 la banda sonora de la película de Gus Van Sant *The Sea of Trees*. A su primera ópera, *La (R) evolución de Steve Jobs*, estrenada en 2017 por la Ópera de Santa Fe, hubo que añadirle una representación extra para poder responder a la gran demanda de público, después de agotar las siete sesiones.

PROGRAMA 11 P. 18

COMPOSITORES



Ludwig van Beethoven
1770-1827

Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn. Sometido a una exigente formación musical durante sus primeros años de vida, con tan solo siete años ya era capaz de dar recitales de piano.

Gracias a su talento varios mecenas se interesaron en financiar su completa dedicación a la música, por lo que pudo vivir en Viena más de 10 años como músico independiente. Pasados los 30 empezó a experimentar serios problemas auditivos, lo que suele relacionarse con la evolución de su estilo compositivo.

Hasta su muerte nunca dejó de componer, y sus obras constituyen uno de los pilares de la cultura occidental, citadas y utilizadas recurrentemente. Su legado, en el que se incluyen nueve sinfonías, dieciséis cuartetos de cuerda, treinta y dos sonatas para piano y una ópera, lo han consagrado como un músico capital en la evolución de la música y uno de los artistas más populares de la historia.

PROGRAMA 12 P. 19
FUERA DE ABONO 1 P. 23



Hector Berlioz
1803-1869

Hijo de médico, fue enviado a París para estudiar medicina, pero se matriculó en el conservatorio. Su padre le retiró su ayuda y se vio obligado a trabajar para continuar estudiando. Ganó el Premio de Roma en 1830, lo que fue fundamental en su carrera.

A su regreso a París se casó con una joven actriz inglesa a pesar de la oposición de ambas familias. Ante la imposibilidad de ganarse la vida como compositor, empezó a escribir artículos críticos en diversas revistas. Recogió sus escritos musicales en *Las veladas de la orquesta*, *A través de cantos* y *Los grotescos en la música*. Su *Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna* influyó en las generaciones posteriores.

Entre sus obras destacan la *Sinfonía fantástica*, *Benvenuto Cellini*, *Sinfonía fúnebre y triunfal*, *Romeo y Julieta*, *La condenación de Fausto*, *La infancia de Cristo*, *Los troyanos* y *Beatriz y Benedicto*.

PROGRAMA 7 P. 14



Leonard Bernstein
1918-1990

Hijo de un emigrante ucraniano hebreo, a los veintiún años ingresó en el Instituto Curtis de Filadelfia, donde Fritz Reiner despertó su vocación de director de orquesta. Durante toda su vida tuvo una relación muy especial con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, de la que sería nombrado director titular.

Entre sus obras principales están las sinfonías *Jeremías* (1944), *La edad de la ansiedad* (1949) y *Los Salmos de Chichester*; los ballets *Capricho libre* (1944) y *Facsimil* (1947); la cantata *Hanhkwenu* (1945); y obras de música de cámara, como la *Sonata para clarinete y piano* (1942). De entre sus composiciones, también destacan *West Side Story* y *Candide*.

Popular sobre todo por sus comedias musicales, *Un día en Nueva York* (1944) fue representada en Broadway durante 12 meses y llevada posteriormente al cine. En 1985 recibió el premio Grammy por su dedicación a la música.

PROGRAMA 5 P. 12



Johannes Brahms
1833-1897

Nació el 7 de mayo de 1833, en Hamburgo, donde cursó estudios de violín y violonchelo junto a su padre. En 1853 inicia una gira de conciertos donde conoció al violinista Joseph Joachim, quien lo presentó a Schumann, dos artistas fundamentales para su carrera.

Su primera gran obra presentada al público fue el *Concierto n.º 1 para piano y orquesta en re menor*, que fue ejecutado por él mismo en Leipzig en el año 1859. En 1863 se trasladó a Viena, donde consiguió el puesto de director de la Singakademie (Academia de Canto), que dejaría un año después.

En 1868 logró fama en toda Europa gracias a su *Réquiem alemán*. Se trasladó a Viena en 1871, donde fue nombrado director Sociedad de los Amigos de la Música. Sus cuatro sinfonías, conciertos, música de cámara y *lieder* son fundamentales en la historia de la música.

PROGRAMA 7 P. 14



Benjamin Britten
1913-1976

Músico precoz, empezó a componer desde niño. A mediados de la década de 1930 comenzó a trabajar para el cine y la radio, que es cuando su estilo comenzó a definirse. Serguéi Kusevitski le encargó su ópera más famosa, *Peter Grimes*, que señalaría un antes y un después en su producción.

La violación de Lucrecia, *Billy Budd* u *Otra vuelta de tuerca* son algunos de sus títulos operísticos señeros. En ellos, Benjamin Britten trata temas como el enfrentamiento del individuo con la sociedad o la pérdida de la inocencia. Su predilección por la ópera no le impidió componer obras maestras en otros repertorios, como el *Réquiem de guerra*.

Su música fue casi siempre tonal, lo que facilitó que varias de sus obras obtuvieran gran éxito, a lo que también contribuyó su facilidad para retratar personajes humanos en situaciones límite desde un punto de vista psicológicamente complejo.

PROGRAMA 4 P. 11



Fryderyk Chopin
1810-1849

Nació cerca de Varsovia. Hijo de francés y polaca, se inició en el estudio del piano a los cuatro años y a los ocho ya ofrecía conciertos privados en Varsovia. Más adelante realizó estudios de armonía y contrapunto en el conservatorio de su ciudad. Su primera obra publicada data de 1817.

Dio sus primeros conciertos el año 1829, en la ciudad de Viena. A partir de 1831 vivió en París, donde trabajó como profesor, pianista y compositor. Sus obras publicadas incluyen 55 mazurcas, 27 estudios, 24 preludios, 19 nocturnos, 13 polonesas y 3 sonatas para piano. También destacan sus conciertos para piano.

En 1837 comenzó una relación sentimental con la escritora francesa George Sand, con la que vivió en Mallorca. A partir de 1847 Chopin restringió su actividad. Falleció en París de una pericarditis, probablemente debida a una enfermedad pulmonar.

PROGRAMA 2 P. 9

COMPOSITORES



Aaron Copland

1900-1990

Nació en Nueva York. Fue el menor de los cinco hijos. Judío de orígenes lituanos, se inicia tempranamente con el piano gracias a su hermana mayor. Entre sus profesores destaca la francesa Nadia Boulanger.

Sus primeras obras reciben influencias de los impresionistas franceses y de Stravinski. Experimentó con el jazz, y trabajó un estilo más austero y disonante después. Durante los años treinta desarrolla otro estilo, basado en elementos de la música folclórica de su país, como en los ballets *Billy el Niño*, *Rodeo* y *Primavera apalache*, ganadora de un premio Pulitzer. Además adaptó música popular mexicana para *Salón México*.

Otras obras orquestales son la *Sinfonía para órgano y orquesta* (1925), *Oda sinfónica* y la *Sinfonía n.º 3*. Para el cine compuso bandas como la de *La fuerza bruta*, *Sinfonía de la vida* y *La heredera*, que ganó un Óscar.

PROGRAMA 5 P. 12



Nuno Côrte-Real

1971

Nacido en Lisboa, Nuno Côrte-Real se ha establecido como uno de los compositores y directores portugueses más destacados de la actualidad. Entre sus estrenos se encuentran *7 danzas a la muerte del arpista* (Kleine Zaal del Concertgebouw de Ámsterdam), *Pequeñas canciones del mar* (Purcel Room de Londres), *Concierto Vedras* (Iglesia de San Pedro en Nueva York) y *Nova Cancioneiro* (Festival Siglufirdi de Reikiavik).

Su discografía incluye álbumes en diversos géneros musicales (música de cámara, coral, sinfónica y ópera). En el mundo escénico, Nuno Côrte-Real ha trabajado con algunos de los principales nombres de la ópera, el teatro, la literatura y el cine.

Es el fundador y director artístico del Ensemble Darcos, grupo de música de cámara dedicado a la interpretación de su música y del gran repertorio europeo. Fue becario del Centro Nacional de Cultura, y en 2003 recibió la Medalla de Plata al Mérito del Ayuntamiento de Torres Vedras.

PROGRAMA 3 P. 10



Paquito D'Rivera

1948

Nació en La Habana. Comenzó sus estudios musicales bajo la tutela de su padre, saxofonista y director de orquesta en Cuba. En 1965 fundó la Orquesta Cubana de Música Moderna, a la que dirigió durante dos años.

En 1980, D'Rivera emigra a los Estados Unidos, pues consideró que allí tendría la libertad necesaria para desarrollar completamente su carrera. En 1981, en un viaje en España, pidió asilo político en la embajada norteamericana. A su llegada a los Estados Unidos, D'Rivera tuvo el apoyo de Dizzy Gillespie, David Amram, Mario Bauza y Bruce Lundvall, que le ayudaron en la grabación de su primer disco en solitario.

Grandes hitos en su carrera fueron los álbumes *Paquito Blowin* (1981) y *Mariel* (1982). Sus trabajos han progresado hacia un rico mestizaje de estilos (*bebop*, clásica, *latinjazz*...). Una de sus composiciones más importantes es *Gran danzón*, encargada por la Filarmónica de Róterdam.

PROGRAMA 8 P. 15



Claude Debussy

1862-1918

Nació en Saint-Germain-en-Laye, Francia. Cursó estudios, desde los diez años, en el Conservatorio de París. En 1879 se trasladó a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de la mecenas Nadezhda von Meck. Ganó en 1884 el codiciado Grand Prix de Roma. Estudió allí, instalado en la villa Medici, durante dos años, y presentó nuevas composiciones al comité del Grand Prix. Entre estas obras se encuentran la *suite* sinfónica *Printemps* y la cantata *La señorita elegida*.

Entre sus obras más importantes destacan el *Cuarteto en sol menor*, el *Preludio a la siesta de un fauno*, basada en un poema del escritor simbolista Stéphane Mallarmé, *Nocturnos* y *La mar*. Su ópera *Peleas y Melisenda*, basada en la obra teatral de Maeterlinck, le otorgó prestigio internacional. Dedicó gran parte de su producción al piano: destacan *Estampas*, *L'île joyeuse*, *Imágenes* y varios preludios.

PROGRAMA 9 P. 16



Antonín Dvořák

1841-1904

Compositor checo, tuvo su primera labor musical importante en la orquesta de Karel Komzák, en Praga. Obtiene una beca gracias al gobierno de Austria debido a la composición de la *Sinfonía n.º 3*, con Brahms como jurado. Consigue publicar en la reconocida editorial Simrock. Se da a conocer con la *Sinfonía n.º 6* y el *Stabat Mater*, incrementando sus encargos con el paso del tiempo.

Visita el Reino Unido y es nombrado miembro de honor de la Sociedad Filarmónica de Londres. Allí escribe *La novia del espectro*, el *Réquiem* y la *Séptima sinfonía*. Le es otorgado el título de doctor honorario de Música por la Universidad de Cambridge.

Su visita a Estados Unidos fue fructífera: compone la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, además de otras obras como el *Concierto para violonchelo* y el *Cuarteto americano*. Regresa a Praga donde escribe poemas sinfónicos y obtiene un reconocido éxito con su ópera *Rusalka*.

PROGRAMA 5 P. 12



Edward Elgar

1857-1934

Hijo de un organista, recibió de su padre las primeras lecciones de música. Trabajó cotidianamente sobre el violín y el órgano, junto a la lectura de partituras. Su música, pese a haber sido considerada epítome de lo británico, refleja una clara influencia del sinfonismo germánico, de Wagner y Brahms, inscribiéndose de lleno en el posromanticismo vigente en la Europa continental. Es el caso de sus dos extensas sinfonías (1908 y 1911), sus dos conciertos (para violín y para violonchelo), el *Cuarteto de cuerda* op. 83 y el *Quinteto con piano*.

Conocido fuera de Gran Bretaña sobre 1900, gracias sobre todo a la excelente acogida de las *Variaciones sobre un tema original* «*Enigma*», Edward Elgar pasó los últimos años de su vida en un retiro artístico, aislado de las nuevas tendencias musicales y prácticamente sin componer.

PROGRAMA 4 P. 11

COMPOSITORES



César Franck
1822-1890

César Franck nació en Lieja. Profesor, organista y compositor, es una de las grandes figuras de la vida musical francesa de la segunda parte del siglo XIX.

Después de unos años de niñez en los que consiguió distintos premios, desde 1833 hasta 1835 estudió armonía con Dassoigne, un sobrino del reconocido Nicolas Mehul. Tras esto la familia se trasladó a París y Franck se convirtió en discípulo Antoine Reicha. Ganó el primer premio de piano en 1838 y el de contrapunto en 1839. En 1853 se convirtió en organista de la iglesia de Saint-Jean-Saint-Francois, y después lo fue de la nueva Iglesia de Santa Clotilde.

El período desde 1874 hasta su muerte es el de la creatividad más intensa: oratorios, obras para piano, cuartetos de cuerda, sonatas para violín, ballets, poemas sinfónicos y varias piezas para órgano. En 1885 fue galardonado con la Legión de Honor. Murió en 1890 por culpa de una gripe. Está enterrado en el cementerio de Montparnasse.

PROGRAMA 9 P. 16



Thomas Larcher
1963

Nacido en Innsbruck, se dio a conocer como pianista mientras estaba en la universidad, centrándose especialmente en el área de la música contemporánea. Ha actuado con directores como Claudio Abbado, Pierre Boulez o Franz Welser-Möst.

Desde hace algunos años, Larcher se dedica principalmente a la composición y hoy es considerado uno de los principales compositores de música clásica contemporánea en Austria. Sus primeras obras, como *Naunz* o *Kraken*, están compuestas casi exclusivamente para piano y orquesta de cámara. En los últimos años, su obra también ha abarcado más composiciones para orquesta y conjunto, así como obras para solista y orquesta, como *Böse Zellen*.

Larcher ha escrito numerosas composiciones para solistas y grupos de renombre internacional como la London Sinfonietta, el Cuarteto Artemis, Heinrich Schiff, Matthias Goerne, Till Fellner o la Sinfónica de San Francisco.

PROGRAMA 1 P. 8



Witold Lutosławski
1913-1994

Nacido en Varsovia, es una de las grandes figuras de la música polaca de la segunda mitad del siglo XX. Alumno del Conservatorio de Varsovia desde 1932, simultaneó los estudios musicales con los de matemáticas, disciplina que dejaría una profunda huella en el compositor.

Fue hecho prisionero durante la Segunda Guerra Mundial y subsistió como pianista de diversos cafés en Varsovia en compañía de Andrzej Panufnik. Empezó a ser reconocido gracias a obras como *Concierto para orquesta* o *Música fúnebre*.

Tras una etapa neoclasicista-nacionalista, Lutosławski fue aplicando a su música técnicas vanguardistas, aunque siempre mantuvo un sello personal inconfundible. La *Sinfonía n.º 2* o el *Concierto para violonchelo* son dos de las obras más importantes de esta etapa. En sus últimas partituras recuperó las líneas melódicas y cierto lirismo clásico.

PROGRAMA 10 P. 17



Gustav Mahler
1860-1911

Gustav Mahler nació en Kaliště, Bohemia, Imperio austro-húngaro (hoy República Checa), y se crio en el seno de una familia judía de lengua alemana. Cursó estudios en el Conservatorio de Viena y de Filosofía en la misma ciudad.

Como compositor, es conocido sobre todo por sus diez monumentales sinfonías, de una complejidad orquestal y conceptual apabullante, y también por sus *lieder*, si bien debe añadirse que durante su vida fue más conocido por su faceta de director de orquesta. En 1897 fue nombrado director artístico de la Ópera Imperial de Viena, lo que dio lugar a diez años artísticamente espléndidos para esta institución. En 1907 se traslada a Nueva York, donde dirigió la Metropolitan Opera y de 1910 a 1911 la Filarmónica.

Gustav Mahler murió el 18 de mayo de 1911, de una afección cardiaca, en el sanatorio Loew de Viena. Sus restos yacen en el cementerio vienés de Grinzling.

PROGRAMA 13 P. 20



Fanny Mendelssohn
1805-1847

Hija de un importante banquero y hermana del famoso Felix Mendelssohn, desde adolescente ya memorizaba e interpretaba preludios y fugas de Bach; pero su padre no estaba de acuerdo con esta vocación. La familia se había trasladado de Hamburgo a Berlín, y Fanny mostraba gran talento musical, pero todos los esfuerzos se centraron en Félix.

Algunas de sus canciones fueron publicadas bajo el nombre de su hermano, quien, aunque en un principio tampoco veía factible que Fanny se dedicara a la música, la terminó apoyando y colaboraron en múltiples proyectos. En 1838 Fanny se presentó como pianista en un concierto donde interpretó música de su hermano. En 1846 publicó finalmente una colección de sus propias composiciones.

Murió a los 41 años de un infarto, y poco a poco ha sido reivindicada como un talento fuera de lo común, creadora de un corpus musical de gran calidad.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25



Felix Mendelssohn
1809-1847

Felix Mendelssohn nació el 3 de febrero de 1809 en Hamburgo, Alemania. Su abuelo por parte de padre fue el filósofo judío Moses Mendelssohn. Su padre renunció al judaísmo, por lo que sus hijos fueron bautizados como cristianos protestantes luteranos en 1816. Su madre, una pianista con profundos conocimientos de la literatura alemana, enseñó los rudimentos musicales a su hijo.

Debutó con nueve años como pianista y a los 11 años interpretó su primera composición. A los 17 años compuso *El sueño de una noche de verano*, una de sus obras más interpretadas. Autor de sinfonías, poemas sinfónicos, oratorios, música para piano y para conjuntos de cámara, Mendelssohn ejerció gran influencia en su entorno y en compositores posteriores, como Richard Wagner, aunque no siempre se ha sabido o querido reconocer su calidad. Murió en Leipzig a los 38 años.

FUERA DE ABONO 2 PP. 24-25

COMPOSITORES



Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Joven prodigio, su padre lo llevó de gira por las cortes europeas. Al volver a su tierra natal, Salzburgo, continuó componiendo obras por su cuenta, y con 13 años fue nombrado maestro de conciertos por el arzobispo de su ciudad.

A los cinco años Mozart ya dominaba el violín y el teclado y había compuesto varias obras musicales. Durante su edad adulta, se convirtió en intérprete y profesor, hasta que José II de Habsburgo le ofreció un trabajo estable como compositor.

La ciudad de Viena le dio sus más grandes triunfos pero también enormes preocupaciones, esencialmente debidas a sus deudas. Autor de un corpus enorme, fue capaz de recoger los rasgos del estilo clásico para hacerlo evolucionar de manera portentosa. Dejó obras maestras en casi todos los géneros: sinfonías, conciertos, música sacra, de cámara y ópera. Murió en Viena el cinco de diciembre el año 1791, a los 35 años.

PROGRAMA 6 P. 13



Carl Nielsen
1865-1931

Nació cerca de Odense (Dinamarca). Comenzó en la música gracias a su padre, que ejerció de profesor. Después estudió con el compositor danés Niels Gade y con un discípulo de Joseph Joachim en el Conservatorio de Copenhague, donde a partir de 1915 trabajó como profesor. Dirigió la Opera de Copenhague y fue violinista.

Sus seis sinfonías (compuestas entre 1892 y 1925) reflejan gran preocupación por el contrapunto y el cromatismo. Sus innovaciones fueron una fundamental fuente de inspiración para compositores posteriores. Su *Sinfonía n.º 5*, por ejemplo, introduce la aleatoriedad como parte de la composición.

Otras composiciones suyas son la cantata *Hymnus amoris*, con texto propio traducido al latín; tres óperas, *Saúl y David*, *Mascarada* y *La madre*; música de cámara; y los conciertos para violín, flauta y clarinete.

PROGRAMA 6 P. 13



Lorenzo Palomo
1938

Nacido en Ciudad Real, pasó su juventud en Córdoba. Estudió piano y armonía en el Conservatorio de esta ciudad y a los veinte años ingresó en el Conservatorio Superior de Barcelona. Más tarde, becado por la Fundación Juan March, estudió dirección de orquesta con Boris Goldovsky en Nueva York.

Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, entre ellas el Carnegie Hall (Nueva York), Symphony Hall (Boston), Verizon Hall (Kimmel Center, Filadelfia), Covent Garden (Londres), Sala Suntory (Tokio), Auditorium Chaikovski (Moscú), Philharmonie (Berlín), Konzerthaus (Berlín) o Victoria Hall (Ginebra).

Así mismo, sus composiciones han sido interpretadas por orquestas señeras, entre ellas las Orquestas Sinfónicas de Boston, Filadelfia y Londres. En Berlín fue miembro estable de la Deutsche Oper desde 1981 a 2004. Actualmente reside en Madrid.

PROGRAMA 9 P. 16



Serguéi Prokófiev
1891-1953

Nació el 23 de abril de 1891 en Sontzovka (Ucrania). Sus primeras composiciones, como el *Concierto para piano n.º 1* y la *Suite escita*, le dieron gran fama. Entre 1918 y 1933 vivió fuera de Rusia, y parte de su fama le vino de su dominio del piano, lo que le permitió viajar.

Su obra más conocida es la *Sinfonía clásica*, que preconizó el estilo neoclásico que dominaría parte del siglo xx. Compuso para el empresario ruso Serguéi Diáguilev los ballets *Chout*, *El bufón* y *El paso de acero*. También son destacables las óperas *El amor de las tres naranjas* y *El ángel de fuego*. Fue autor además de *Pedro y el lobo*, el ballet *Romeo y Julieta*, la ópera *Guerra y paz* y la cantata *Aleksandr Nevski*. En el año 1948 el régimen soviético lo censuró por utilizar un "excesivo formalismo" y armonías cacofónicas. Su *Sinfonía n.º 7* le devolvió el favor del gobierno. Falleció el 5 de marzo de 1953 en Moscú.

PROGRAMA 4 P. 11



Serguéi Rajmáninov
1873-1943

Fue compositor, pianista y director de orquesta. Nació en Rusia y posteriormente se nacionalizó estadounidense. Hijo de una familia de terratenientes, debió su temprana afición musical a su padre y a su abuelo. A pesar de sus extraordinarias dotes para el piano, la composición fue desde el principio su verdadero objetivo.

No obstante, su carrera en este campo estuvo a punto de verse truncada prematuramente por el fracaso del estreno de su *Sinfonía n.º 1*. Este revés sumió a Rajmáninov en una profunda crisis creativa, solo superada a raíz del *Concierto para piano n.º 2*, cuyo éxito supuso para él el reconocimiento mundial.

La Revolución soviética provocó su salida de Rusia. Suiza primero y, a partir de 1935, Estados Unidos, se convirtieron en su nuevo lugar de residencia. Si en su patria había dirigido sus principales esfuerzos a la creación, en su condición de exiliado se vio obligado a dedicarse sobre todo al piano.

PROGRAMA 2 P. 9



Maurice Ravel
1875-1937

Nacido en el País Vasco francés, Maurice Ravel se formó en el Conservatorio de París. Su estilo, habitualmente vinculado al impresionismo, define obras como las *suites* para piano *Miroirs* y *Gaspard de la nuit*, y la *Rapsodia española para orquesta*. Su talento para evocar épocas pasadas se pone de manifiesto en obras como la *Pavana para una infanta difunta*, *Valses nobles y sentimentales* y *La tumba de Couperin*.

La orquestación fue una de sus grandes cualidades, como se aprecia en *Cuadros de una exposición*, el *Bolero*, *La valse* y el ballet *Dafnis y Cloe* (1912), encargo del empresario ruso Serguéi Diáguilev, que había escenificado arreglos de obras anteriores, como la *suite Mi madre oca*. También deben mencionarse sus óperas *La hora española* y *El niño y los sortilegios*.

Maurice Ravel falleció en París, el 28 de diciembre de 1937, a causa de una enfermedad neurológica.

PROGRAMA 10 P. 17
PROGRAMA 14 P. 21

COMPOSITORES



Silvestre Revueltas
1899-1940

Nació en Durango, México. En 1906 comenzó sus estudios de violín y en 1913 comenzó a estudiar en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. Después se trasladó a EE. UU.: primero se formó en el Saint Edward College, en San Antonio, Texas, y en 1918 en el Musical College de Chicago, donde se graduó con diplomas de violín y composición.

En Estados Unidos estuvo hasta 1921, cuando regresó a México para hacer una gira exitosa de recitales. En el año 1922 volvió a Chicago a seguir estudiando violín con Vaclav Kochanski y Otakar Sevcik. En 1924 y 1925 Revueltas unió fuerzas con Carlos Chávez y juntos organizaron conciertos de obras contemporáneas mexicanas.

Empezó a componer música para películas en 1938, es decir, solo en los nueve últimos años de su vida. Sus obras más conocidas son *Ocho por radio*, *Janitzio*, *Sensemaya*, *Redes*, *La noche de los Mayas* y *Homenaje a García Lorca*.

PROGRAMA 8 P. 15



Camille Saint-Saëns
1835-1921

Recibió la primera formación musical de su madre, y se mostró como un músico precoz. Estudió composición con Halévy y fundó en 1871 la Société Nationale de Musique, orientada al fomento de la ejecución y la difusión de la nueva música francesa. De esta época datan algunas de sus obras más conocidas, como *Phaéton* o *Danza macabra*, así como varios conciertos para piano.

Liszt, gran admirador, promovió en Weimar la representación de *Sansón y Dalila*, celebrada el 2 de diciembre de 1877. Al principio, la ópera tuvo grandes dificultades para su difusión en Francia, por tratar un tema bíblico. Hoy varias de sus obras permanecen en el repertorio, como la *Sinfonía n.º 3*, "*Con órgano*", el *Carnaval de los animales* y algunos de sus conciertos para piano. Murió en Argel, donde pasó sus últimos veranos interesado en la música popular árabe.

PROGRAMA 6 P. 13



Dmitri Shostakovich
1906-1975

Nacido en el seno de una familia culta, recibió sus primeras lecciones musicales de su madre. Ante sus grandes progresos, en 1919 ingresó en el Conservatorio de Leningrado, en donde tuvo como principal maestro a Glazunov.

Estrena en 1926 su sorprendente *Sinfonía n.º 1*, pero la carrera de Shostakovich sufrió un revés con su segunda ópera, *Lady Macbeth de Mtsensk*, que fue retirada. Se iniciaba así una contradictoria relación con el régimen, y sufrió ciertas injerencias de las autoridades culturales. Los estrenos de las *Sinfonías n.ºs 5 y 7* lo rehabilitaron, aunque no de forma permanente. Su etapa final se distingue por la presencia de la idea de la muerte.

Su producción constituye una imprescindible aportación a toda clase de géneros, pero es la espectacularidad y profundidad de sus 15 sinfonías lo que provoca que sea uno de los autores más programados del siglo xx.

PROGRAMA 3 P. 10

PROGRAMA 11 P. 18



Jean Sibelius
1865-1957

Nació en el sur de Finlandia. Mostró talento para el violín y a los nueve años compuso su primer trabajo para este instrumento. En 1889 viajó a Berlín, donde también conoció las nuevas tendencias musicales, particularmente la de Richard Strauss. En Viena estudió con Karl Goldmark y luego con Robert Fuchs. El estreno de *Kullervo* en abril de 1893 causó verdadera sensación y Sibelius fue considerado como el principal compositor finlandés.

En la siguiente década Sibelius se convertiría en una figura internacional en el mundo de los conciertos. En marzo de 1901, la *Segunda sinfonía* fue recibida como una declaración de independencia para Finlandia. Su *Concierto para violín* data 1903. Pasó los años de la guerra trabajando en su *Quinta sinfonía*. En 1924 completó su *Séptima sinfonía*. En 1955, su 90 cumpleaños fue celebrado en todo el mundo con muchas interpretaciones de su música.

PROGRAMA 10 P. 17



Richard Strauss
1864-1949

Hijo de un solista de la orquesta de la Ópera de Múnich, empezó a aprender música a los cuatro años de edad y a los siete escribía sus primeras composiciones.

Hans von Bülow lo llamó en 1885 para colaborar en la dirección del teatro de corte de Meiningen. Ocupó cargos de relevancia en su vida, y fue director de las Óperas de Múnich y Berlín.

Tras algunos intentos operísticos poco productivos rompió las taquillas con *Salomé*, un gran escándalo por el tema tratado (el deseo sexual sacrílego de la protagonista). *Electra*, *El caballero de la rosa* y otras lo afianzaron como figura clave de la creación lírica en el siglo xx.

Aparte de sus óperas, Richard Strauss debe su lugar histórico a sus *lieder* y sobre todo a sus poemas sinfónicos, como *Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel*, *Así habló Zaratustra*, *Don Juan* o *Muerte y transfiguración*.

PROGRAMA 1 P. 8



Igor Stravinsky
1882-1971

Compositor ruso, después francés y estadounidense, Stravinsky fue clave en el nacimiento de la música contemporánea. Su ballet *La consagración de la primavera*, con sus ritmos abruptos, protagonizó un tumulto en su estreno, aunque en gran parte este se debió a la coreografía de Vaslav Nijinsky.

Autor de otros ballets fundamentales, como *El pájaro de fuego* y *Petrushka*, utilizó distintos estilos a lo largo de su carrera. Alumno de Nikolái Rimski-Kórsakov en San Petersburgo, su gran oportunidad surgió cuando conoció a Serguéi Diáguilev y le ofreció componer para los Ballets Rusos.

Su estilo experimentó un gran cambio en 1920: comenzó su etapa neoclásica, con obras como *Pulcinella*, *Concierto para violín*, *El beso del hada*, *Oedipus rex*, *La carrera del libertino*, *Sinfonía de los salmos* o *Apolo y las musas*. Aún tendría tiempo para un periodo dodecafónico, con composiciones como *Agon* o *Canticum sacrum*.

PROGRAMA 14 P. 21

COMPOSITORES



Giuseppe Verdi
1813-1901

Nace en Le Roncole (Busetto). Contó con la protección del comerciante Antonio Barezzi, que lo apoyó para estudiar en el Conservatorio de Milán, aunque no superó la prueba de acceso. En 1839, gracias a su primera ópera, obtuvo un contrato en el Teatro de la Scala.

Verdi deseaba ver unida y libre a Italia, y compuso *Nabucco*, un gran éxito que se transformó en el símbolo de la independencia italiana. Su estilo fue cambiando a partir de un proceso de maduración que nunca fue ajeno a las tendencias musicales del momento: *Don Carlos*, *Otelo*, *Aida* y *Falstaff* son sus óperas más complejas. *Atila*, *Ernani*, *El trovador*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Las vísperas sicilianas...* son títulos representativos de sus etapas estilísticas.

Las composiciones de Verdi no estaban dirigidas a las elites, sino al público en general, pues pretendía que la ópera se entendiera como un arte popular.

PROGRAMA 11 P. 18



Richard Wagner
1813-1883

Wagner es un compositor crucial en la historia de la evolución musical. Nacido en Leipzig, de familia humilde, sus progresos como compositor fueron lentos y tardó en encontrar su propio camino, pero cuando lo hizo instauró como sistema el recurso del motivo conductor y a la vez consiguió llevarlo a su máximo apogeo. Fue además libretista de sus propias obras, con lo que pretendió la obra de arte total, en la que texto, escenografía y música convivieran en perfecta unión. Todo ello propició apasionados defensores y detractores.

De vida tumultuosa (tuvo que huir de Alemania por motivos políticos), en su producción suelen distinguirse tres etapas: obras tempranas (*Las hadas*, *La prohibición de amar* y *Rienzi*), ópera románticas (*El holandés errante*, *Tannhäuser* y *Lohengrin*) y dramas musicales (*Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores de Núremberg*, *El anillo del Nibelungo* y *Parsifal*).

PROGRAMA 1 P. 8

ABONOS Y ENTRADAS

ABONO TEMPORADA

ABONADOS DE LA TEMPORADA 2019/2020

La Sala Sinfónica Jesús López Cobos vuelve a estar al 100 por 100 de su capacidad.

Por este motivo podemos volver a ofrecerle la ubicación de su abono completo correspondiente a la temporada 2019-2020 para estos 14 conciertos de enero-junio 2022.

Con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias, podrá renovar su abono los días 30 de noviembre y 1, 2, 3, 4 y 7 de diciembre de 2021, de 10:00 a 21:00 h.

- Por **teléfono (983 38 56 04)**. Una vez confirmada la renovación telefónicamente, podrá recoger su abono a partir del día 14 de diciembre. Recuerde traer la acreditación correspondiente si tiene derecho a algún tipo de descuento.
- En las **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, para lo cual recomendamos no acudir a renovar su abono las tardes de concierto, a fin de evitar largas esperas.

Le recordamos que **su abono estará reservado durante 6 días** (30 noviembre al 7 de diciembre) y, con el objeto de evitar aglomeraciones y colapso de líneas telefónicas, le recomendamos no efectuar su renovación en las primeras jornadas y horas disponibles.

Si desea cambiar la localidad que tenía en la Temporada 2019/2020, no debe renovar su abono y podrá hacer el cambio los días 9, 10, y 11 de diciembre, de dos formas:

- **Presencialmente**, en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Por **internet**, siempre y cuando en Taquillas del CCMD figure usted como abonado de Temporada del año 2019/2020 y con su dirección de correo electrónico. Se accede a través de **www.oscyl.com**, y debe ir a **“Comprar Entradas”**, luego a **“ENTRA EN TU ZONA PERSONAL”** y pinchar en **“¿Olvidaste tu contraseña?”**

ABONADOS DE LA TEMPORADA SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2021

Como abonado septiembre-diciembre 2021, le ofrecemos la posibilidad de adquirir el Abono enero-junio 2022 (14 conciertos) en un periodo preferente, los días 9, 10 y 11 de diciembre de 2021. Podrá hacerlo de dos formas distintas:

- **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**: de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
- Por **internet**, siempre y cuando en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes** figure usted como abonado y con su dirección de correo electrónico. Se accede a través de **www.oscyl.com**, y debe ir a **“Comprar Entradas”** y luego a **“ENTRA EN TU ZONA PERSONAL”**. Esta modalidad será válida para todos los abonados que tengan 1 o 2 abonos a su nombre y deseen adquirir el mismo número de cara a la nueva Temporada.

Si desea adquirir otro tipo de abono (Bienvenida o Sábado), también podrá hacerlo tanto en **www.oscyl.com** como en Taquillas Centro Cultural Miguel Delibes a partir del día 20 de diciembre a las 10:00 h.

NUEVOS ABONOS

Si desea adquirir un abono para los 14 conciertos de enero-junio 2022, podrá hacerlo **a partir del lunes 13 de diciembre 2021 a las 10:00 h.**

Podrá hacerlo de dos formas:

- Por **internet**, a través de **www.oscyl.com**
- **Presencialmente**, en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h (domingos, festivos y 24 y 31 de diciembre cerrado).

CAMBIOS DE ENTRADAS DEL ABONO DE UN TURNO A OTRO

Abonos adquiridos en cualquiera de los apartados anteriores.

Por ser abonado tiene la posibilidad de cambiar su entrada de turno en caso de no poder asistir al concierto el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo concierto de programa.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el lunes 3 de enero hasta la víspera del concierto que desea cambiar.

INICIO DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

A partir del **lunes 3 de enero** de 2022 a las 10:00 h.

Se recuerda que no se podrá acceder a la sala con una entrada de otro día ni una vez iniciado el concierto.

ABONO BIENVENIDA

ZONAS

A

B

C

D

E

ABONO BIENVENIDA 144 € 110 € 91 € 67 € 48 €

VENTAJAS DEL ABONO BIENVENIDA

- Selección de **seis conciertos** a lo largo de la temporada.
- **Charlas y/o coloquios** con especialistas y artistas invitados 1 hora antes del concierto.
- **Parking gratuito.**

VENTA DE ABONO BIENVENIDA

El plazo para adquirir el Abono Bienvenida comenzará el lunes 20 de diciembre a las 10:00 h.

Podrá hacerlo de dos formas:

- Por **internet**, a través de www.oscyl.com
- **Presencialmente**, en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h (domingos, festivos y 24 y 31 de diciembre cerrado).

CAMBIOS DE ENTRADAS DEL ABONO

Se puede cambiar 1 concierto del abono por otra fecha u otro programa de la temporada de enero-junio 2022, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el lunes 3 de enero hasta la víspera del concierto que se desea cambiar.

CONCIERTOS DEL ABONO BIENVENIDA

ENERO ABONO 2 p. 9

Jueves 20

Nelson Goerner, *piano*
Thierry Fischer, *director*

MARZO ABONO 6 p. 13

Viernes 11

Pablo Ferrández, *violonchelo*
Thomas Dausgaard, *director*

MAYO ABONO 11 p. 18

Viernes 20

Truls Mørk, *violonchelo*
Lina González Granados, *directora*

FEBRERO ABONO 4 p. 11

Jueves 10

Daniel Ciobanu, *piano*
Vasily Petrenko, *director*

ABRIL ABONO 8 p. 15

Viernes 8

Pacho Flores, *trompeta*
Leo Rondón, *cuatro venezolano*
Carlos Miguel Prieto, *director*

JUNIO ABONO 14 p. 21

Viernes 24

Yeol-Eum Son, *piano*
Roberto González-Monjas, *director*

ABONO SÁBADO

ZONAS

A

B

C

D

E

ABONO SÁBADO 120 € 92 € 76 € 56 € 40 €

VENTAJAS DEL ABONO SÁBADO

- Selección de **cinco conciertos** a lo largo de la temporada siempre en sábado.
- Repertorio variado con **los mejores artistas.**
- **Parking gratuito.**

VENTA DE ABONO BIENVENIDA

El plazo para adquirir el Abono Sábado comenzará el lunes 20 de diciembre a las 10:00 h.

Existen dos formas:

- Por **internet**, a través de www.oscyl.com
- **Presencialmente**, en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h (domingos, festivos y 24 y 31 de diciembre cerrado).

CAMBIOS DE ENTRADAS DEL ABONO

Se puede cambiar 1 concierto del abono por otra fecha u otro programa de la temporada de enero-junio 2022, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el lunes 3 de enero hasta la víspera del concierto que se desea cambiar.

CONCIERTOS DEL ABONO SÁBADO

FEBRERO ABONO 3 p. 10

Sábado 5

José Redondo, *tuba*
Jaime Martín, *director*

ABRIL ABONO 8 p. 15

Sábado 9

Pacho Flores, *trompeta*
Leo Rondón, *cuatro venezolano*
Carlos Miguel Prieto, *director*

JUNIO ABONO 14 p. 21

Sábado 25

Yeol-Eum Son, *piano*
Roberto González-Monjas, *director*

MARZO ABONO 6 p. 13

Sábado 12

Pablo Ferrández, *violonchelo*
Thomas Dausgaard, *director*

MAYO ABONO 11 p. 18

Sábado 21

Truls Mørk, *violonchelo*
Lina González Granados, *directora*

ABONO PROXIMIDAD

ZONAS

A

B

C

D

E

ABONO PROXIMIDAD 108 € 83 € 68 € 50 € 36 €

VENTAJAS DEL ABONO PROXIMIDAD

- Selección de **cuatro conciertos** de repertorio variado.
- Transporte gratuito en autobús desde la localidad de origen.

VENTA DE ABONO PROXIMIDAD

El plazo para adquirir el Abono Proximidad será desde el **lunes 27 de diciembre al lunes 10 de enero** de 2022, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h (domingos, festivos y 31 de diciembre cerrado).

Se podrá hacer de dos formas:

- **Telefónicamente**, llamando al teléfono de **Taquillas, 983 38 56 04.**
- **Presencialmente**, en **Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes**, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

CONCIERTOS DE ABONO PROXIMIDAD

RUTA 1

LEÓN
PONFERRADA
ASTORGA
LA BAÑEZA

Abono 3. **Viernes 4 de febrero** p. 10
Abono 6. **Viernes 11 de marzo** p. 13
Abono 8. **Viernes 8 de abril** p. 15
Abono 12. **Jueves 2 de junio** p. 19

RUTA 2

MEDINA DE RIOSECO

Abono 1. **Jueves 13 de enero** p. 8
Abono 4. **Jueves 10 de febrero** p. 11
Abono 7. **Jueves 24 de marzo** p. 14
Abono 12. **Jueves 2 de junio** p. 19

RUTA 3

BURGOS

Abono 3. **Viernes 4 de febrero** p. 10
Abono 6. **Viernes 11 de marzo** p. 13
Abono 8. **Viernes 8 de abril** p. 15
Abono 11. **Viernes 20 de mayo** p. 18

RUTA 4

MIRANDA DE EBRO

Abono 3. **Sábado 5 de febrero** p. 10
Abono 6. **Sábado 12 de marzo** p. 13
Abono 8. **Sábado 9 de abril** p. 15
Abono 11. **Sábado 21 de mayo** p. 18

RUTA 5

PALENCIA

Abono 2. **Viernes 21 de enero** p. 9
Abono 5. **Jueves 24 de febrero** p. 12
Abono 9. **Jueves 21 de abril** p. 16
Abono 14. **Sábado 25 de junio** p. 21

RUTA 6

SALAMANCA

Abono 3. **Viernes 4 de febrero** p. 10
Abono 6. **Viernes 11 de marzo** p. 13
Abono 8. **Viernes 8 de abril** p. 15
Abono 11. **Viernes 20 de mayo** p. 18

RUTA 7

MEDINA DEL CAMPO

Abono 1. **Viernes 14 de enero** p. 8
Abono 4. **Viernes 11 de febrero** p. 11
Abono 7. **Viernes 25 de marzo** p. 14
Abono 12. **Viernes 3 de junio** p. 19

RUTA 8

TORDESILLAS

Abono 2. **Jueves 20 de enero** p. 9
Abono 5. **Viernes 25 de febrero** p. 12
Abono 9. **Viernes 22 de abril** p. 16
Abono 14. **Viernes 24 de junio** p. 21

RUTA 9

SEGOVIA

Abono 2. **Viernes 21 de enero** p. 9
Abono 5. **Viernes 25 de febrero** p. 12
Abono 9. **Viernes 22 de abril** p. 16
Abono 13. **Viernes 17 de junio** p. 20

RUTA 10

SORIA

Abono 3. **Sábado 5 de febrero** p. 10
Abono 6. **Sábado 12 de marzo** p. 13
Abono 8. **Sábado 9 de abril** p. 15
Abono 11. **Sábado 21 de mayo** p. 18

RUTA 11

ZAMORA

Abono 1. **Jueves 13 de enero** p. 8
Abono 5. **Jueves 24 de febrero** p. 12
Abono 10. **Jueves 28 de abril** p. 17
Abono 13. **Viernes 17 de junio** p. 20

RUTA 12

ÁVILA

Abono 1. **Viernes 14 de enero** p. 8
Abono 10. **Viernes 29 de abril** p. 17
Abono 11. **Viernes 20 de mayo** p. 18
Abono 13. **Jueves 16 de junio** p. 20

RUTA 13

AGUILAR DE CAMPOO

Abono 3. **Sábado 5 de febrero** p. 10
Abono 6. **Sábado 12 de marzo** p. 13
Abono 8. **Sábado 9 de abril** p. 15
Abono 11. **Sábado 21 de mayo** p. 18

RUTA 14

GUARDO

Abono 4. **Jueves 10 de febrero** p. 11
Abono 7. **Jueves 24 de marzo** p. 14
Abono 10. **Jueves 28 de abril** p. 17
Abono 13. **Jueves 16 de junio** p. 20

RUTA 15

ARANDA DE DUERO

PEÑAFIEL

Abono 4. **Viernes 11 de febrero** p. 11
Abono 7. **Viernes 25 de marzo** p. 14
Abono 10. **Viernes 29 de abril** p. 17
Abono 13. **Viernes 17 de junio** p. 20

HORARIOS DE TAQUILLAS

CUÁNDO COMPRAR

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos de abono comenzará el **lunes 3 de enero de 2022 a las 10:00 h**, tanto en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes como por internet a través de www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com

TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

- De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos y festivos cerrado.
- Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del concierto.
- Los días 30 de noviembre y 1, 2, 3, 4 y 7 de diciembre de 2021, horario ininterrumpido de 10:00 a 21:00 h.
- Días 24 y 31 de diciembre de 2021 cerrado.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS) TEMPORALMENTE CERRADA

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El CCMD está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Está prohibido grabar audio y vídeo durante los conciertos, y los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, estarán desconectados durante la interpretación de las obras. No se deben producir ruidos con envoltorios de caramelos o de cualquier otra forma (abrigos, complementos, papel) mientras suena la música. Y, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparado ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén), con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes.
Último servicio: 22:30 h.

Taxi

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Avenida del Real Valladolid.

CAMBIOS PUNTUALES DE ENTRADAS

Por ser abonado usted tiene la posibilidad de cambiar su entrada a otro día, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono y siempre que el cambio sea para el mismo programa. Los cambios se podrán realizar en Taquillas del CCMD desde el inicio de la venta de entradas sueltas hasta la víspera del concierto que se desea cambiar.

Todas las actividades estarán sujetas a la normativa sanitaria vigente.
Ante los posibles cambios, le rogamos consulte el programa actualizado en la web
<http://cultura.jcyl.es/web/es/cultura-castilla-leon.html>

FOTOGRAFÍAS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Photogenic
Thomas Dausgaard © Thomas Grøndahl
Thierry Fischer © Marco Borggreve
Moritz Gnann © Enric Duch
Roberto Gonzalez-Monjas © Marco Borggreve
Lina González Granados © sus autores
Andrew Gourlay © Kaupo Kikkas
Eliahu Inbal © Z. Chrapek
Jaime Martín © IMG artist
Ludovic Morlot © Lisa Marie Mazzucco
Andrés Orozco-Estrada © Werner Kmetitsch
Vasily Petrenko © Tarlova
Carlos Miguel Prieto © Peter Schaaf
Leonard Slatkin © Nico Rodamel
Hugh Wolff © Andrew Hurlbut
Thomas Zehetmair © Wolfgang Schmidt
Rafael Aguirre © sus autores
Alena Baeva © Shirokov
Eugenia Boix © África Sanjuán

Daniel Ciobanu © Alex Coman
Pablo Ferrández © Igor Studio
Pacho Flores © Juan Martínez Estudio
Vilde Frang © Marco Borggreve
Isaac Galán © sus autores
Pablo García-López © sus autores
Nelson Goerner © Marco Borggreve
Hilary Hahn © Michael Patrick O'Leary y Dana van Leeuwen
Katarina Karneus © Groves Artists
Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve
Truls Mørk © Johs Boe
José Redondo © sus autores
Leo Rondón © sus autores
Sylvia Schwartz © Gisela Schenker
Yeol-Eum Son © IMG artist
Olga Syniakova © sus autores
Coro El León de Oro © sus autores
Orquesta Sinfónica de Viena © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2021

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

