



TEMPORADA 21 | 22  
PROGRAMA 3

VIERNES 4  
SÁBADO 5  
19:30 h

FEBRERO 2022

SALA SINFÓNICA  
JESÚS LÓPEZ COBOS  
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JAIME MARTÍN**  
director

**JOSÉ M. REDONDO**  
tuba

Obras de **CÔRTE-REAL Y SHOSTAKÓVICH**

JAIME MARTÍN  
@Chris Dunlop

EL CENTRO CULTURAL  
DE CASTILLA Y LEÓN  
DELIBERES

  
Junta de  
Castilla y León

**Duración total aproximada 105'**

## **LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES**

*José Manuel Redondo es tuba solista de la OSCyL  
Jaime Martín ha dirigido a la OSCyL  
en las temporadas 2008-09, 2012-13, 2013-14, 2014-15 y 2020-21*

## **LA OSCyL Y LAS OBRAS**

**D. SHOSTAKÓVICH: *Sinfonía n.º 11***

TEMPORADA 1998-99: THEODORE KUCHAR, director

TEMPORADA 2010-11: VASILY PETRENKO, director

TEMPORADA 2015-16: ELIAHU INBAL, director

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores © Fotografía de la OSCyL y Coro > Photogenic

© Fotografía de Jaime Martín > Chris Dunlop

© Fotografía de José Manuel Redondo > Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros

de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**José Manuel Redondo**  
tuba

**Jaime Martín**  
director

VALLADOLID

CONCIERTO **ABONO 3**

TEMPORADA **2021-22** (ENERO A JUNIO **2022**)

VIERNES 4 Y SÁBADO 5 DE FEBRERO DE 2022 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

**PROGRAMA**

**PARTE I**

**NUNO CÔRTE-REAL (1971)**

*Kind of Concerto, op. 65\**

*Ritornello's Groove*

*Lydian Fantasy*

*To Miles*

[Encargo de la OSCyL]

**PARTE II**

**DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)**

*Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103, "El año 1905"*

*La plaza del Palacio de Invierno, attacca*

*El 9 de enero, attacca*

*In memoriam, attacca*

*Campana de alarma*

\*Primera vez por la OSCyL

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA	<b>105'</b>
N. CÔRTE-REAL: <i>Kind of Concerto</i>	30'
D. SHOSTAKÓVICH: <i>Sinfonía n.º 11</i>	65'

**“Tenemos que reinventarnos artísticamente”  
(Nuno Côrte-Real)**

Nuno Côrte-Real nació en Lisboa en 1971 y se formó como compositor en la Escola Superior de Música de Lisboa (1995) y en el Conservatorio de Róterdam (2001). Posteriormente amplió sus estudios de dirección de orquesta en la Escola Nacional Superior de Orquesta de Lisboa (2005). En 2002 fundó el Ensemble Darcos, con el cual estrenó gran parte de sus composiciones, y desde 2008 mantiene una amplia y prestigiosa temporada de conciertos —abierta a otras agrupaciones y músicos invitados— que incluye también retrasmisiones televisivas y radiofónicas de los conciertos, estrenos de nuevas obras, grabaciones discográficas y programación educativa.

El nacimiento de Côrte-Real coincide con la crisis definitiva de las vanguardias musicales occidentales, que hoy sabemos que fue una moda política más que artística, propiciada por las tensas circunstancias de la Guerra Fría, durante la cual se desarrolló un intensa y bien financiada propaganda cultural, que ha sido muy estudiada en el caso del cine, la literatura y las artes plásticas, pero en el caso de la música no se ha profundizado suficientemente y menos aún en la cuestión del uso político de las vanguardias musicales en las dictaduras española y portuguesa.

En palabras de Côrte-Real:

No tiene sentido que la música contemporánea, cuyo nombre para mí está obsoleto o muerto, siga centrándose en el mismo estilo musical de hace setenta años, y en la misma temática técnica y obsesiva, con las mismas disonancias, la misma arritmia, la misma incapacidad expresiva, la igual o peor ausencia social y abandono del interés por parte del público.

El pop art y el minimalismo estaban en auge y expansión durante la infancia de Côrte-Real y fueron sus “imaginarios estéticos” en su entorno cultural, social y doméstico (a través de la televisión y la decoración), y por supuesto en su ambiente sonoro inconsciente. Era también la época de auge de las corrientes historicistas en la música, muy vinculadas al ecologismo y a las utopías político-sociales de los años de la Guerra de Vietnam. Todo este “humus” es uno de los sustratos de la carrera de Côrte-Real, en la cual conviven el intérprete, el compositor, el programador cultural y el insaciable curioso por la historia de la música, no solo por la música académica sino también por las músicas urbanas. Citando a Côrte-Real:

La música debe poder abarcarlo todo. La música no debe tener trabas, sean estéticas, éticas o ideológicas. En ese sentido cada vez estoy más abierto a todo. Mi única disciplina es mantenerme libre. Hay una cosa muy importante aquí: no creo que esto se pueda hacer con una sucesión de estilos, ya no hablo de eclecticismo; tiene que ser una cosa coherente y orgánica; es una cuestión de síntesis.

Es una perspectiva que desde la caída del Muro de Berlín comparten crecientemente creadores, intérpretes y musicólogos especializados en diversos estilos musicales. La monumental

*The Oxford History of Western Music* (2005) de Richard Taruskin es un referente del poder intelectual de esta perspectiva, en la que a modo de ejemplo se propone a The Beatles como la imagen paradigmática de la década de 1960. O, citando nuevamente a Côte-Real:

[Hay que aprovechar] la fantástica posibilidad de adaptarse a los tiempos modernos, con la convivencia diaria del pop y todas las demás tradiciones musicales que hoy están a un simple clic de distancia. Es necesario absorber todas estas contaminaciones saludables, asumir la idea de una aldea global y crear un arte que refleje esta nueva circunstancia. Tenemos que reinventarnos artísticamente. Y el instrumentista contemporáneo también debe ser un reflejo de este caleidoscopio de estilos y posibilidades, no especializándose en ningún estilo específico, por el contrario, explorando tantos estilos y enfoques musicales como sea posible.

Precisamente este *Concierto para tuba y orquesta* lleva el título de *Kind of Concerto*, op. 65, en alusión al disco *Kind of Blue* (1959) de Miles Davis (1926-1991), una grabación cuya ambición de abrir nuevos caminos al jazz se vio superada al grado de convertirse en una de las obras maestras de la música de la Guerra Fría y una de las más influyentes en el jazz, el rock y la música clásica de vanguardia. En su visionaria concepción de *Kind of Blue*, Miles Davis “fusiona” una asombrosa cantidad de estilos, géneros y tradiciones musicales (incluido el flamenco) al servicio de su propio lenguaje, que nunca quiso que dejara de ser el jazz. No puede sorprendernos que Côte-Real sea un devoto admirador de *Kind of Blue*, dada su propia concepción del hecho compositivo y su propio estilo, en el que conviven con absoluta libertad lenguajes y procedimientos de diversas procedencias

y épocas: en este caso la música antigua, los orígenes modales de la música y el jazz, junto a un montón de referencias más.

La composición de *Kind of Concerto* se desarrolló en 2019-20, puesto que el estreno mundial estaba previsto para abril de 2020, pero tuvo que ser pospuesto por las circunstancias sanitarias, si bien se ha mantenido el solista previsto, el tubista José Manuel Redondo, miembro de la OSCyL desde 1991. La obra está dedicada a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, comitente de este concierto. *Kind of Concerto* es una obra pletórica de imágenes y evocaciones sonoras, espléndidamente instrumentada para gran orquesta, e incluye arpa, piano, maderas ampliadas y una numerosa percusión.

La parte de tuba tiene —según declaraciones de Côte-Real—:

Una escritura virtuosa pero también lírica, que desafía todas las concepciones, muchas de ellas erróneas, de ese instrumento. Por otro lado, entre varios pasajes estilísticos diferentes, hay una clara voluntad de acercarme al universo del jazz desde un punto de vista clásico, permitiendo que contaminaciones tan saludables y tan propias de la época en la que vivimos entren en mi universo creativo. Los títulos de los tres movimientos reflejan este mismo deseo: *Ritornello's Groove*, *Lydian Fantasy* y *To Miles*.

### ¿Conmemoración política o réquiem autobiográfico?

Si casi toda la música compuesta por Dmitri Shostakóvich [San Petersburgo, 25 de septiembre de 1906; Moscú, 9 de agosto de 1975] está directamente relacionada con las circunstancias políticas y sociales del momento de su composición, aunque no siempre lo muestre de un modo explícito y abunden los dobles y triples sentidos en su música, esta *Sinfonía n.º 11 en sol menor*,



op. 103, “*El año 1905*” es un buen ejemplo de ello. Pensada inicialmente para ser estrenada en 1955, coincidiendo con el 50 aniversario de la Revolución Rusa de 1905, Shostakóvich se retrasó mucho por problemas de salud, personales y en cierta medida políticos, y finalmente la primera interpretación tuvo lugar el 30 de octubre de 1957 en Moscú con la Orquesta Sinfónica de la URSS bajo la dirección de Natan Rakhlin (1906-1979). Pero es muy posible que Shostakóvich nunca tuviese la intención de componer la obra para celebrar este aniversario, por más que así se lo hubiesen pedido, porque desde el primer momento fue reacio a explicar su programa y no pareció esforzarse especialmente en tener la sinfonía lista a tiempo.

Los últimos años de la vida de Stalin (fallecido en marzo de 1953) fueron una de las épocas más difíciles de la vida de Shostakóvich, quien —sobre todo desde el decreto de Andréi Zhdánov de 1948 contra el “formalismo” estético en la música, que lo atacaba directamente— se vio obligado a dejar de estrenar sus obras más importantes y limitar su actividad “pública” a piezas menores, encargos institucionales, arreglos, música para cine y teatro, etc. que le permitían ganar algo de dinero (también se le había expulsado de su puesto del conservatorio) aunque privadamente siguiera componiendo, principalmente música de cámara. La llegada al poder de Jrushchov, que culmina en 1956, es considerada como una etapa “de deshielo”: los crímenes de estado de Stalin son sacados a la luz pública y se inicia un proceso de modernización y liberalización de la URSS (700 000 turistas rusos viajan al exterior en 1957). Pero posiblemente para Shostakóvich esa pequeña libertad que aportaba Jrushchov llegó tarde, porque, aunque en 1955 tuvo la ocasión de estrenar su ciclo de canciones *De la poesía judía* op. 79 y su *Concierto para violín n.º 1* (compuestos ambos en 1948) junto a otras obras escritas durante los “años oscuros”, no se observa ni en su correspondencia ni en lo que conocemos de sus circunstancias

personales un especial optimismo, más bien al contrario. En lo personal, el 4 de diciembre de 1954 murió su esposa, Nina Varzar, madre de sus dos hijos, con quien llevaba casado desde 1933; y en noviembre de 1955 su madre, excesivamente controladora y posesiva en ocasiones, pero un apoyo fiel desde su infancia. En el verano de 1956 se casó repentinamente con Margarita Kainova, a quien había conocido pocas semanas antes, y de quien se divorció tres años después tras un matrimonio que nunca fue satisfactorio. En 1955 y 1956 estuvo además muy implicado en la salida de la cárcel y la rehabilitación pública de algunos de sus amigos que habían sido encarcelados desde 1946, y sufrió por la represión de la Revolución húngara de otoño de 1956.

En estas circunstancias es comprensible que Shostakóvich no se sintiera atraído por la idea de “glorificar” nada, ni siquiera la fracasada y por eso venerada Revolución de 1905, gracias a la cual se estableció en Rusia un parlamento nacional (la Duma), un sistema de partidos y la Constitución Rusa de 1906, que acabó con el poder absoluto de los zares. Y ya antes de que se metiera de lleno en el trabajo en la *Sinfonía n.º 11*, algunas de sus conversaciones y correspondencia privada daban a entender que —como tantas otras veces— la idea de fondo era componer una obra autobiográfica dedicada a su cincuenta cumpleaños o un réquiem para sí mismo y para esos amigos de infancia y juventud que habían ido desapareciendo —muertos o encarcelados— en las diversas represiones de la larga dictadura de Stalin.

No se sabe cuándo comenzó Shostakóvich la composición de la *Sinfonía n.º 11*, pero desde abril de 1955 hay algunas alusiones a esta obra. En septiembre de 1956, en coincidencia con las celebraciones de su cincuenta cumpleaños, declaró a la revista *Sovetskaia musika*:

Estoy actualmente trabajando en mi *Undécima sinfonía*, que

estará terminada, sin duda, este invierno. El tema de esta sinfonía es la Revolución de 1905. Amo esta etapa en la historia de nuestra patria, que encuentra su expresión más clara en las canciones revolucionarias de los trabajadores. No sé si citaré extensamente estas canciones en mi sinfonía, pero el lenguaje musical, sin duda, estará muy cercano en carácter a las canciones revolucionarias rusas.

A comienzos de 1957 escribe a su amigo el compositor Isaak Glikman:

Te anuncié hace tiempo mi intención de escribir la *Sinfonía n.º 11*, dedicada a 1905. Sin embargo hasta ahora he dejado de lado esta obra porque no estoy aún satisfecho con cómo está avanzando el trabajo en esta sinfonía.

En los meses siguientes trabajó irregularmente y solo en el verano de 1957 consiguió centrarse en la composición y dar por terminada la sinfonía el 4 de agosto de 1957, a tiempo para estrenarla en el 40 aniversario de la Revolución de octubre de 1917 (que con el cambio de calendario se celebra oficialmente el 7 de noviembre).

El éxito fue completo: seguramente la *Sinfonía n.º 11* fue la más aplaudida en su estreno tras la mítica *Sinfonía n.º 7, Leningrado*. A ello contribuyó sin duda su carácter descriptivo, casi cinematográfico, y la introducción de nueve canciones populares revolucionarias (algunas del siglo XIX, otras de 1905), lo cual —según las críticas del estreno— la convirtió:

En una obra de un enorme poder realista (...). Gracias a su uso amplio de la herencia de las canciones revolucionarias, el lenguaje de esta sinfonía ha resultado ser más simple y más accesible que en todas las grandes obras anteriores del

compositor, mientras se mantiene, al mismo tiempo, profundamente personal.

En 1958 se le concedió a Shostakóvich la Medalla Lenin, una de las más prestigiosas de la URSS, por esta *Sinfonía n.º 11*, el mismo año que fue nombrado socio honorario de la Accademia di Santa Cecilia de Roma, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Letres de Francia, doctor *honoris causa* por la Universidad de Oxford y Premio Sibelius en Helsinki. Y, sin embargo, los estudiosos de Shostakóvich siguen sin ponerse de acuerdo: esta *Sinfonía n.º 11* ¿es una conmemoración política o un réquiem autobiográfico? ¿Está recordando las ilusiones perdidas de toda una generación que creyó en la revolución y se vio defraudada? ¿Compara la Revolución Rusa de 1905 con la Revolución de Hungría de 1956, ambas marcadas por la salvaje represión de un poderoso ejército que masacra a los manifestantes sin compasión? ¿Es una obra profunda, irónica o complaciente en su uso de las canciones revolucionarias? Como suele pasar con Shostakóvich no hay respuestas, solo música.

© 2022 Maruxa Baliñas



**JOSÉ M.  
REDONDO**  
Tuba

Nacido en Alhama de Granada, cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, tras obtener una beca Fulbright, estudios de posgrado en el New England Conservatory de Boston.

Recientes colaboraciones lo han llevado a impartir clases, tocar como solista y dar recitales con piano y conciertos en Kuala Lumpur, Alemania y Riga, invitado por la Academia Letona de Música Jazeps Vītols. Junto con la Orquesta de Cámara Mahler ha estrenado el *Concierto para orquesta* de George Benjamin en los Proms de la BBC 2021, en el Musikfest de Berlín 2021 y en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Sus próximos proyectos incluyen el encuentro de invierno de la JONDE —como profesor invitado— y el estreno absoluto junto a la OSCyL del *Concierto para tuba y orquesta* del compositor portugués Nuno Côrte-Real.

José Redondo es un músico con más de veinte años de experiencia en la música de cámara y sinfónica y en la docencia, y

conferenciante. Es miembro de su queridísima OSCyL desde 1991.

En 2017 fue distinguido con el premio Alhameño oriundo en su pueblo natal.





**JAIME MARTÍN**  
Director

En 2022, el director español Jaime Martín asumirá el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2019 el maestro es director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, un cargo que ha renovado hasta el año 2027, y director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional RTE de Irlanda. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle desde 2013 y ha sido designado principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23.

Después de trabajar durante muchos años junto a los directores más inspiradores de las últimas décadas como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente ha sido requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen sus debuts con las Orquestas Filarmónicas de Dresde y los Países Bajos, colaboraciones habituales con la Orquesta Sinfónica de Londres,

la Orquesta Sinfónica de Sídney, la Orquesta RTVE, la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un *tour* por nueve ciudades europeas con la Filarmónica de Londres.

En los últimos años, Martín ha dirigido una impresionante lista de orquestas que incluyen la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Real Filarmónica de Liverpool, la Real Nacional Escocesa, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, las Sinfónicas de Nueva Zelanda y Queensland, la Orquesta Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern, la Filarmónica de Essen, la Orquesta Philharmonia, la Academy of St Martin in the Fields, la Orquesta de Cámara Saint Paul y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Ha desarrollado una relación regular con solistas como Anne Sofie von Otter, Joshua Bell, Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff y Victoria Mullova, entre muchos otros. Martín ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales, con obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Martín también ha realizado una serie de grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle, incluyendo obras de Brahms como las serenatas, *La canción del destino*, sus obras corales junto al Coro Eric Ericson y una grabación de su *Cuarteto para piano n.º 1* arreglado por Schoenberg, que fue publicado en febrero 2019. Asimismo, ha registrado la *Sinfonía n.º 9* de Schubert y la *Sinfonía n.º 3, Heroica*, de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués, y varios discos con la Sinfónica de Barcelona para Ediciones Tritó. En 2015, grabó la última obra sinfónica de James Horner, *Collages para cuatro trompas y orquesta*, junto a la Filarmónica de Londres.



Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta de Cámara de Europa, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la Filarmónica de Londres. Muy solicitado como solista, realizó una grabación de los conciertos para flauta de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación principal del *Concierto Sinfonietta para flauta y orquesta* escrito para él por Xavier Montsalvatge y que fue dirigido por Gianandrea Noseda, así como las obras de Bach para flauta, violín, y piano con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony.

Martín es asesor artístico, y previamente fue director artístico, del Festival de Santander. Los últimos cinco años ha aportado estabilidad financiera y ha creado una plataforma para algunos artistas más reconocidos en sus campos, que va desde orquestas sinfónicas y conjuntos barrocos hasta talleres educativos y compañías de ballet. También fue miembro fundador de la Orquesta de Cadaqués, a la cual ha estado asociado durante más de treinta años y donde fue director titular del 2012 al 2019.

Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta; actualmente disfruta trabajando con muchos de sus antiguos alumnos en las orquestas de todo el mundo.



## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

1991-2021

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007 cuenta con una espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León y promueve la cercanía con su extenso territorio.

Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; así, destacan asiduos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival Mozart de Coruña. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares hasta la fecha actual: Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. El maestro Jesús López Cobos (director emérito), así como Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Jaime Martín (principales directores invitados) y Roberto González-Monjas (principal artista invitado) también han dejado gran huella en la formación.

La extensa lista de artistas invitados incluye nombres como los directores Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-Pekka Saraste, Leopold Hager o James Conlon; instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, Nikolai Lugansky, Chick Corea, Michel Camilo, Franz Peter Zimmermann, Midori, Vilde Frang, Viktoria Mullova, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Truls Mørk o Emmanuel Pahud; y los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos. Dentro de este último marco destaca la labor con su catálogo discográfico, el cual incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19 se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del marco de renacimiento tras esta crisis global, en la Temporada 2021/22 se vuelve a destacar su importante labor socioeducativa, que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL, gracias a la cual ha llegado a múltiples centros educativos de toda Castilla y León.



**VIOLINES PRIMEROS**

Wioletta Zabek, *concertino honorífico*  
Beatriz Jara, *ayda. concertino*  
Elizabeth Moore, *ayda. solista*  
Cristina Alecu  
Irina Alecu  
Malgorzata Baczevska  
Pawel Hutnik  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Piotr Witkowski  
Leyre Aznarez  
Lila Vivas

**VIOLINES SEGUNDOS**

Jennifer Moreau, *solista*  
Óscar Rodríguez, *ayda. solista*  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Blanca Sanchis  
Gregory Steyer  
Tania Armesto  
Ana García  
Dina Turbina  
Mercedes Dalda  
Elisende Alzola  
Daniel Bombín

**VIOLAS**

Carlos Pacheco, *solista*  
Marc Charpentier, *ayda. solista*  
Michal Ferens, *1.º tutti*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
V́ctor Gil  
Paula Santos

**VIOLONCHELOS**

Màrius Diaz, *solista*  
Héctor Ochoa, *ayda. solista*  
Ricardo Prieto, *1.º tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Frederik Driessen  
Diego Alonso  
Rosalía Herrera  
Victoria Pedrero

**FLAUTAS**

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1.º tutti*  
*/solista piccolo*

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*  
Juan Carlos Fernández, *ayda. solista*  
Mar Rodríguez, *1.º tutti*  
Nigel Benson  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic  
Virginia de Vega

## ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*

## OBOES

Vicente Fernández, *solista*  
Clara Pérez, *ayda. solista*  
Juan M. Urbán, *1.º tutti / solista corno inglés*

## CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*  
Laura Tárrega, *ayda. solista*  
Julio Perpiñá, *1.º tutti / solista clarinete bajo*

## FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*  
Alejandro Climent, *ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1.º tutti / solista contrafagot*

## TUBA

Rubén Fernández, *solista*

## PIANO / CELESTA

Irene Alfageme, *solista*

## TROMPAS

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer, *ayda. solista*  
Emilio Climent, *1.º tutti*  
José M. González, *1.º tutti*  
Martín Naveira, *1.º tutti*

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1.º tutti*  
Santiago Rosales

## TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*  
César Pérez, *ayda. solista*  
Federico Ramos,  
*solista trombón bajo*

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*  
Tomás Martín, *ayda. solista*  
Juan Ponsonda  
Gabriel López  
Moisés Santos

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
Teresa San José

# Concierto extraordinario

## Orquesta Sinfónica de Viena

Vilde Frang, violín

Andrés Orozco-Estrada, director

Beethoven, *Concierto para violín | Sinfonía núm. 7*

Auditorio Miguel Delibes, Sala Sinfónica Jesús López Cobos

Martes 1 de marzo de 2022 - 19:30 H

40 / 45 / 52 / 64 / 73 / 82 €

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM  
WWW.FILARMONICA.COM

WWW.OSCVL.COM  
WWW.FILARMONICA.COM

Av. del Real Valladolid, 2  
47015 Valladolid - T 983 385 604

VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com  
Tarjetas del Centro Cultural Miguel Delibes de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

ORGANIZA:

LA FILARMÓNICA

COLABORAN:

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

  
Junta de  
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

OSCyL ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
E.L.L.L.L.L.L.L.L.L**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de  
Castilla y León