

Temporada  
2026f2027

OSCYL

Orquesta Sinfónica  
de Castilla y León



# AUDACIA



Junta de  
Castilla y León

OSCYL

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

# AUDACIA

Temporada  
2026f2027

Un año más, me complace presentar la nueva temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, uno de los proyectos culturales más sólidos y reconocidos de nuestra Comunidad. La temporada 2026/2027 vuelve a situar a la OSCyL como referente artístico, combinando excelencia interpretativa, ambición programática y una clara vocación de servicio público. Como todos los años, la OSCyL actuará en todas las provincias de Castilla y León y llevará música de calidad no solo a salas de conciertos, sino también a plazas, centros de atención a personas mayores y a personas con discapacidad, hospitales o centros de educación. En definitiva, a todos los lugares en los que el abrazo de la música se hace necesario.

Bajo la dirección titular de Thierry Fischer, la Orquesta afronta una temporada especialmente rica y diversa, con dieciocho programas de abono que dialogan entre la gran tradición sinfónica y la creación contemporánea. La presencia de Andrew Norman como compositor residente y de Midori como artista residente refuerza el compromiso de la OSCyL con la música de nuestro tiempo y con intérpretes de prestigio internacional para ofrecer al público una experiencia musical amplia, exigente y estimulante.

La programación integra obras fundamentales del repertorio sinfónico junto a estrenos y encargos, como el del *Concierto para trombón* de Andrew Norman, coencargo con las orquestas Sinfónicas de Dallas, Nueva Zelanda y de Estado de São Paulo. Tendrá también su estreno absoluto el *Concierto para violín* del joven compositor español David Moliner, coencargo de la OSCyL con la Hong Kong Sinfonietta. Se refuerza así-

mismo el compromiso con el repertorio español, al dar relevancia a las obras de Manuel de Falla con motivo de su aniversario, junto a obras de Joaquín Turina y Albert Guinovart.

Los directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan siguen deleitándonos con programas ambiciosos. La continuidad del imponente ciclo de sinfonías de Bruckner con Petrenko y la exploración de partituras de *ballet* complejas y fascinantes con Chan constituyen momentos especialmente valiosos de esta temporada. A ello se suman hitos relevantes como la participación en el Festival Solo Música del Auditorio Nacional de Madrid y la permanencia de la colaboración con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

La Junta de Castilla y León apoya decididamente a la OSCyL como instrumento esencial para el acceso a la cultura, el desarrollo del talento y la cohesión territorial. Iniciativas como los diferentes tipos de abono y la actividad continuada en el Centro Cultural Miguel Delibes permiten acercar la música sinfónica a públicos diversos y reforzar el vínculo entre la Orquesta y la ciudadanía.

Invito a todos los abonados y al público en general a acompañarnos en esta nueva temporada y agradezco su fidelidad y su apoyo constante a una Orquesta que es patrimonio cultural de todos.

**Gonzalo Santonja Gómez**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte  
Junta de Castilla y León



Al afrontar la temporada 2026/2027 con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, sentimos el impulso de mirar al origen para proyectarnos con mayor fuerza hacia el futuro. Por ello, una de las líneas vertebradoras de esta temporada es el regreso a las primeras sinfonías de grandes creadores como Haydn, Mozart, Schubert, Schumann y Mendelssohn, obras que, lejos de ser ensayos juveniles, constituyen auténticas declaraciones artísticas.

En estas páginas iniciales de la historia sinfónica, los compositores muestran ya una voz propia, libre y decidida, y revelan ambiciones, convicciones y una imaginación sin ataduras. Son músicas que contienen la energía del comienzo, la valentía de quien se lanza sin reservas hacia lo desconocido. Deseo que estas sinfonías, escritas con la mirada puesta en un futuro brillante, simbolizen también el espíritu, la audacia y la proyección de la OSCyL en esta temporada y en las que están por venir.

La temporada se enriquece igualmente con una firme apuesta por la creación contemporánea. Será un honor dirigir el estreno del *Concierto para trombón* de Andrew Norman, compositor residente, una obra que conecta el lenguaje actual con la tradición orquestal desde una perspectiva personal y profundamente expresiva.



De igual modo, celebraremos el 90 aniversario de John Adams con la interpretación de una de sus obras más emblemáticas, *Harmonielehre*, partitura monumental que ha redefinido el sinfonismo contemporáneo y que continúa dialogando, con asombrosa vitalidad, con el gran repertorio del pasado.

La temporada nos llevará también al universo tardío de Gustav Mahler, con *La canción de la tierra*, una obra de despedida y de transformación, donde lo humano y lo eterno conviven en un equilibrio conmovedor. Abordar esta partitura junto a la OSCyL supone reafirmar nuestro compromiso con las grandes cimas del repertorio y con una interpretación honesta, profunda y compartida.

Invito al público a recorrer con nosotros este viaje musical, a descubrir, redescubrir y emocionarse junto a una orquesta que afronta cada temporada con curiosidad, rigor y pasión. La música, como estos comienzos sinfónicos, sigue siendo para todos nosotros una promesa abierta al futuro.

**Thierry Fischer**

Director titular

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La temporada 2026/2027 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se articula en torno a una idea tan sencilla como esencial: la audacia. Una audacia que no entiende de edades ni de estilos, y que se manifiesta tanto en el primer gesto creativo como en la decisión, siempre renovada, de seguir explorando.

El germen de esta audacia se encuentra en el ciclo de primeras sinfonías que dirigirá nuestro querido titular Thierry Fischer. Él nos guiará a través de estas obras, donde los compositores, todavía jóvenes, se atreven a decir quiénes son y hacia dónde quieren ir. En ellas reconocemos el valor de empezar, de arriesgar y de confiar en la propia voz.

Esa misma actitud atraviesa toda la temporada. La encarna de manera ejemplar Midori, artista residente, que fue niña prodigio y que, lejos de acomodarse en una trayectoria ya consagrada, continúa afrontando cada obra como un nuevo descubrimiento. Su audacia más primorosa es la de quien sigue impulsando la juventud como una manera de estar en la música y a la música como un espacio para vivir la juventud.

También el compositor residente, Andrew Norman, representa esta energía creativa sin concesiones. Sus obras, de un lenguaje contemporáneamente vertiginoso, exploran nuevas sonoridades y estructuras, al tiempo que su intensa labor pedagógica demuestra que la audacia no se guarda, sino que se transmite y se cultiva.

La temporada rinde homenaje a quienes, en distintos momentos de la historia, apostaron por lo nuevo: celebramos aniversarios tan significativos como los de Manuel de Falla y John Adams, figuras clave en la historia del lenguaje musical, así como el de Benjamin Britten, del que escucharemos su luminosa *Serenata para tenor, trompa y cuerdas*.

Con especial satisfacción, la OSCyL presenta además nombres que amplían nuestro horizonte sonoro: Grace-Evelyn Mason, Mel Bonis, Outi Tarkiainen, Noriko Koide y Missy Mazzoli, creadoras que, desde distintos contextos y estéticas, comparten una misma disposición a explorar y perseguir verdades interiores.

Pero si hay una audacia que sostiene todas las demás es la del público. La de quienes, temporada tras temporada, se sientan frente al escenario y aceptan lo imprevisible del acto musical en vivo. En cada concierto, el público participa de ese riesgo compartido, de ese instante irrepetible en el que la música sucede, nos transforma y nos ayuda en la tarea incesante de comprendernos a nosotros mismos.

A todos ellos, y a todas las personas que hacen la OSCyL a diario, mi agradecimiento por seguir apostando por la música como un espacio de encuentro y de descubrimiento. Que esta temporada sea, una vez más, una celebración de la audacia entendida como motor del arte y de la vida.

**Lucrecia Colominas**

Directora artística

Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL Joven  
y Centro Cultural Miguel Delibes

# índice

## PÁGINAS

### ARTISTAS

- 10 Orquesta Sinfónica de Castilla y León
- 17 Director titular
- 18 Directores asociados
- 20 Compositor en residencia
- 21 Artista en residencia

### PROGRAMAS

- 24 Temporada de Abono
- 60 Orquesta invitada

### ABONOS y entradas

- 64 Ventajas para los abonados
- 65 Resumen de abonos
- 66 Sala Sinfónica Jesús López Cobos
- 67 Abonos y entradas
- 68 Abono de *temporada*
- 72 Abono de *bienvenida*
- 73 Abono de *historias musicales*
- 74 Abono de *sábado*
- 76 Abono de *proximidad*
- 78 Formas de pago } Entradas sueltas }  
Horario de Taquillas
- 79 Información general
- 80 Más allá del abono
- 82 OSCyL JOVEN
- 84 Créditos



# ARTISTAS





## ORQUESTA SINFÓNICA de Castilla y León

**Thierry FISCHER**  
director titular

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), una de las instituciones sinfónicas españolas más prestigiosas, es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en 1991, y desde 2007 tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El maestro suizo Thierry Fischer es el actual director titular, y Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales, en las que han participado artistas como Javier Perianes, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Kirill Gerstein o Pablo Ferrández. En la tem-

## Temporada 2026|2027

porada 2026-2027 cuenta con la violinista Midori. A partir de 2023-2024, también ha añadido residencias de composición (Anna Clyne, Gabriela Ortiz y Francisco Coll). En la temporada 2026-2027 comenzará su residencia el compositor estadounidense Andrew Norman.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia). En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizó una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde una vez más regresó al Concertgebouw.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más valorados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó, Verso y Signum. Actualmente graba un ciclo de las sinfonías de Bruckner con Vasily Petrenko para este último sello.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta vertiente educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (creada en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.



Violines primeros



Luis M. Suárez  
*Concertino*



Beatriz Jara  
*Ayuda de concertino*



Elizabeth Moore  
*Ayuda de solista*



Cristina Alecu



Csilla Biro



Anneleen van den Broeck



Óscar Rodríguez



Blanca Sanchis



Gregory Steyer



Irina Alecu



Malgorzata Baczewska



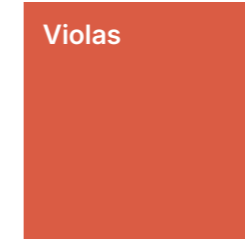
Irene Ferrer



Pawel Hutnik



Vladimir Ljubimov



Violas



Andrés Ibáñez



Néstor Pou  
*Solista*



Marc Charpentier  
*Ayuda de solista*



Michal Ferens  
*1.º tutti*



Eduard Marashi



Renata Michalek



Daniela Moraru



Piotr Witkowski



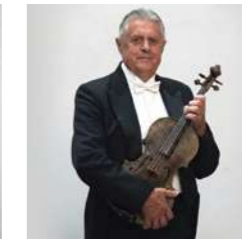
Virginia Domínguez



Ciprian Filimon



Harold Hill



Doru Jijian



Paula Santos

Violines segundos



Jennifer Moreau  
*Solista*



Benjamin Payen  
*1.º tutti*



Tania Armesto



Iván Artaraz



Julien Samuel



Jokín Urtasun



Violonchelos



Màrius Díaz  
*Solista*



Héctor Ochoa  
*Ayuda de solista*



Ricardo Prieto  
*1.º tutti*



Montserrat Aldomà



Diego Alonso



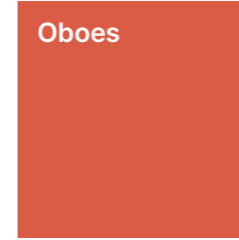
Marie Delbousquet



Pilar Cerveró



José Lanuza *1.º tutti / solista de piccolo*



Oboes



Sebastián Gimeno  
*Solista*



Clara Pérez  
*Ayuda de solista*



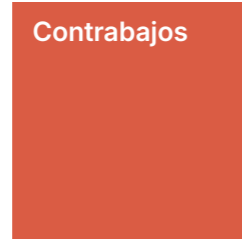
Juan M. Urbán *1.º tutti / solista de corno inglés*



Jordi Creus



Marta Ramos



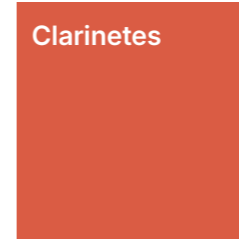
Contrabajos



Tiago Rocha  
*Solista*



Mar Rodríguez  
*Ayuda de solista*



Clarinetes



Gonzalo Esteban  
*Solista*



Laura Tárrega *Ayuda de solista / solista de requinto*



Julio Perpiñá *1.º tutti / solista de clarinete bajo*



Nigel Benson



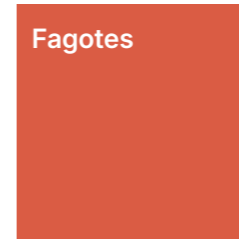
Juan Carlos Fernández



Emad Khan



Nebojsa Slavic



Fagotes



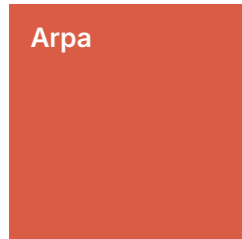
Salvador Alberola  
*Solista*



Alejandro Climent  
*Ayuda de solista*



Fernando Arminio  
*1.º tutti / solista de contrafagot*



Arpa



Marianne ten Voorde  
*Solista*



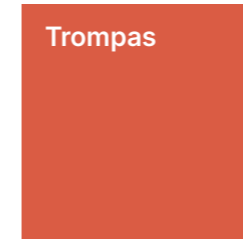
Flautas



Ignacio de Nicolás  
*Solista*



Pablo Sagredo  
*Ayuda de solista*



Trompas



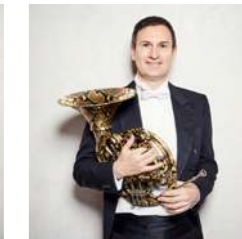
José M. Asensi  
*Solista*



Carlos Balaguer  
*Ayuda de solista*



Emilio Climent  
*1.º tutti*



José M. González  
*1.º tutti*



Trompetas

Martín Naveira  
1.º tutti



Roberto P. Bodí  
Solista



Emilio Ramada  
Ayuda de solista



Miguel Oller  
1.º tutti

Trombones



Robert Blossom  
Ayuda de solista



Federico Ramos  
Solista de trombón bajo

Tuba



José M. Redondo  
Solista

Timbales / Percusión



Juan A. Martín  
Solista



Tomás Martín  
Ayuda de solista



Cayetano Gómez  
1.º tutti solista



Ricardo López  
1.º tutti

EQUIPO TÉCNICO

LUIS BARBADO  
Director general  
Fundación Siglo  
LUCRECIA  
COLOMINAS  
Directora artística

YOLANDA FERNÁNDEZ  
Gerente administrativa  
JUAN AGUIRRE  
Jefe de producción

JULIO GARCÍA  
Archivero  
JOSÉ EDUARDO  
GARCÍA

FRANCISCO LÓPEZ  
SILVIA CARRETERO  
MARÍA JESÚS CASTRO  
SARA MOLERO

Thierry FISCHER  
director titular



Thierry Fischer afronta en la Temporada 2026-2027 la quinta como director titular de la OSCyL. Es además director musical de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde 2020 y director emérito de la Sinfónica de Utah, formación que dirigió entre 2009 y 2023. En 2026 ha liderado a la OSCyL en una gira por los Países Bajos, lo que incluyó su regreso al prestigioso Concertgebouw. Visitó A Coruña como parte del intercambio con la Sinfónica de Galicia y lideró a la orquesta en su visita al ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Madrid junto al pianista Kirill Gerstein.

En la pasada temporada culminó su ciclo de sinfonías de Beethoven y, en la presente, Fischer sitúa en el centro de su propuesta el concepto *Audacia*, articulado en torno a un recorrido por las primeras sinfonías de Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn y Schumann, obras en las que se gesta un nuevo lenguaje sinfónico. Este eje vertebra una programación que combina la exploración del repertorio clásico con una mirada abierta a otras tradiciones y estéticas.

La temporada incluye diversos programas que ponen de relieve su versatilidad: desde su afinidad con el repertorio nórdico, con obras de Tarkkainen, Nielsen y Sibelius (Abonos 6 y 16), hasta el homenaje a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento (Abono 8) o el diálogo entre Mahler y Guinovart en el concierto de clausura. Dirigirá el estreno en España de *SLIP, concierto para trombón*, del compositor en residencia Andrew Norman, junto al trombonista Jörgen van Rijen (Abono 14). Un enfoque que revela una atención constante al paisaje, la naturaleza y su dimensión simbólica, lo que integra tradición y contemporaneidad en un discurso coherente.



Directora asociada de la OSCyL desde la temporada 2023-2024, desarrolla una carrera tan fulgurante como sólida. Fue la primera mujer en ganar el Concurso de Dirección Donatella Flick y ocupó una *Dudamel Fellowship* en la Filarmónica de Los Ángeles. Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las filarmónicas de Nueva York y Londres, las Staatskapellen de Berlín y Dresde y la Orquesta de Cleveland. Ha sido nombrada recientemente Artistic Partner de la Sinfónica de Viena para las temporadas 2026-2027 y 2027-2028.

Directora principal de la Sinfónica de Amberes (2019-2024) y principal directora invitada de la Orquesta Real Nacional de Escocia (2018-2023), sus participaciones

en los Proms de la BBC de Londres en 2024 y 2025 han consolidado su proyección internacional.

Chan y la OSCyL han dado muestra de su química durante anteriores temporadas con la programación de *ballets* que Stravinski compuso para los *Ballets Rusos* de Diáguilev. En la presente temporada presenta la *Suite de El mandarín maravilloso*, de Béla Bartók, una cima en el arte de la orquestación. Se suman a este programa el tenor Andrew Staples y nuestro trompa solista José Miguel Asensi para interpretar la *Serenata para tenor, trompa y cuerdas* de Britten. Elim Chan dirigirá también el estreno en España de *Swaddling Silk and Gossamer Rain*, de la japonesa Noriko Koide.

La estrecha relación artística que Vasily Petrenko mantiene con la OSCyL se prolonga desde hace dos décadas, con un centenar de conciertos, en perfecta sintonía. En esta temporada 2026-2027 inicia además su cuarta temporada como director asociado. Su prestigiosa trayectoria internacional lo ha llevado a dirigir importantes formaciones, y es además director musical de la Royal Philharmonic y director laureado de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, tras quince años como titular. Una trayectoria a la que se suma una destacada actividad en el ámbito operístico.

En la presente temporada nos visita en dos ocasiones. En la primera, para continuar su ciclo de interpre-

tación y grabación de las sinfonías de Anton Bruckner con la *Sinfonía n.º 8*, una de las cumbres del repertorio sinfónico. Este proyecto, desarrollado a lo largo de varias temporadas, constituye uno de los ejes de su colaboración con la orquesta y nutre una ya extensa discografía que incluye, entre otras, las integrales de Shostakóvich, Rajmáninov y Elgar. En el penúltimo concierto de la temporada regresa para poner en diálogo la *Sinfonía n.º 39* de Mozart y *Una vida de héroe* de Strauss, dos formas contrastantes de concebir el sinfonismo. Este repertorio refleja tanto su afinidad con la tradición centroeuropea como su capacidad para abordar grandes arquitecturas orquestales.



**Elim CHAN**  
directora asociada



**Vasily PETRENKO**  
director asociado

Compositor y pedagogo estadounidense afincado en Los Ángeles, es uno de los creadores más relevantes de la música actual. Su trabajo combina influencias de la vanguardia y la tradición clásica, y explora la integración de estructuras narrativas no lineales, inspirado por el cine y los videojuegos, en las formas sinfónicas. Ha recibido encargos de formaciones como las filarmónicas de Berlín y Nueva York, la Sinfónica de Londres o la del Concertgebouw. Su música ha sido dirigida por Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Dalia Stasvka o John Adams.

La OSCyL contará con Norman como compositor en residencia en la temporada 2026-2027. Su música estará presente en dos programas de abono: los estrenos en España de *Switch*, junto al percusionista Colin Currie, y de su *Concierto para trombón*, coencargo de la OSCyL junto a las sinfónicas de Dallas, Nueva Zelanda y Estado de São Paulo. Dos partituras que muestran su interés por la dimensión teatral del gesto instrumental y por la construcción de formas dinámicas en constante transformación. Además, otra de sus obras formará parte del repertorio para el Concurso de Dirección de Juventudes Musicales.

Su presencia se extenderá además al ámbito formativo, donde desarrollará una labor de mentoría con un joven compositor o compositora en la creación de una nueva obra que será interpretada por la OSCyL Joven. Una faceta pedagógica que completa una trayectoria en la que la composición convive con la enseñanza, desarrollada en instituciones como la Juilliard School y la Universidad del Sur de California, donde dirige el programa de jóvenes compositores de la Filarmónica de Los Ángeles.



**Andrew NORMAN**  
compositor en residencia



**MIDORI**  
artista en residencia

Es difícil trazar límites al arte de Midori, artista residente de la OSCyL en la temporada 2026-2027. Violinista, educadora y activista, su trayectoria se caracteriza por una constante búsqueda de conexión entre la música y la experiencia humana. Nacida en Osaka, comenzó sus estudios con su madre, Setsu Goto, y debutó con once años con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Zubin Mehta. Desde entonces, ha desarrollado una carrera internacional que la ha llevado a colaborar con orquestas como las filarmónicas de Viena y Berlín, las sinfónicas de Londres y Chicago o la de Cámara Mahler, así como con directores y músicos de referencia.

Su actividad artística se despliega también en el ámbito educativo y social. Fundadora de Midori & Friends y MUSIC SHARING, ambas con amplia trayectoria, impulsa proyectos que acercan la música a comunidades diversas y fomentan el diálogo intercultural, labor que le ha valido su nombramiento como mensajera de la paz de las Naciones Unidas.

Durante su residencia con la OSCyL, Midori ofrecerá el *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich, dirigido por Delyana Lazarova, y participará en el Ciclo de Recitales y Música de Cámara junto a profesores de la orquesta para interpretar un programa que incluye obras de Mozart y Schubert. Su presencia se extenderá además al ámbito formativo, con la impartición de clases magistrales y su colaboración con la OSCyL Joven, así como a iniciativas sociales como *In Crescendo* y *Sentir la música*, en sintonía con los proyectos que ella misma lidera. Una residencia que pone de manifiesto una concepción amplia del hecho musical, en la que interpretación, pedagogía y compromiso social se integran de forma inseparable.



# PROGRAMAS

**Programa 1**

Tras concluir la integral beethoveniana en la pasada temporada, Thierry Fischer inaugura ahora su ciclo nuevo, un recorrido por las primeras sinfonías de compositores clásicos y del primer Romanticismo que da origen al concepto transversal de la temporada: *Audacia*. Comienza con la *Sinfonía n.º 1* de Joseph Haydn, considerado «el padre de la sinfonía» por fijar las bases formales y expresivas del género. En esta obra temprana aflora un lenguaje experimental: una instrumentación heredera del Barroco convive con una escritura en evolución, atenta a los modelos orquestales de su tiempo, como el *crescendo* por acumulación instrumental asociado a Mannheim. Completa la primera parte el *Concierto para oboe*, tradicionalmente atribuido a Haydn, cuyo refinado virtuosismo permitirá el debut con la OSCyL del francés François Leleux, figura de referencia internacional que ha sido solista de las orquestas de París, Radio de Baviera y de Cámara de Europa. Cierra el programa la intensidad dramática de *Romeo y Julieta*, donde Prokófiev condensa, en sus *suites* sinfónicas, un lenguaje rítmico incisivo y un lirismo de gran fuerza expresiva.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 1 DE OCTUBRE DE 2026**  
**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
PALENCIA | TORDESILLAS

**VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2026**  
**PROXIMIDAD**  
LEÓN | SEGOVIA | GUARDO

**AUDACIA**

**Thierry FISCHER**  
director



**PROGRAMA**

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Sinfonía n.º 1 en re mayor, Hob. I:1*

**Joseph Haydn** (atrib.)  
*Concierto para oboe en do mayor, Hob. VIIg:C1*

**Serguéi Prokófiev** (1891-1953)  
*Romeo i Dzhulyetta [Romeo y Julieta]:*  
selección de las *suites* op. 64bis y op. 64ter

**François LELEUX**  
oboe



**Programa 2**

El universo sonoro hispano-francés es la línea temática sobre la que se construye el segundo programa de la temporada en el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. Si los *Nocturnos* de Debussy evocan juegos rítmicos y luminicos en sus texturas impresionistas, la *Iberia* que cierra el programa prolonga la imagen de una España imaginada a través de un despliegue de color orquestal de extraordinaria riqueza. En este mismo horizonte se sitúa *El sueño de Cleopatra*, de Mel Bonis. Compuesta a principios del siglo XX, la obra transmite admirablemente la seducción y el poder de la reina egipcia. Los *Homenajes* fallianos, escritos en el periodo argentino, revisitan obras previas y siguen la estela de Debussy, mientras que las *Siete canciones*, en la relectura de Berio, revelan la capacidad de Falla para transformar lo popular en un lenguaje de refinada elaboración, enriquecido por la presencia de Marina Heredia, cuya voz subraya la raíz flamenca de este repertorio.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2026**  
**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
BURGOS | MEDINA DEL CAMPO

**VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2026**  
**BIENVENIDA / PROXIMIDAD**  
MEDINA DE RIOSECO

**AUDACIA**

**Pablo RUS BROSETA**  
director



**PROGRAMA**

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Nocturnes: Nuages y Fêtes*  
[*Nocturnos: Nubes y Fiestas*]

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*Homenajes*

**Manuel de Falla / Luciano Berio** (1925-2003)  
*Siete canciones populares españolas*

**Mel Bonis** (1858-1937)  
*Le rêve de Cléopâtre* [*El sueño de Cleopatra*]

**Claude Debussy**  
*Images: Ibéria* [*Imágenes: Iberia*]

**Marina HEREDIA**  
cantaora



**Programa 3**

El tercer concierto de Abono presenta el debut en el Centro Cultural Miguel Delibes de la directora Delyana Lazarova al frente de la OSCyL, con un programa dedicado al repertorio ruso, uno de los ejes centrales de su trayectoria. Actualmente principal directora asociada de la Sinfónica de la BBC de Escocia y de la Sinfónica de Utah, es una de las batutas más destacadas de la escena internacional. El concierto da continuidad a la residencia de Midori, figura de referencia internacional desde su precoz debut con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Zubin Mehta, que regresa a Valladolid tras su presencia en la pasada temporada, donde dejó profunda huella. Abre el programa con la interpretación del *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich, escrito en 1947 en un contexto de fuerte presión política y en el que la voz del solista transita entre la introspección y el virtuosismo más extremo. Frente a esta intensidad dramática, la *Sinfonía n.º 3* de Rajmáninov, compuesta una década antes, despliega un discurso más lírico y expansivo, en el que la nostalgia melódica característica del compositor se combina con una escritura rítmica incisiva.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

SORIA | PEÑAFIEL | ZAMORA | AGUILAR DE CAMPOO | ARANDA DE DUERO

**SÁBADO 31 DE OCTUBRE DE 2026**

**SÁBADO / PROXIMIDAD**

MIRANDA DE EBRO | ÁVILA | ARÉVALO | VILLAFRANCA DEL BIERZO | PONFERRADA | ASTORGA | LA BAÑEZA | BENAVENTE

**AUDACIA**

**MIDORI**  
violín



**PROGRAMA**

**Dmitri Shostakóvich** (1906-1975)  
*Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 77*

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)  
*Sinfonía n.º 3 en la menor, op. 44*

**Delyana LAZAROVA**  
directora



**Programa 4**

Este cuarto programa marca el debut con la OSCyL de Andrey Boreyko y Carolin Widmann. Boreyko, director de ascendencia ruso-polaca, es una batuta habitual al frente de formaciones como la Filarmónica de Varsovia o la Sinfónica de Stuttgart, especialmente reconocido por su dedicación al repertorio contemporáneo. El programa se abre con el *Nocturno* de Martucci, ejemplo refinado del sinfonismo italiano de finales del XIX, y culmina con la *Sinfonía n.º 9* de Shostakóvich, obra que, frente a las expectativas de monumentalidad tras la Segunda Guerra Mundial, sorprende por su ironía y ligereza: «A los músicos les encantará tocarla y a los críticos destrozarla», se le atribuye al compositor. El núcleo del concierto lo constituye el estreno absoluto del *Concierto para violín* de David Moliner, encargo de la OSCyL y de la Hong Kong Sinfonietta. Compositor y percusionista, Moliner plantea una escritura de gran impulso rítmico y atención al gesto instrumental, en la que el solista se integra en un discurso de fuerte presencia física y contraste sonoro. Como se ha señalado más arriba, esta obra supone además el debut de Carolin Widmann, una de las violinistas más versátiles del panorama actual, muy comprometida con la nueva creación.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

SALAMANCA | MEDINA DEL CAMPO |  
TORDESILLAS

**VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

LEÓN | PALENCIA | GUARDO

**AUDACIA**

**Carolin WIDMANN**  
violín



**PROGRAMA**

**Giuseppe Martucci** (1856-1909)  
*Nocturno en sol bemol mayor, op. 70 n.º 1*

**David Moliner** (1991)  
*Concierto para violín*  
Estreno absoluto  
Encargo de la Orquesta Sinfónica de  
Castilla y León y de la Hong Kong Sinfonietta

**Dmitri Shostakóvich** (1906-1975)  
*Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op. 70*

**Andrey BOREYKO**  
director



**Programa 5**

Thierry Fischer continúa su recorrido por los comienzos sinfónicos con dos obras que reflejan, desde perspectivas distintas, la afirmación de una nueva voz generacional y la transformación de la herencia clásica en un lenguaje plenamente romántico. Escrita con apenas quince años, la *Sinfonía n.º 1* de Mendelssohn revela un dominio sorprendente de la forma heredada de Haydn y Beethoven, al tiempo que anticipa una escritura de gran energía rítmica. La crítica londinense afirmó tras su estreno encontrarse ante «uno de los primeros compositores de nuestro tiempo». Frente a ella, la *Sinfonía n.º 1* de Schumann es la obra de un compositor en plena madurez. Concebida tras su matrimonio con Clara y bosquejada en apenas cuatro días, fue estrenada bajo la dirección de Mendelssohn al frente de la Gewandhaus de Leipzig. La idea de «primavera», que se traduce en una partitura de gran desarrollo melódico, está estrechamente vinculada al ímpetu vital renovador que marcó este momento en la vida del compositor.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

BURGOS | SEGOVIA | ZAMORA |  
ARANDA DE DUERO

**VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026**

**BIENVENIDA / PROXIMIDAD**

MEDINA DE RIOSECO



**Thierry  
FISCHER**  
director

**PROGRAMA**

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
*Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 11*

**Robert Schumann** (1810-1856)  
*Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op. 38,*  
*«Primavera»*

**Programa 6**

En este sexto concierto de Abono, Thierry Fischer propone un programa en torno a la capacidad de la música para evocar lo natural y lo humano. *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, uno de los ejemplos más tempranos y sorprendentes de música programática, amplían las posibilidades del concierto solista al incorporar una dimensión narrativa. Alina Ibragimova, violinista que abarca repertorios desde el Barroco hasta la creación contemporánea, y presencia habitual en las últimas temporadas de la orquesta, será la encargada de dar vida a las tormentas, cantos de pájaros y paisajes helados que evocan cada una de las estaciones. En esta misma línea, la *Sinfonía n.º 2* de Nielsen, subtitulada «*Los cuatro temperamentos*», traslada a la orquesta una antigua teoría hipocrática que describe cuatro tipos fundamentales de personalidad: sanguínea, colérica, melancólica y flemática. Dedicada a Ferruccio Busoni, la obra revela una forma singular de aproximarse a lo programático —territorio que el propio compositor evitaba—, no como descripción literal, sino como impulso imaginativo que articula el discurso musical.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

SALAMANCA | AGUILAR DE CAMPOO | GUARDO

**VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2026**

**PROXIMIDAD**

MEDINA DEL CAMPO | SORIA | PEÑAFIEL |  
ÁVILA | ARÉVALO | VILLAFRANCA DEL BIERZO |  
PONFERRADA | ASTORGA | LA BAÑEZA |  
BENAVENTE

**AUDACIA**

**Thierry FISCHER**  
director



**PROGRAMA**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Las cuatro estaciones*,  
op. 8, RV 269, 315, 293 y 297  
**Carl Nielsen** (1865-1931)  
*Sinfonía n.º 2 en si menor*, op. 16,  
«*Los cuatro temperamentos*»

**Alina  
IBRAGIMOVA**  
violín



**Programa 7**

Elim Chan, directora asociada de la OSCyL por cuarta temporada consecutiva, continúa la línea de unión entre música y escena que ha definido sus tres temporadas anteriores, dedicadas a *ballets* que Stravinski compuso para Diáguilev. Dentro del marco temático *Audacia*, Chan ofrece un recorrido de fuerte impronta poética que transita desde la noble tragedia clásica de *Idomeneo* hasta la crudeza expresionista de *El mandarín maravilloso*. En él pone sobre el escenario las pasiones humanas, desde el deber que rige al rey cretense hasta la codicia violenta de los vagabundos bartokianos. El programa se abre con el estreno en España de *Seda envolvente y lluvia etérea*, de Noriko Koide, compositora cuya escritura, rica en técnicas extendidas, despliega un universo sonoro de gran sutileza tímbrica. Esta obra funciona como preludeo para el viaje emocional a través de la noche que encarna la *Serenata* de Britten, compuesta tras su regreso a Inglaterra en 1943 junto a Peter Pears, en la que los sonidos de la trompa natural evocan un mundo casi irreal para desdibujar la frontera entre lo humano y lo desconocido.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 14 DE ENERO DE 2027**  
**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
BURGOS | ZAMORA | ÁVILA | ARÉVALO

**VIERNES 15 DE ENERO DE 2027**  
**BIENVENIDA / PROXIMIDAD**  
MEDINA DE RIOSECO | VILLAFRANCA DEL BIERZO |  
PONFERRADA | ASTORGA | LA BAÑEZA | BENAVENTE

**AUDACIA**

**José Miguel ASENSI**  
trompa



**PROGRAMA**

**Noriko Koide** (1982)  
*Swaddling Silk and Gossamer Rain*  
[*Seda envolvente y lluvia etérea*].  
Estreno en España

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Serenata para tenor, trompa y cuerdas*, op. 31

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Idomeneo*, K. 366: *Chacona y Pas seul*

**Béla Bartók** (1881-1945)  
*A csodálatos mandarín*  
[*El mandarín maravilloso*],  
op. 19, Sz. 73: *Suite*

**Andrew STAPLES**  
tenor



**Elim CHAN**  
directora



## Programa 8

Dentro del foco temático de la temporada, Thierry Fischer centra este programa en la audacia de transformar la tradición en lenguaje sinfónico: la danza y el folclore han sido siempre motor de creación musical. El programa se inaugura con una selección de las *Danzas húngaras* de Brahms, basadas en la energía rítmica de melodías centroeuropeas. La segunda parte traslada este impulso al ámbito español. Las *Danzas fantásticas* de Turina, inspiradas en la novela *La orgía*, de José Más, evocan distintos paisajes donde lo popular —jota, zortziko y farruca— se funde con una refinada sensibilidad orquestal de raíz impresionista. *El sombrero de tres picos*, ballet encargado por Diáguilev para ser estrenado en Londres, recuerda la dimensión internacional de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento. El programa cuenta con la presencia de Veronika Eberle, quien regresa a Valladolid para interpretar el *Concierto para violín* de Schumann tras la gran acogida de su anterior visita en la temporada 2024-25, cuando interpretó el *Concierto para violín* de Alban Berg junto a la Orquesta Filarmónica del Sur de los Países Bajos.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

## ABONOS

**VIERNES 22 DE ENERO DE 2027**

## PROXIMIDAD

LEÓN | PALENCIA | TORDESILLAS |  
ARANDA DE DUERO

**SÁBADO 23 DE ENERO DE 2027**

## SÁBADO / PROXIMIDAD

SORIA | PEÑAFIEL | AGUILAR DE CAMPOO |  
MIRANDA DE EBRO

## Thierry FISCHER director



## PROGRAMA

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Danzas húngaras*, WoO 1 (selección)

**Robert Schumann** (1810-1856)  
*Concierto para violín en re menor*, WoO 23

**Joaquín Turina** (1882-1949)  
*Danzas fantásticas*, op. 22

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*El sombrero de tres picos*: suites n.º 1 y 2

**Veronika  
EBERLE**  
violín



**Programa 9**

Vasily Petrenko continúa profundizando en su relación artística con la OSCyL tras más de dos décadas de fructífera colaboración, e inicia su cuarta temporada como director asociado. Su primera presencia en la temporada 2026-27 sirve para proseguir con la interpretación y grabación de la integral de las sinfonías de Anton Bruckner. En la temporada 2024-25 dirigió la *Cuarta* y, en la pasada, la *Sexta*. Es ahora el turno de la *Sinfonía n.º 8*, partitura que el compositor austríaco completó en 1887 y que, tras las críticas de Hermann Levi, revisó en una segunda versión en 1890. Estrenada en 1892 por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Richter, fue recibida con opiniones encontradas: el famoso crítico Eduard Hanslick abandonó la sala antes de su final, aunque pronto sería considerada la «cumbre de la sinfonía romántica». Bruckner despliega una arquitectura monumental, con un uso particularmente expresivo de los metales y una escritura que alterna tensión dramática y contemplación. Su *Adagio* es uno de los movimientos más estremecedores del repertorio sinfónico.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 11 DE FEBRERO DE 2027**

**PROXIMIDAD**

SALAMANCA | MEDINA DEL CAMPO | GUARDO

**VIERNES 12 DE FEBRERO DE 2027**

**PROXIMIDAD**

MEDINA DE RIOSECO | SEGOVIA | ZAMORA |  
VILLAFRANCA DEL BIERZO | PONFERRADA |  
ASTORGA | LA BAÑEZA | BENAVENTE



**Vasily  
PETRENKO**  
director

**PROGRAMA**

**Anton Bruckner** (1824-1896)  
*Sinfonía n.º 8 en do menor*, WAB 108  
(versión de 1890)

**Programa 10**

Batuta habitual para el público de la OSCyL, Baldur Brönnimann regresa al Centro Cultural Miguel Delibes con un programa que propone un audaz recorrido por diferentes formas de imaginar el espacio en la música estadounidense, desde la abstracción sonora hasta la evocación de lo urbano. Con un lenguaje cercano al minimalismo y una escritura basada en la superposición de texturas, Mazzoli convierte la orquesta en un campo sonoro en constante rotación en su *Sinfonía para esferas en órbita*. A esta exploración se suma *Switch*, de Andrew Norman, una obra de marcado carácter teatral en la que la presencia del percusionista activa y transforma el discurso en un diálogo vertiginoso con la orquesta. Regresa a la OSCyL Colin Currie, quien ya visitó el Centro Cultural Miguel Delibes en la temporada 2022-2023 y protagoniza ahora el estreno en España de esta partitura. En la segunda parte, Ives recurre a citas de canciones populares para recrear la memoria estadounidense en sus *Tres lugares de Nueva Inglaterra*, mientras Gershwin sitúa su mirada en la comunidad afroamericana de Catfish Row para contar una historia de amor marcada por la pobreza, la violencia y la dependencia a través del jazz y los espirituales negros.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

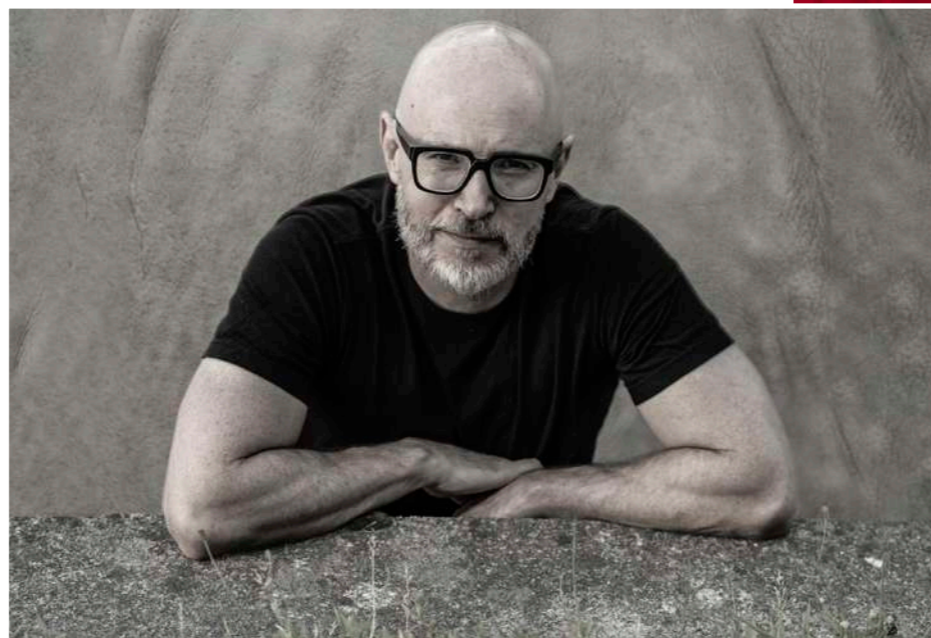
**ABONOS**

**JUEVES 25 DE FEBRERO DE 2027**  
**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
BURGOS | ARANDA DE DUERO

**VIERNES 26 DE FEBRERO DE 2027**  
**BIENVENIDA / PROXIMIDAD**  
SORIA | PEÑAFIEL | AGUILAR DE CAMPOO

**AUDACIA**

**Baldur BRÖNNIMANN**  
director



**PROGRAMA**

**Missy Mazzoli** (1980)  
*Symphony for Orbiting Spheres*  
[*Sinfonía para esferas en órbita*]

**Andrew Norman** (1979)  
*Switch*, para percusión y orquesta.  
Estreno en España

**Charles Ives** (1874-1954)  
*Three Places in New England*  
[*Tres lugares de Nueva Inglaterra*]

**George Gershwin** (1898-1937)  
*Catfish Row* (suite de *Porgy and Bess*)

**Colin CURRIE**  
percusión



**Programa 11**

Dentro del marco del ciclo *Audacia*, este programa plantea un recorrido por distintas formas de renovación del lenguaje sinfónico. Shiyeon Sung, primera mujer en ganar el prestigioso Premio Internacional de Dirección Sir Georg Solti (2006), debuta al frente de la OSCyL junto a la pianista Sophia Liu. Grace-Evangeline Mason, compositora británica aún poco difundida en España, abre el concierto con *El bosque imaginario*: un espacio sonoro inspirado en los *collages* de Clare Celeste Börsch, en el que las distintas familias orquestales se superponen para crear un tejido tímbrico donde el bosque es a la vez familiar y desconocido. Esta exploración sonora encuentra un antecedente en el *Concierto para piano n.º 1* de Liszt, cuya audacia reside en la reformulación del género: con apenas veinte minutos de duración y cuatro movimientos breves que comparten material temático, la obra configura un ciclo orgánico que diluye la oposición entre solista y orquesta. Cierra el programa la *Sinfonía n.º 6* de Dvořák, partitura que consolidó su proyección internacional y en la que el compositor articula una voz propia al integrar elementos de raíz popular en una sólida arquitectura de tradición germánica.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**VIERNES 19 DE MARZO DE 2027**

**HISTORIAS MUSICALES /**

**PROXIMIDAD**

LEÓN | SALAMANCA | ÁVILA | ARÉVALO

**SÁBADO 20 DE MARZO DE 2027**

**BIENVENIDA / SÁBADO /**

**PROXIMIDAD**

MIRANDA DE EBRO

**AUDACIA**

**Shiyeon SUNG** directora



**Sophia LIU**

piano



**PROGRAMA**

**Grace-Evangeline Mason** (1994)

*The Imagined Forest*

[*El bosque imaginario*]

Estreno en España

**Ferenc Liszt** (1811-1886)

*Concierto para piano n.º 1*

*en mi bemol mayor, S. 124*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60*



**Programa 12**

En el marco del ciclo *Audacia*, Thierry Fischer aborda otra forma de valentía creativa: la que se manifiesta en los momentos de culminación del lenguaje sinfónico. Las tres últimas sinfonías de Mozart (n.ºs 39-41), escritas en 1788, representan la cima del clasicismo vienés. En este programa escucharemos la n.º 41, mientras que Vasily Petrenko dirigirá la n.º 39 en el Abono 17. Apodada «*Júpiter*» por el empresario londinense Johann Peter Salomon, su célebre *Finale* constituye una audaz síntesis entre tradición y experimentación: la superposición fugada de hasta cinco temas, sin merma de claridad formal, es un prodigio contrapuntístico. Dos siglos después, Adams plantea con *Tratado sobre armonía* una nueva relación con esa herencia. Inspirada en el tratado de Arnold Schönberg, la obra fue «una declaración de fe en el poder de la tonalidad en un momento en el que yo mismo dudaba de su futuro». Con una orquesta de dimensiones mahlerianas, Adams propone una modernidad que dialoga con el pasado: une la armonía cromática del *fin-de-siècle* con los procedimientos rítmicos y formales del minimalismo.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 8 DE ABRIL DE 2027**

**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**

PALENCIA | TORDESILLAS

**VIERNES 9 DE ABRIL DE 2027**

**PROXIMIDAD**

MEDINA DE RIOSECO | SEGOVIA |

VILLAFRANCA DEL BIERZO | PONFERRADA |

ASTORGA | LA BAÑEZA | BENAVENTE



**Thierry  
FISCHER**  
director

**PROGRAMA**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»*

**John Adams** (1947)  
*Harmonielehre [Tratado sobre armonía]*

**Programa 13**

Los inicios y los finales del sinfonismo clásico-romántico conviven en este programa ideado por Fischer dentro del marco *Audacia*. La *Sinfonía n.º 1* de Schubert, última gran primera sinfonía de la temporada, fue escrita por un compositor adolescente que, sin embargo, demuestra ya una sólida asimilación del legado clásico y un notable dominio de la forma. En el extremo opuesto, la inacabada *Sinfonía n.º 10* de Mahler, concebida en medio de una profunda crisis personal, ha suscitado numerosos intentos de reconstrucción. El *Adagio* que escucharemos —uno de los dos movimientos considerados «interpretables» por Alma Mahler al enviar la partitura a Mengelberg en 1924— condensa una intensidad expresiva extrema, entre disolución tonal y tensión emocional. Entre ambos polos se sitúa el *Concierto para violonchelo* de Schumann, escrito en los primeros años de su estancia en Düsseldorf y alejado del virtuosismo de su tiempo. De carácter introspectivo y gran continuidad formal, es una obra idónea para el regreso a la OSCyL de Jean-Guihen Queyras, presente en la temporada 2023-24.

**Thierry FISCHER** director



**Jean-Guihen QUEYRAS**  
violonchelo



Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**VIERNES 16 DE ABRIL DE 2027**

PROXIMIDAD

LEÓN | BURGOS | ZAMORA | GUARDO

**SÁBADO 17 DE ABRIL DE 2027**

BIENVENIDA / SÁBADO / PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO

**PROGRAMA**

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Sinfonía n.º 10 en fa sostenido mayor: Adagio*

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Concierto para violonchelo en la menor, op. 129*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Sinfonía n.º 1 en re mayor, D. 82*

## Programa 14

La *Sinfonía n.º 1* de Mozart, escrita con apenas ocho años durante su gira londinense como niño prodigio, abre el programa como un gesto de precoz asimilación del lenguaje de su tiempo: una escritura de clara arquitectura formal que anticipa el desarrollo del sinfonismo clásico. En marcado contraste, la audacia contemporánea llega de la mano de nuestro compositor en residencia, Andrew Norman, con su *Concierto para trombón*, coencargo de la OSCyL y diversas orquestas internacionales. La obra explora el instrumento desde una dimensión virtuosa y teatral: el trombón solista inicia el discurso con un canto improvisado y plañidero, proyectado hacia los confines del espacio sonoro, antes de entablar un diálogo dinámico con la orquesta. Jörgen van Rijen, trombón solista de la Orquesta Real del Concertgebouw, debuta con la OSCyL en el estreno en España de esta partitura. Completan el programa Bernstein y Gershwin, dos miradas complementarias a la modernidad urbana del siglo XX, en las que el jazz, el ritmo y la energía de la ciudad se integran en el lenguaje sinfónico.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

## ABONOS

**JUEVES 29 DE ABRIL DE 2027**

## PROXIMIDAD

PALENCIA | AGUILAR DE CAMPOO |  
ARANDA DE DUERO

**VIERNES 30 DE ABRIL DE 2027**

## PROXIMIDAD

MEDINA DEL CAMPO | TORDESILLAS |  
ÁVILA | ARÉVALO

## Thierry FISCHER director



## PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Sinfonía n.º 1 en mi bemol mayor, K. 16*

**Andrew Norman** (1979)  
*SLIP, concierto para trombón*. Estreno absoluto.  
Coencargo de la Orquesta Sinfónica de Dallas,  
Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda,  
Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo  
y Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*On the Town [Un día en Nueva York]*

**George Gershwin** (1898-1937)  
*An American in Paris [Un americano en París]*

Jörgen VAN RIJEN  
trombón

**Programa 15**

Este programa marca el regreso de Lio Kuokman a la OSCyL tras su debut en el Otoño Musical Soriano y su participación en la temporada 2025-2026, así como el debut de la soprano Jone Martínez, cuyo amplio repertorio le permite trabajar con conjuntos barrocos y formaciones especializadas en contemporánea como el Ensemble Intercontemporain. El programa inicia su recorrido de la mano de Mozart y su tercer viaje a Italia (1772-1773), concretamente a Milán, donde estrenó *Lucio Silla*. El motete *Exsultate, jubilate* fue compuesto para el castrato Venanzio Rauzzini, quien había cantado en su ópera, y refleja la audacia del compositor salzburgués para fusionar lo sacro y lo teatral en un estilo virtuoso cercano a lo operístico. La *Sinfonía n.º 15* forma parte del grupo de sinfonías italianas, más ligeras y alejadas de la profundidad dramática de las últimas. La segunda parte se proyecta hacia una de las grandes rupturas del Romanticismo: la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, pionera por su radical dimensión programática y por el uso estructural de la *idée fixe*, que unifica musical y dramáticamente sus cinco movimientos.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**JUEVES 6 DE MAYO DE 2027**

**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
MEDINA DE RIOSECO | SALAMANCA

**VIERNES 7 DE MAYO DE 2027**

**BIENVENIDA / PROXIMIDAD**  
SORIA | PEÑAFIEL | VILLAFRANCA DEL BIERZO |  
PONFERRADA | ASTORGA | LA BAÑEZA |  
BENAVENTE

**AUDACIA**

**Lio KUOKMAN** director



**Jone MARTÍNEZ**  
soprano



**PROGRAMA**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Sinfonía n.º 15 en sol mayor*, K. 124

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Exsultate, jubilate*, K. 165

**Hector Berlioz** (1803-1869)  
*Sinfonía fantástica*, op. 14



## Programa 16

Thierry Fischer continúa explorando el universo creativo nórdico tras haber incluido a Nielsen en el sexto concierto de Abono. La finlandesa Outi Tarkiainen, una de las compositoras más destacadas de la creación actual, abre el programa con *Canciones del hielo*, obra que recibe su estreno en España y evoca el ciclo vital del hielo en el Ártico —expansión, fractura y transformación—. Concebida como un paisaje sonoro en constante mutación, está dedicada al glaciar Okjökull, desaparecido en 2014 a causa del cambio climático. El inconfundible aliento nacional del *Concierto para piano* de Grieg, una de las obras más emblemáticas del repertorio romántico, cierra la primera parte y trae de nuevo al Centro Cultural Miguel Delibes a Javier Perianes, cuya sensibilidad y refinamiento lo han convertido en uno de los pianistas más reconocidos del panorama interpretativo. Completa el programa la *Sinfonía n.º 6* de Sibelius, partitura de madurez que se aleja del sinfonismo monumental para proponer un lenguaje más depurado; en palabras del compositor, «la expresión de una convicción espiritual, una fase de la vida interior».

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

## ABONOS

**JUEVES 27 DE MAYO DE 2027**

## PROXIMIDAD

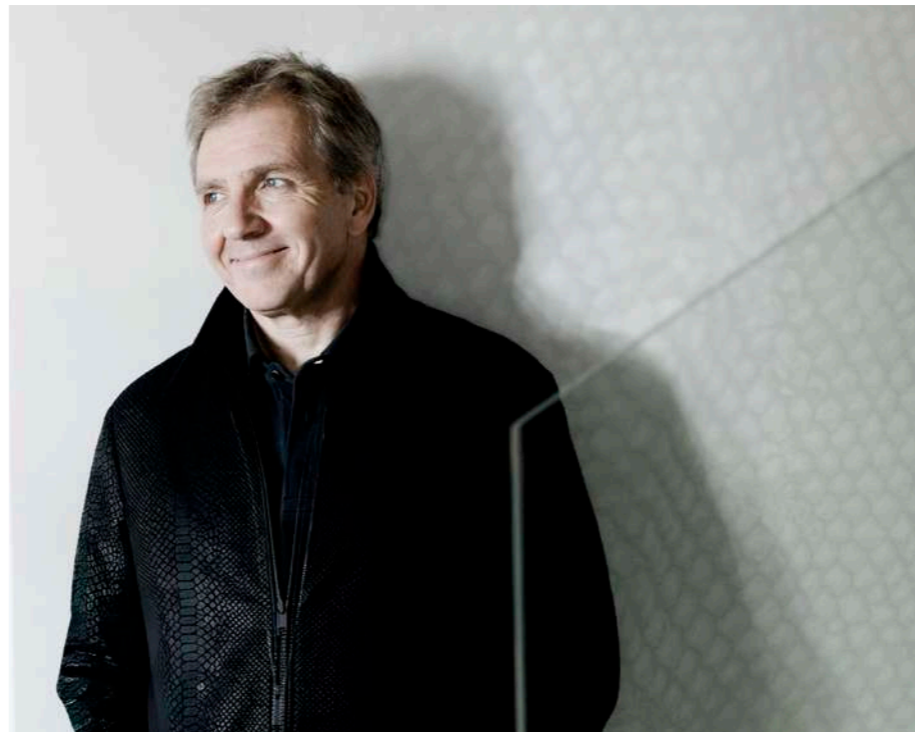
MEDINA DEL CAMPO | TORDESILLAS | SEGOVIA

**VIERNES 28 DE MAYO DE 2027**

## BIENVENIDA / PROXIMIDAD

SORIA | PEÑAFIEL | GUARDO

## Thierry FISCHER director



## PROGRAMA

**Outi Tarkiainen** (1985)

*Songs of the Ice [Canciones del hielo]*

Estreno en España

**Edvard Grieg** (1843-1907)

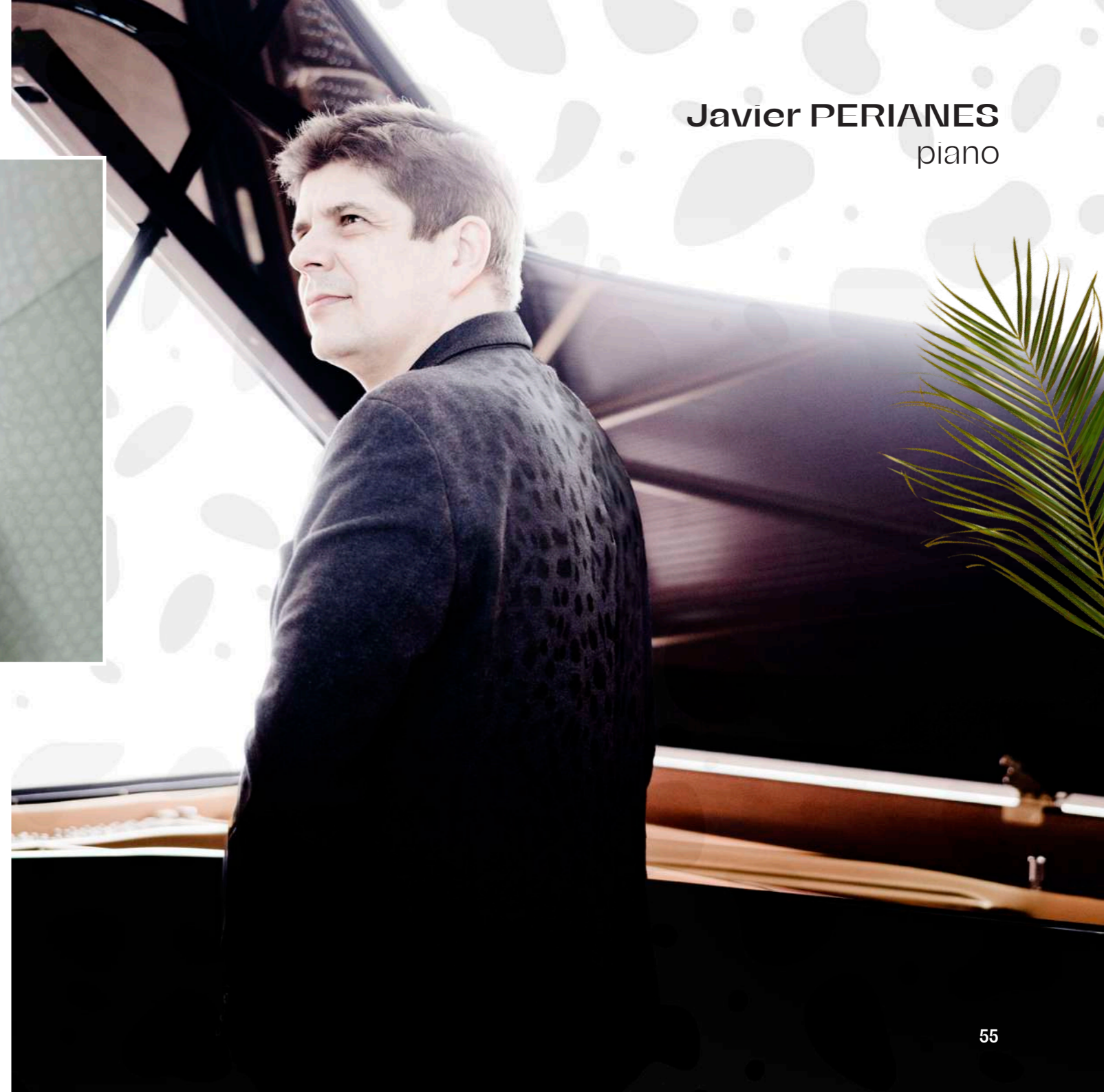
*Concierto para piano en la menor, op. 16*

**Jean Sibelius** (1865-1957)

*Sinfonía n.º 6 en re menor, op. 104*

## Javier PERIANES

piano



## Programa 17

El segundo programa que dirige Vasily Petrenko esta temporada presenta, dentro del marco *Audacia*, un diálogo entre dos formas de concebir el heroísmo en la música. La *Sinfonía n.º 39* de Mozart supone una de las culminaciones del clasicismo vienés. Su solemne introducción da paso a una partitura de gran riqueza expresiva, donde la claridad formal convive con profundidad emocional y una instrumentación innovadora. Frente a este ideal clásico, Strauss sitúa al artista moderno como protagonista de su propio relato en *Una vida de héroe*. En una carta fechada en julio de 1898, afirmaba con ironía estar «llenando el vacío» dejado por la escasa presencia de la *Heroica* de Beethoven con un poema tonal sobre un tema similar, con «muchas trompas, adecuadas para expresar el heroísmo». La partitura despliega un lenguaje orquestal exuberante, en el que el compositor se retrata a sí mismo en lucha con sus adversarios —los críticos— y celebra su propia creación artística. Combina así, de forma mordaz, elementos autobiográficos con una refinada ironía.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

### ABONOS

**VIERNES 4 DE JUNIO DE 2027**

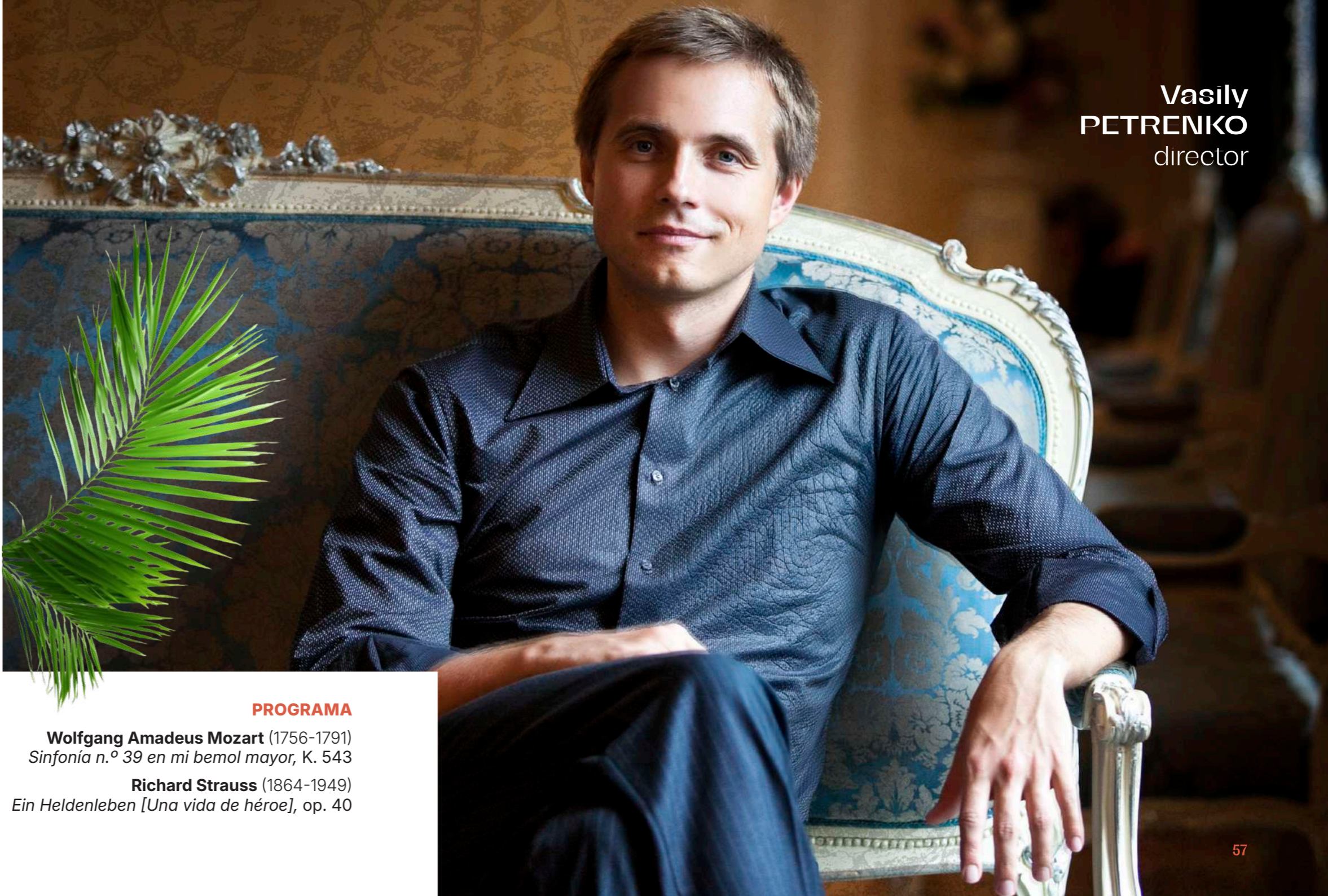
PROXIMIDAD

LEÓN | BURGOS | SEGOVIA | ARANDA DE DUERO

**SÁBADO 5 DE JUNIO DE 2027**

SÁBADO / PROXIMIDAD

MIRANDA DE EBRO | ZAMORA



**Vasily  
PETRENKO**  
director

### PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor*, K. 543

**Richard Strauss** (1864-1949)  
*Ein Heldenleben [Una vida de héroe]*, op. 40

**Programa 18**

La temporada 2026-27 llega a su fin con un programa centrado en la relectura de una de las obras más singulares del repertorio sinfónico vocal: *La canción de la tierra* de Mahler. Inspirada en los poemas reunidos por Hans Bethge bajo el título *La flauta china*, fue concebida en 1908 como una sinfonía para tenor, contralto y orquesta. Las seis canciones que la integran abordan temas como la vida, la despedida y la trascendencia, en un momento vital profundamente marcado por la muerte de su hija María, el diagnóstico de una enfermedad cardíaca y su salida de Viena en 1907 en un contexto de creciente antisemitismo. *El lamento de la tierra* de Guinovart dialoga con el universo mahleriano desde una sensibilidad contemporánea, en un gesto audaz que proyecta su legado hacia el presente. Propone una reflexión personal sobre la naturaleza, el tiempo y la despedida, y nos invita a una toma de conciencia sobre el cuidado del planeta. Interpretan este programa la mezzosoprano Stefanie Irányi y el tenor Michael Weinius, cantantes de amplia trayectoria que debutan en el CCMD junto a Thierry Fischer.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
11 | 15 | 20 | 25 | 32 €

**ABONOS**

**VIERNES 25 DE JUNIO DE 2027**  
**HISTORIAS MUSICALES / PROXIMIDAD**  
SALAMANCA | ÁVILA | ARÉVALO |  
AGUILAR DE CAMPOO

**SÁBADO 26 DE JUNIO DE 2027**  
**SÁBADO / PROXIMIDAD**  
MIRANDA DE EBRO | PALENCIA

**AUDACIA**

**Stefanie IRÁNYI**  
mezzosoprano



**Michael WEINIUS**  
tenor



**PROGRAMA**

**Albert Guinovart** (1962)  
*El lamento de la tierra*  
**Gustav Mahler** (1860-1911)  
*Das Lied von der Erde*  
[*La canción de la tierra*]

**Thierry FISCHER**  
director

**Orquesta invitada**

Disfrutamos en este concierto extraordinario del regreso de la Orquesta Sinfónica de Galicia al Centro Cultural Miguel Delibes, en un marco de colaboración que llevó a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León a La Coruña el pasado mes de marzo. Bajo la dirección del alemán Henrik Schaefer, director artístico de la Ópera de Gotemburgo, el programa propone un diálogo entre distintos tipos de modernidad a través de algunos ejemplos influyentes del repertorio sinfónico del siglo XX. La mirada contemporánea del compositor gallego Octavio Vázquez rinde homenaje al universo sonoro de Gustav Mahler, cuyos *Rückert-Lieder* destilan introspección y sutileza. Son muy conocidos *Sí amas por la belleza*, dedicado a su esposa Alma; *Me he apartado del mundo*, una de las canciones más sobrecogedoras de todos los tiempos; y *A medianoche*, genuina expresión del abandono. La segunda parte se adentra en el universo creativo de Stravinski, y muestra dos momentos contrastantes, pero contemporáneos, de su trayectoria. Los *Dos poemas de Paul Verlaine* revelan al Stravinski justo anterior a sus grandes éxitos, mientras que *El pájaro de fuego* despliega, en su versión de 1945, la riqueza orquestal e imaginación narrativa que consagraron al compositor en el panorama internacional.

Sala Sinfónica Jesús López Cobos. 19:30 h  
 11 | 15 | 20 | 25 | 32 €  
 ABONADOS OSCyL 10 € [Tantas entradas como abonos 2026-2027 hayan adquirido]

**VIERNES 5 DE FEBRERO DE 2027**

**AUDACIA**

**Henrik SCHAEFER**  
 director



**PROGRAMA**

- Octavio Vázquez** (1972)  
*Ewiges blaues Licht, in memoriam Gustav Mahler* [Eterna luz azul, in memoriam Gustav Mahler]
- Gustav Mahler** (1860-1911)  
*Rückert-Lieder* [Canciones de Rückert]
- Ígor Stravinski** (1882-1971)  
*Dos poemas de Paul Verlaine*, op. 9  
*El pájaro de fuego* (versión de 1945)

**Günter HAUMER**  
 barítono



**Orquesta Sinfónica de GALICIA**





**ABONOS y entradas**

## Ventajas para ABONADOS

**Localidad asegurada** para abonados de temporada

**Plazo prioritario de renovación** para temporadas futuras

**Sustancial ahorro** con respecto a las entradas fuera de abono

**Parking gratuito** hasta completar plazas

**Descuentos y ventajas** para conciertos y actividades fuera de abono




**Diversas modalidades de abono** para atender a las diferentes demandas de nuestro público, con una **selección de conciertos adaptada a ellas**

**Charlas de bienvenida aseguradas** para los abonados de bienvenida y, hasta completar aforo, para el resto de abonados

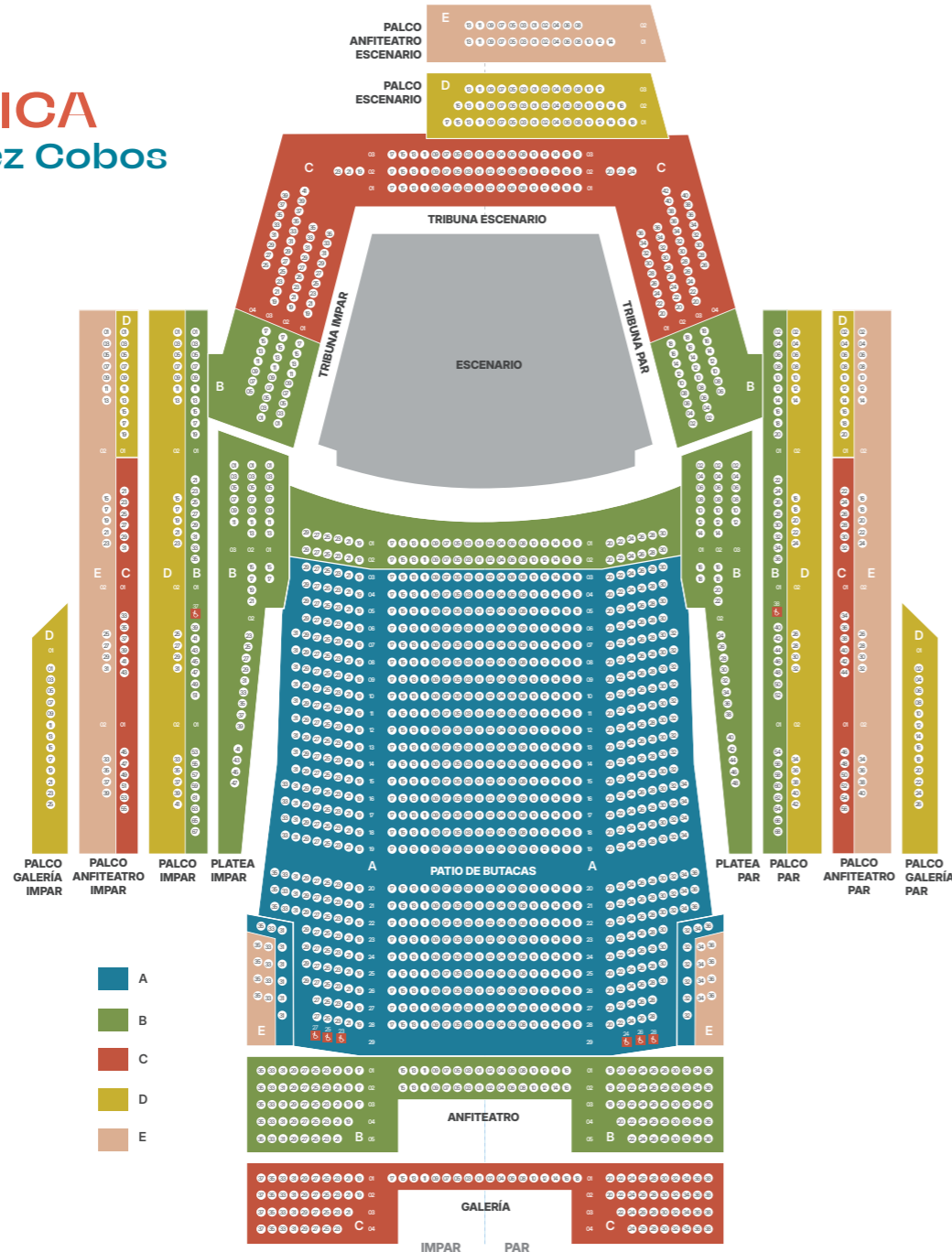
## Resumen de ABONOS



 Tipo de abono	Conciertos	Descuento *	Precios
■ <b>Temporada</b>	18 conciertos	35 %	128 a 374 €
■ <b>Bienvenida</b>	8 conciertos	20 %	70 a 204 €
■ <b>Historias musicales</b>	8 conciertos	20 %	70 a 204 €
■ <b>Sábado</b>	6 conciertos	20 %	52 a 153 €
■ <b>Proximidad</b>	6 conciertos	10 %	59 a 172 €

\* El descuento se aplica sobre la suma del precio total de las entradas que componen el abono.

**SALA SINFÓNICA**  
 Jesús López Cobos



**ABONOS y entradas**

ZONAS	A	B	C	D	E*
<b>ABONO TEMPORADA [18 conciertos]</b>					
Tarifa normal	374 €	292 €	234 €	175 €	128 €
Mayores de 65 años <sup>(1)</sup> , familias numerosas, abono para personas con discapacidad <sup>(2)</sup> , desempleados <sup>(3)</sup> y víctimas del terrorismo <sup>(4)</sup>	288 €	225 €	180 €	135 €	99 €
Jóvenes <sup>(5)</sup>	115 €	90 €	72 €	54 €	40 €
<b>ABONO BIENVENIDA   HISTORIAS MUSICALES [8 conciertos]</b>					
Tarifa normal	204 €	160 €	128 €	96 €	70 €
<b>ABONO SÁBADO [6 conciertos]</b>					
Tarifa normal	153 €	120 €	96 €	72 €	52 €
<b>ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos]</b>					
Tarifa normal	172 €	135 €	108 €	81 €	59 €
<b>ENTRADAS SUELTAS</b>					
Tarifa normal	32 €	25 €	20 €	15 €	11 €

(1) Situación a 31 de diciembre de 2026.  
 (2) El grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33 %. El descuento será igualmente aplicable a la persona acompañante de la persona con discapacidad cuando esta acredite la necesidad de asistencia de tercera persona en su tarjeta de discapacidad.  
 (3) Debe acreditarse situación de desempleo.  
 (4) Debe acreditarse situación de víctima de terrorismo.  
 (5) Jóvenes menores de 30 años. Situación a 31 de diciembre de 2026.

\* Zona E. Visibilidad prácticamente nula. Venta exclusivamente en Taquillas. **No disponible en web.**

**Descuentos no acumulables.**



## ABONO de *temporada*

Disfrute de nuestra temporada de abono completa, a lo largo de **18 conciertos, con programas concebidos para asegurar gran variedad de estilos y artistas invitados de primera categoría.** Un viaje musical que ofrecerá una experiencia equilibrada, tanto a lo largo de la temporada como entre los distintos programas, para descubrir así, concierto tras concierto, el máximo potencial de nuestra orquesta.

### RENOVACIÓN

Si desea conservar su localidad de la temporada 2025-2026 tiene el siguiente periodo para renovar: los días **8, 9, 10, 11, 12, 13, y 15 de junio** de 2026 en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Hay dos formas de renovar:

- **Por teléfono (983 38 56 04):** se evitan aglomeraciones y esperas innecesarias. Una vez confirmada la renovación telefónicamente en las fechas arriba indicadas, podrá recoger su abono en Taquillas hasta el día 4 de septiembre de 2026.
- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.

Si disfruta de algún descuento en el abono, debe traer la documentación que lo acredite.

Recuerde también que, si desea pagar su abono mediante domiciliación bancaria, tendrá que facilitar su número de cuenta, ya que no se guarda dicha información de temporadas anteriores.

### CAMBIOS DE ABONOS

Si desea cambiar la localidad que tiene en la temporada 2025-2026, **no debe renovar** su abono y podrá realizar el cambio el día **17 de junio** de 2026, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes, en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.
- Por **internet**, siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes figure usted como abonado de temporada 2025-2026 y con su dirección de correo electrónico. Acceso a través de **www.oscyl.com**:
  - ▶ «Comprar Entradas»
  - ▶ «Entra en tu zona personal»
  - ▶ «¿Olvidaste tu contraseña?»

La venta se activa a las **10 h** del día **17 de junio** tanto en web como en Taquillas.



### NUEVOS ABONOS DE TEMPORADA

Si usted no disfrutó de un abono completo en la temporada 2025-2026 y desea adquirirlo para la temporada 2026-27, podrá hacerlo a partir de las **10 h** del día **18 de junio** de 2026, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes, en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.
- Por internet, a través de **www.oscyl.com**, desde las 10 h del 18 de junio.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 27 de agosto** de 2026.

La venta de abonos finaliza el **10 de septiembre** de 2026.



### CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONO

Por ser abonado, tiene la posibilidad de **cambiar su entrada de turno** (una sola vez por concierto) en caso de no poder asistir al concierto en el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la **misma zona** de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo programa de concierto.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes **desde el 10 de septiembre** de 2026 hasta la víspera del concierto que desea cambiar. Para realizar dicho cambio es imprescindible llevar la entrada al efectuarlo.

**SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO.**



## Conciertos de abono de temporada

### Turno 1

- PROGRAMA 1 **Jueves 1 de octubre de 2026** | Thierry Fischer, director | François Leleux, oboe
- PROGRAMA 2 **Jueves 15 de octubre de 2026** | Pablo Rus Broseta, director | Marina Heredia, cantaora
- PROGRAMA 3 **Viernes 30 de octubre de 2026** | Delyana Lazarova, directora | Midori, violín
- PROGRAMA 4 **Jueves 5 de noviembre de 2026** | Andrey Boreyko, director | Carolin Widmann, violín
- PROGRAMA 5 **Jueves 19 de noviembre de 2026** | Thierry Fischer, director
- PROGRAMA 6 **Jueves 3 de diciembre de 2026** | Thierry Fischer, director | Alina Ibragimova, violín
- PROGRAMA 7 **Jueves 14 de enero de 2027** | Elim Chan, directora | Andrew Staples, tenor | José Miguel Asensi, trompa
- PROGRAMA 8 **Viernes 22 de enero de 2027** | Thierry Fischer, director | Veronika Eberle, violín
- PROGRAMA 9 **Jueves 11 de febrero de 2027** | Vasily Petrenko, director
- PROGRAMA 10 **Jueves 25 de febrero de 2027** | Baldur Brönnimann, director | Colin Currie, percusión
- PROGRAMA 11 **Viernes 19 de marzo de 2027** | Shiyeon Sung, directora | Sophia Liu, piano
- PROGRAMA 12 **Jueves 8 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director
- PROGRAMA 13 **Viernes 16 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jean-Guihen Queyras, violonchelo
- PROGRAMA 14 **Jueves 29 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jörgen van Rijen, trombón
- PROGRAMA 15 **Jueves 6 de mayo de 2027** | Lio Kuokman, director | Jone Martínez, soprano
- PROGRAMA 16 **Jueves 27 de mayo de 2027** | Thierry Fischer, director | Javier Perianes, piano
- PROGRAMA 17 **Viernes 4 de junio de 2027** | Vasily Petrenko, director
- PROGRAMA 18 **Viernes 25 de junio de 2027** | Thierry Fischer, director | Stefanie Irányi, mezzosoprano | Michael Weinius, tenor

## Conciertos de abono de temporada

### Turno 2



- PROGRAMA 1 **Viernes 2 de octubre de 2026** | Thierry Fischer, director | François Leleux, oboe
- PROGRAMA 2 **Viernes 16 de octubre de 2026** | Pablo Rus Broseta, director | Marina Heredia, cantaora
- PROGRAMA 3 **Sábado 31 de octubre de 2026** | Delyana Lazarova, directora | Midori, violín
- PROGRAMA 4 **Viernes 6 de noviembre de 2026** | Andrey Boreyko, director | Carolin Widmann, violín
- PROGRAMA 5 **Viernes 20 de noviembre de 2026** | Thierry Fischer, director
- PROGRAMA 6 **Viernes 4 de diciembre de 2026** | Thierry Fischer, director | Alina Ibragimova, violín
- PROGRAMA 7 **Viernes 15 de enero de 2027** | Elim Chan, directora | Andrew Staples, tenor | José Miguel Asensi, trompa
- PROGRAMA 8 **Sábado 23 de enero de 2027** | Thierry Fischer, director | Veronika Eberle, violín
- PROGRAMA 9 **Viernes 12 de febrero de 2027** | Vasily Petrenko, director
- PROGRAMA 10 **Viernes 26 de febrero de 2027** | Baldur Brönnimann, director | Colin Currie, percusión
- PROGRAMA 11 **Sábado 20 de marzo de 2027** | Shiyeon Sung, directora | Sophia Liu, piano
- PROGRAMA 12 **Viernes 9 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director
- PROGRAMA 13 **Sábado 17 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jean-Guihen Queyras, violonchelo
- PROGRAMA 14 **Viernes 30 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jörgen van Rijen, trombón
- PROGRAMA 15 **Viernes 7 de mayo de 2027** | Lio Kuokman, director | Jone Martínez, soprano
- PROGRAMA 16 **Viernes 28 de mayo de 2027** | Thierry Fischer, director | Javier Perianes, piano
- PROGRAMA 17 **Sábado 5 de junio de 2027** | Vasily Petrenko, director
- PROGRAMA 18 **Sábado 26 de junio de 2027** | Thierry Fischer, director | Stefanie Irányi, mezzosoprano | Michael Weinius, tenor



## ABONO de *bienvenida*

**8 conciertos** precedidos de una breve charla con especialistas y/o artistas invitados, aproximadamente una hora antes del concierto. De este modo, la experiencia musical será especialmente satisfactoria al contar con más herramientas divulgativas para disfrutar al máximo de cada uno de los conciertos.

### Conciertos de abono de *bienvenida*

PROGRAMA 2 **Viernes 16 de octubre de 2026** | Pablo Rus Broseta, director | Marina Heredia, cantaora

PROGRAMA 5 **Viernes 20 de noviembre de 2026** | Thierry Fischer, director

PROGRAMA 7 **Viernes 15 de enero de 2027** | Elim Chan, directora | Andrew Staples, tenor | José Miguel Asensi, trompa

PROGRAMA 10 **Viernes 26 de febrero de 2027** | Baldur Brönnimann, director | Colin Currie, percusión

PROGRAMA 11 **Sábado 20 de marzo de 2027** | Shiyeon Sung, directora | Sophia Liu, piano

PROGRAMA 13 **Sábado 17 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jean-Guihen Queyras, violonchelo

PROGRAMA 15 **Viernes 7 de mayo de 2027** | Lio Kuokman, director | Jone Martínez, soprano

PROGRAMA 16 **Viernes 28 de mayo de 2027** | Thierry Fischer, director | Javier Perianes, piano



## ABONO de *historias musicales*

Este abono está compuesto por una selección de **8 conciertos** que incluyen obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real. Se proporcionarán claves de escucha para asociar la música con estas historias, lo cual permitirá el máximo disfrute de estas grandes obras y de nuestra temporada.



### Conciertos de abono de *historias musicales*

PROGRAMA 1 **Jueves 1 de octubre de 2026** | Thierry Fischer, director | François Leleux, oboe

PROGRAMA 2 **Jueves 15 de octubre de 2026** | Pablo Rus Broseta, director | Marina Heredia, cantaora

PROGRAMA 7 **Jueves 14 de enero de 2027** | Elim Chan, directora | Andrew Staples, tenor | José Miguel Asensi, trompa

PROGRAMA 10 **Jueves 25 de febrero de 2027** | Baldur Brönnimann, director | Colin Currie, percusión

PROGRAMA 11 **Viernes 19 de marzo de 2027** | Shiyeon Sung, directora | Sophia Liu, piano

PROGRAMA 12 **Jueves 8 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director

PROGRAMA 15 **Jueves 6 de mayo de 2027** | Lio Kuokman, director | Jone Martínez, soprano

PROGRAMA 18 **Viernes 25 de junio de 2027** | Thierry Fischer, director | Stefanie Irányi, mezzosoprano | Michael Weinius, tenor





## ABONO de *sábado*

Selección de **6 conciertos** para disfrutar siempre en este día de la semana. Este abono permite escuchar una selección musical que refleja la calidad y diversidad en cuanto a estilos y artistas invitados presentes en nuestra temporada.

### Conciertos de abono de *sábado*

PROGRAMA 3 **Sábado 31 de octubre de 2026** | Delyana Lazarova, directora | Midori, violín

PROGRAMA 8 **Sábado 23 de enero de 2027** | Thierry Fischer, director | Veronika Eberle, violín

PROGRAMA 11 **Sábado 20 de marzo de 2027** | Shiyeon Sung, directora | Sophia Liu, piano

PROGRAMA 13 **Sábado 17 de abril de 2027** | Thierry Fischer, director | Jean-Guihen Queyras, violonchelo

PROGRAMA 17 **Sábado 5 de junio de 2027** | Vasily Petrenko, director

PROGRAMA 18 **Sábado 26 de junio de 2027** | Thierry Fischer, director | Stefanie Irányi, mezzosoprano | Michael Weinius, tenor



## Periodo preferente y nuevos abonos en *bienvenida, historias musicales y sábado*

### PERIODO PREFERENTE

Si ha sido abonado de los abonos de *bienvenida, historias musicales* o *sábado* en la temporada 2025-2026, puede beneficiarse de un periodo preferente para volver a comprar un abono del mismo tipo los días **25, 26, 27 y 29 de junio** de 2026, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **internet**, siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes figure usted como abonado de los abonos de *bienvenida, historias musicales* o *sábado* de la temporada 2025-2026 y con su dirección de correo electrónico. Acceso a través de **www.oscyl.com**:
  - ▶ «Comprar Entradas»
  - ▶ «Entra en tu zona personal»
  - ▶ «¿Olvidaste tu contraseña?»

La venta se activa a las **10 h** del día **25 de junio** de 2026.



### NUEVOS ABONOS

A partir del **30 de junio** de 2026 a las **10 h** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en su horario habitual de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.
- Por internet a través de **www.oscyl.com**

La venta de abonos finaliza el **10 de septiembre** de 2026.

### CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONO

Se pueden **cambiar dos conciertos** del abono adquirido por otra fecha u otro programa de la temporada 2026-2027, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono. Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes desde el **10 de septiembre** de 2026 hasta la víspera del concierto que desea cambiar. Para realizar dicho cambio es imprescindible traer la entrada para efectuar el cambio.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 27 de agosto** de 2026.

**SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO.**



## ABONO de proximidad

Asista de manera fácil y cómoda desde su localidad hasta el Centro Cultural Miguel Delibes.

Incluye **6 conciertos de la temporada 2026-2027**, así como el transporte en autobús desde la localidad de origen.

### PERIODO PREFERENTE

Si usted ha tenido un abono de *proximidad* en la temporada 2025-2026, puede beneficiarse de un periodo preferente para adquirir su abono de *proximidad* los días **6, 7 y 8 de julio** de 2026, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono: 983 38 56 04**.

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.



### NUEVOS ABONOS

A partir del **9 de julio** de 2026 a las **10 h**, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono: 983 38 56 04**.

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**. Sábados de **10 a 14 h**.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 27 de agosto** de 2026.

La venta de abonos finaliza el **10 de septiembre** de 2026.

**RECUERDE QUE LOS CONCIERTOS DEL ABONO DE PROXIMIDAD NO SE PUEDEN CAMBIAR.**

## Rutas y conciertos de abono proximidad

<b>AGUILAR DE CAMPOO</b> PR. 3 VIERNES 30 octubre  26 PR. 6 JUEVES 3 diciembre  26 PR. 8 SÁBADO 23 enero  27 PR. 10 VIERNES 26 febrero  27 PR. 14 JUEVES 29 abril  27 PR. 18 VIERNES 25 junio  27	<b>GUARDO*</b> PR. 1 VIERNES 2 octubre  26 PR. 4 VIERNES 6 noviembre  26 PR. 6 JUEVES 3 diciembre  26 PR. 9 JUEVES 11 febrero  27 PR. 13 VIERNES 16 abril  27 PR. 16 VIERNES 28 mayo  27	<b>MIRANDA EBRO</b> PR. 3 SÁBADO 31 octubre  26 PR. 8 SÁBADO 23 enero  27 PR. 11 SÁBADO 20 marzo  27 PR. 13 SÁBADO 17 abril  27 PR. 17 SÁBADO 5 junio  27 PR. 18 SÁBADO 26 junio  27	<b>SORIA/PEÑAFIEL</b> PR. 3 VIERNES 30 octubre  26 PR. 6 VIERNES 4 diciembre  26 PR. 8 SÁBADO 23 enero  27 PR. 10 VIERNES 26 febrero  27 PR. 15 VIERNES 7 mayo  27 PR. 16 VIERNES 28 mayo  27
<b>ARANDA DUERO</b> PR. 3 VIERNES 30 octubre  26 PR. 5 JUEVES 19 noviembre  26 PR. 8 VIERNES 22 enero  27 PR. 10 JUEVES 25 febrero  27 PR. 14 JUEVES 29 abril  27 PR. 17 VIERNES 4 junio  27	<b>LEÓN</b> PR. 1 VIERNES 2 octubre  26 PR. 4 VIERNES 6 noviembre  26 PR. 8 VIERNES 22 enero  27 PR. 11 VIERNES 19 marzo  27 PR. 13 VIERNES 16 abril  27 PR. 17 VIERNES 4 junio  27	<b>PALENCIA*</b> PR. 1 JUEVES 1 octubre  26 PR. 4 VIERNES 6 noviembre  26 PR. 8 VIERNES 22 enero  27 PR. 12 JUEVES 8 abril  27 PR. 14 JUEVES 29 abril  27 PR. 18 SÁBADO 26 junio  27	<b>TORDESILLAS*</b> PR. 1 JUEVES 1 octubre  26 PR. 4 JUEVES 5 noviembre  26 PR. 8 VIERNES 22 enero  27 PR. 12 JUEVES 8 abril  27 PR. 14 VIERNES 30 abril  27 PR. 16 JUEVES 27 mayo  27
<b>ÁVILA/ARÉVALO</b> PR. 3 SÁBADO 31 octubre  26 PR. 6 VIERNES 4 diciembre  26 PR. 7 JUEVES 14 enero  27 PR. 11 VIERNES 19 marzo  27 PR. 14 VIERNES 30 abril  27 PR. 18 VIERNES 25 junio  27	<b>MEDINA DE RIOSECO*</b> PR. 2 VIERNES 16 octubre  26 PR. 5 VIERNES 20 noviembre  26 PR. 7 VIERNES 15 enero  27 PR. 9 VIERNES 12 febrero  27 PR. 12 VIERNES 9 abril  27 PR. 15 JUEVES 6 mayo  27	<b>SALAMANCA</b> PR. 4 JUEVES 5 noviembre  26 PR. 6 JUEVES 3 diciembre  26 PR. 9 JUEVES 11 febrero  27 PR. 11 VIERNES 19 marzo  27 PR. 15 JUEVES 6 mayo  27 PR. 18 VIERNES 25 junio  27	<b>VILLAFRANCA DEL BIERZO/ PONFERRADA/ASTORGA/ LA BAÑEZA/BENAVENTE</b> PR. 3 VIERNES 30 octubre  26 PR. 6 VIERNES 4 diciembre  26 PR. 7 VIERNES 15 enero  27 PR. 9 VIERNES 12 febrero  27 PR. 12 VIERNES 9 abril  27 PR. 15 VIERNES 7 mayo  27
<b>BURGOS</b> PR. 2 JUEVES 15 octubre  26 PR. 5 JUEVES 19 noviembre  26 PR. 7 JUEVES 14 enero  27 PR. 10 JUEVES 25 febrero  27 PR. 13 VIERNES 16 abril  27 PR. 17 VIERNES 4 junio  27	<b>MEDINA DEL CAMPO</b> PR. 2 JUEVES 15 octubre  26 PR. 4 JUEVES 5 noviembre  26 PR. 6 VIERNES 4 diciembre  26 PR. 9 JUEVES 11 febrero  27 PR. 14 VIERNES 30 abril  27 PR. 16 JUEVES 27 mayo  27	<b>SEGOVIA</b> PR. 1 VIERNES 2 octubre  26 PR. 5 JUEVES 19 noviembre  26 PR. 9 VIERNES 12 febrero  27 PR. 12 VIERNES 9 abril  27 PR. 16 JUEVES 27 mayo  27 PR. 17 VIERNES 4 junio  27	<b>ZAMORA</b> PR. 3 VIERNES 30 octubre  26 PR. 5 JUEVES 19 noviembre  26 PR. 7 JUEVES 14 enero  27 PR. 9 VIERNES 12 febrero  27 PR. 13 VIERNES 16 abril  27 PR. 17 SÁBADO 5 junio  27

\* RUTAS CON PARADAS INTERMEDIAS EN LAS SIGUIENTES LOCALIDADES:

Medina de Rioseco Mayorga | Villalón de Campos • Palencia Venta de Baños | Dueñas •

Tordesillas El Montico • Segovia Cuéllar • Guardo Velilla del Río Carrión | Saldaña | Carrión de los Condes

## Formas de pago

] Efectivo ] Tarjeta ] Domiciliación bancaria\*

\* Solo para abonos de temporada adquiridos en Taquillas antes del **31 de julio de 2026**. Se deberá aportar el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono. En dicho momento se podrá elegir si desea la domiciliación en un pago único o en dos plazos.



## Entradas sueltas

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos comenzará el jueves **10 de septiembre de 2026 a partir de las 10 h**, tanto en **Taquillas del CCMD** como por internet a través de [www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com) y [www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)



## Horario de taquillas

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h**.  
Sábados de **10 a 14 h**. Domingos y festivos cerrado.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 27 de agosto de 2026**.

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.



## Información general



### Acceso

El acceso al Centro Cultural Miguel Delibes está habilitado para sillas de ruedas y personas con discapacidad.



### Comportamiento

Aunque la utilización de dispositivos móviles está permitida con la finalidad de compartir fotos realizadas durante los aplausos y en los momentos previos, intermedios o posteriores al concierto, está totalmente prohibida la grabación en audio y/o vídeo mientras se interpretan las obras. Asimismo, los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, deberán permanecer con estas funciones desactivadas mientras suene la música. Para asegurar la concentración y el mayor rendimiento de los intérpretes, así como el disfrute del público, se evitarán ruidos como los producidos por los envoltorios de caramelos, abrigos, complementos, papel o similares. Por otro lado, pese a que los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparados ante su posible aparición.



### Puntualidad

En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.



### Transportes

Autobuses urbanos. C-1, C-2 y línea 8, con paradas en el CCMD. Último servicio: 22:30 h.  
Taxi. Parada en la puerta principal del CCMD, Avenida del Real Valladolid.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Ante los posibles cambios, le rogamos que consulte el programa actualizado en la web.

## MÁS ALLÁ del abono

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León desarrolla una intensa actividad artística más allá del abono de *temporada*, que fortalece su presencia en el territorio y refuerza su proyección nacional e internacional. Conciertos extraordinarios y actuaciones en distintas localidades de Castilla y León, presentaciones en escenarios del resto de España y del extranjero, así como colaboraciones con festivales, auditorios e instituciones de prestigio, amplían el alcance de su propuesta musical y la acercan a públicos diversos. Esta programación complementaria, rica y amplia contribuye a consolidar el papel de la OSCyL como embajadora cultural de Castilla y León.



**Maratones sociales musicales en todas las provincias de Castilla y León y conciertos extraordinarios (Ferias de Valladolid, Seminci, Coros y Navidad)**

**Plazas Sinfónicas en todas las provincias de Castilla y León.**  
OSCyL y OSCyL Joven  
**Junio y julio de 2026**

**Concurso de Dirección Juventudes Musicales.**  
**Febrero de 2027**

**Solo Música, Auditorio Nacional de Madrid.**  
**Junio de 2027**

**Ópera y Zarzuela en el Teatro Calderón.**  
**Mayo y junio de 2027**

**Concierto de Reyes. Burgos.**  
**Enero de 2027**

**Concierto extraordinario de Plazas Sinfónicas en Homenaje a Gaudí. Astorga.**  
**Junio de 2026**

# AUDACIA

**Festival Internacional de Ópera de Cámara Little Ópera Zamora.**  
**Julio de 2026**

**Otoño Musical Soriano.**  
**Septiembre de 2026**

**Festival Internacional de Música Jesús López Cobos. Toro.**  
**Septiembre de 2026**

**Festival Internacional de Música de Medina del Campo.**  
**Noviembre de 2026**

**El Mesías, concierto participativo en colaboración con la Fundación «La Caixa» y coros de Castilla y León.**  
**Diciembre de 2026**

**El Mesías, sesión relajada en colaboración con la Fundación «La Caixa».**  
**Diciembre de 2026**

# OSCYL JOVEN

La OSCyL Joven es el proyecto joven de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Nacida en 2023, ha sido concebida como un espacio de excelencia artística, formación profesional y voluntariado cultural, en diálogo permanente con la territorialidad y los valores de la propia OSCyL.



Su singularidad reside en la vinculación estructural con su orquesta madre. Los jóvenes músicos desarrollan su actividad en tres encuentros anuales —primavera, verano e invierno—, cada uno de ellos concebido como una experiencia integral, con el acompañamiento de profesores de la OSCyL, en contacto con estándares reales de exigencia y con una cultura de trabajo orientada a la calidad interpretativa, el crecimiento humano y el compromiso social.



Las actividades de la OSCyL Joven se han desarrollado en capitales de provincia, municipios intermedios, entornos rurales y espacios patrimoniales, por lo que han contribuido al acceso a la cultura y generado cohesión territorial. Las intervenciones en hospitales, residencias, centros educativos y contextos de proximidad manifiestan el compromiso con la música como herramienta de inclusión, bienestar y mediación cultural. Así, la OSCyL Joven ayuda a dibujar el perfil del músico del presente: técnicamente sólido, artísticamente versátil y preparado para comprender la realidad profesional y la acción cultural más allá del escenario.

Invitamos a toda la comunidad a seguir de cerca a nuestra querida OSCyL Joven. Desde esta institución creemos en la importancia de invertir en el talento, incentivar la transmisión de conocimiento entre generaciones y crear proyectos culturales que articulen excelencia, servicio público y futuro.



 @oscyl.joven

## FOTOGRAFÍAS

OSCyL © Photogenic y Michal Novak  
Thierry Fischer © Michal Novak, Photogenic y Marco Borggreve  
Vasily Petrenko © Tarlova y Mark McNulty  
Elim Chan © Simon Pauly y sus autores  
Andrew Norman © sus autores  
MIDORI © Timothy Greenfield Sanders y Nigel Parry  
François Leleux © Uwe Arens  
Pablo Rus Broseta © Mahina Hawley  
Marina Heredia © sus autores  
Delyana Lazarova © Marco Borggreve  
Carolin Widmann © Lennard Rühle  
Andrey Boreyko © Michał Zagórny  
Alina Ibragimova © sus autores  
Andrew Staples © sus autores  
José Miguel Asensi © Michal Novak

Veronika Eberle © Louie Thain  
Baldur Brönnimann © sus autores  
Colin Currie © sus autores  
Shiyeon Sung © Astrid Ackermann  
Sophia Liu © Frances Marshall  
Jean-Guihen Queyras © Marco Borggreve  
Jörgen van Rijen © Marco Borggreve  
Lio Kuokman © Tey Tat Keng  
Jone Martínez © Oier Rey Delika  
Javier Perianes © Marco Borggreve  
Stefanie Irányi © sus autores  
Michael Weinius © sus autores  
Orquesta Sinfónica de Galicia © sus autores  
Henrik Schaefer © sus autores  
Günter Haumer © sus autores  
OSCyL JOVEN © sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)  
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 • Valladolid, España, 2026

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Av. del Real Valladolid, 2  
47015 Valladolid · T 983 385 604  
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com



## IDENTIDAD gráfica 2026-2027

La naturaleza avanza con energía, sin concesiones, actúa.

Desde el ave que se lanza al vacío para aprender a volar hasta el depredador que mide el instante exacto para el ataque, todo en la naturaleza es decisión y riesgo. La audacia es su lenguaje, la fuerza cuyos gestos hacen que la vida continúe. Ese mismo impulso habita en la música clásica: cada obra nace de un gesto valiente, una decisión firme, para explorar lo desconocido. No hay crecimiento sin atrevimiento, ni belleza sin el coraje de sonar distinto.

De todo esto saben mucho los profesores de la OSCyL, cada uno con su identidad, su carácter, su fuerza, su instinto y su energía. Individuales, intensos, singulares; pero capaces de escucharse, de contenerse y de lanzarse juntos, más fuertes aún gracias a esa unión llamada orquesta. Diferentes y únicos; pero todos al servicio de una obra y un concepto.

En ese equilibrio entre el valor de lo personal y el resultado de lo colectivo es donde la audacia se convierte en arte.





CASTILLA Y LEÓN

[WWW.OSCYL.COM](http://WWW.OSCYL.COM)



LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

