



PROGRAMA 11
VIERNES 20 | SÁBADO 21

FEBRERO 2026

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

Gemma New

directora

Esther Yoo
violín

SALINA FISHER

Rainphase
(estreno en España)

LEONARD BERNSTEIN

Serenata para
violín y orquesta

**NIKOLÁI
RIMSKI-KÓRSAKOV**

Sheherezade, op. 35

_LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
 ELLLLLL**M GUEL**MMMMIIIIIGG
 3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**

Duración total aproximada	120'
S. FISHER: <i>Rainphase</i>	11'
L. BERNSTEIN: <i>Serenata</i>	30'
N. RIMSKI-KÓRSAKOV: <i>Sheherezade</i>	45'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Esther Yoo actúa por vez primera junto a la OSCyL
 Gemma New dirigió a la OSCyL en la temporada 2023-24

LA OSCYL Y LAS OBRAS

L. BERNSTEIN: *Serenata*

Temporada 1993-94: VÍCTOR MARTÍN, violín /
 JOHN GIORDANO, director

N. RIMSKI-KÓRSAKOV: *Sheherezade*

Temporada 1991-92: MAX BRAGADO, director
 Temporada 2007-08: ALEJANDRO POSADA, director
 Temporada 2009-10: MARC MINKOWSKI, director
 Temporada 2012-13: ALEJANDRO POSADA, director
 Temporada 2012-13: JAIME MARTÍN, director
 Temporada 2013-14: MIGUEL HARTH-BEDOYA, director
 Temporada 2014-15: EDUARDO PORTAL, director
 Temporada 2017-18: VASILY PETRENKO, director
 Temporada 2022-23: CARLOS MIGUEL PRIETO, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 11

VIERNES 20 | SÁBADO 21
FEBRERO DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

GEMMA NEW
directora

ESTHER YOO
violín

PROGRAMA

PARTE I

SALINA FISHER (1993)

*Rainphase**

—Estreno en España—

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Serenata para violín y orquesta

Fedro: Pausanias (Lento – Allegro marcato)

Aristófanes (Allegretto), attacca

Erixímaco (Presto)

Agatón (Adagio – Cadenza)

Sócrates: Alcibíades (Molto tenuto – Adagio –

Allegro molto vivace – Molto giocoso – Presto vivace)

PARTE II

NICOLÁI RIMSKI-KÓRSÁKOV (1844-1908)

Sheherezade, op. 35

I. El mar y el barco de Simbad

II. El príncipe Kalendar

III. El joven príncipe y la joven princesa

IV. Festejos en Bagdad. El mar. El barco se estrella
contra un acantilado coronado por un jinete de bronce

*Primera vez por la OSCyL

NARRATIVAS SONORAS

*Tengo dos respuestas para cualquier cosa
y una para nada*

Leonard Bernstein (*The Infinite Variety of Music*, 1966)

En palabras de la compositora neozelandesa **Salina Fisher**, la belleza y el caos de la lluvia de Wellington han supuesto siempre un absoluto estímulo para su respuesta musical. **Rainphase** está inspirada «[...] en las características del agua como lluvia: tanto su forma como su falta de ella, su transparencia, su densidad, su energía, su calma, y su capacidad de reflexión, tanto literal como emocionalmente». Explica también que estructuralmente, «[...] fluye a través de varias etapas de esta fase del ciclo del agua: los últimos rayos se desvanecen a medida que se generan nubes grises, las gotas se liberan, un frenesí de agua y viento... todo ello acumulándose en arroyos».

Fisher alude a su especial fascinación por la variación del sonido y el movimiento de las gotas de lluvia según el material sobre el que caen; igualmente, sobre la textura que se crea «[...] cuando estos innumerables timbres y ritmos individuales se suceden a la vez». En la parte final, evoca un momento que recuerda mencionando la oscura belleza que vivió una noche tranquila del invierno previo, «[...] cuando la fuerte lluvia había transformado las calles vacías en espejos borrosos y reflejaba la cálida luz de las calles y los semáforos».

Escrita en 2015 para la NZSO National Youth Orchestra cuando Fisher era compositora en residencia, fue galardonada con el 2016 SOUNZ Contemporary Award. Además, esta obra, junto con *Kintsugi* y *Heal*, fue seleccionada por la coreógrafa norteamericana Jessica Lang para su ballet *Black Wave*, estrenado por el Pacific Northwest Ballet en Seattle.

Leonard Bernstein, director de orquesta, pianista, conferenciante, escritor, profesor y divulgador por excelencia para el público más joven, fue uno de los máximos exponentes de la composición musical del siglo pasado. En su catálogo encontramos sinfonías, óperas, música coral y obras de cámara, con una marcada presencia de elementos del jazz. Parte de su obra principal se encuentra vinculada a Broadway, con sus partituras para los musicales *Wonderful Town*, *Candide* y *West Side Story*. Contribuyó al repertorio operístico con *Trouble in Tahiti* y en la década de los cincuenta irrumpió en Hollywood con la banda sonora de *On the Waterfront*, nominada al Óscar.

Con la **Serenata para violín y orquesta** deja clara constancia de su autoridad y distinción como compositor de lo que actualmente conocemos como música de concierto. Aunque en el título evita la consabida designación de «concierto» y lo sustituye por «serenata» (e independientemente de que en muchas ocasiones se refiriera a esta obra como un concierto sin nombre), son muy altas las demandas técnicas y expresivas que exige al instrumento solista. Inspirada en *El simposio*, de Platón —diálogos conformados por las intervenciones de diversos personajes que reflexionan sobre el amor—, asigna los nombres de esos personajes a los cinco movimientos que la conforman: *Fedro: Pausanias, Aristófanes, Erixímaco, Agatón y Sócrates: Alcibiades*. Responde a un encargo de la Fundación Musical Koussevitzky y está dedicada «a la querida memoria de Serge y Natalie Koussevitzky». Bernstein había estudiado dirección con este director en Tanglewood durante los veranos de 1940 y 1941, donde dirigió a la Orquesta Sinfónica de Boston.

Completó la partitura en agosto de 1954, y la acompañó de la siguiente descripción:

No hay un programa literal para esta serenata. La música, como el diálogo de Platón, es una serie de declaraciones relacionadas en alabanza al amor y generalmente sigue la forma platónica a través de la sucesión de oradores en el banquete. La «relación» de los movimientos no depende de un material temático común, sino de un sistema por el cual cada movimiento evoluciona a partir de los elementos del anterior, una forma que inicié en mi *Segunda sinfonía* [*The Age of Anxiety*].

A partir de ese planteamiento de que cada orador toma como punto de partida las virtudes o deficiencias de las observaciones del anterior, de forma análoga la música introduce nuevas ideas mediante la expansión o el refinamiento de elementos aparecidos en los movimientos previos. Un proceso que

Jack Gottlieb, asesor musical de Bernstein durante muchos años, denominó «concatenación melódica». Este concepto de evolución y transformación se asocia con el tema inicial presentado por el violín solista: sus intervalos y contornos reaparecen constantemente y se *examinan* desde nuevos ángulos y en nuevos contextos a lo largo de la obra. Así, Bernstein deriva de Platón un modelo para relacionar los elementos más básicos de una obra a gran escala mediante un proceso en el que las variaciones se conforman mediante la elaboración de otros ya existentes.

Esta obra debe mucho a Ígor Stravinski, quien, en partituras como *Edipo rey*, *Apolo y las musas*, *Perséfone* y *Orfeo*, demostró un interés por los arquetipos griegos y temas de la literatura y la mitología clásicas, con lo cual se convirtió en tendencia en todas las artes. En 1986, en una entrevista con su futuro biógrafo Humphrey Burton, Bernstein dijo que la obra «originalmente se llamaba *Simposio*, pero me disuadieron de utilizar ese título porque la gente decía que sonaba demasiado académico. Ahora me arrepiento. Ojalá hubiera conservado el título para que la gente supiera en qué se basa...».

El autor incorpora en ella varias citas de algunos de sus *Five Anniversaires*, breves piezas para piano solo dedicadas a amigos cercanos como regalos de cumpleaños u homenajes conmemorativos. Concretamente de las tituladas *For Elizabeth Rudolf*, *For Lukas Foss*, *For Elizabeth B. Ehrman* y *For Sandy Gelhorn*. En el verano de 1954, en una carta al compositor William Schuman, escribió que había terminado la *Serenata*, «[...] y, al menos sobre el papel, se ve preciosa. Los críticos italianos la odiarán; pero a mí me gusta mucho». Burton observó que la obra puede percibirse como un retrato del propio Bernstein: «[...] grandioso y noble en el primer movimiento, infantil en el segundo, bullicioso y juguetón en el tercero, serenamente tranquilo y tierno en el cuarto, un profeta cargado de fatalidad y luego un iconoclasta jazzístico en el final». Fue estrenada por su amigo el violinista Isaac Stern en el Teatro La Fenice de Venecia, el 12 de septiembre de 1954, con el compositor en el podio de la orquesta del propio teatro.

Para **Nikolái Rimski-Kórsakov**, «[...] incluso un tema folclórico tiene una especie de programa». Estuvo influido por Franz Liszt, responsable del desarrollo de su estilo fantástico y experimentación armónica, y también por Mili Balákirev, especialmente en su *Sinfonía n.º 1 en mi menor*, op. 1, la *Obertura sobre tres temas rusos*, op. 28, la *Obertura de la gran Pascua rusa*, op. 36, y *Tamara*, poema sinfónico a partir del cual evolucionó su estilo oriental. Marina Frolova-Walker y Mark

Humphreys recogen que cuando su biógrafo, Vasili Vasílievich Yastrebtsev, le preguntó cómo explicar las enormes diferencias entre su primera sinfonía y su fantasía orquestal *Sadko*, respondió que en el momento de escribir la sinfonía «[...] nosotros [los compositores del círculo de Balákirev] solo conocíamos a Beethoven, Schumann y algo de Glinka; cuando comencé a trabajar en *Sadko* y *Antar*, estaba profundamente inspirado por la belleza del *Vals Mephisto* de Liszt».

La diferencia entre estas primeras páginas y las obras más populares de la década de 1880 como *Capricho español*, op. 34, ***Sheherezade***, op. 35, y la mencionada *Obertura de la gran Pascua rusa*, op. 36, no reside tanto en el material y su desarrollo como en la orquestación, en la que sustituyó las texturas más sobrias de Glinka y Balákirev por una nueva exuberancia y gran colorido. Mantuvo el principio de resaltar lo que él denominaba «matices primarios» y también los timbres individuales; pero tras la transparencia sonora aparentemente natural se escondía un sofisticado despliegue de efectos orquestales, muchos inventados por él, y otros descubiertos en las partituras de varios compositores. Por mencionar un ejemplo, confesó que el empleo de trombones en *pianissimo* para apoyar las cuerdas en *forte* en el primer movimiento procedía de Richard Wagner.

Rimski basó *Sheherezade* en *Las mil y una noches*, colección de cuentos de hadas de la literatura árabe preislámica que datan del siglo VIII, traducidos al francés por primera vez por el orientalista Antoine Galland. Narra la historia del sultán Shahriar, quien considera infieles a todas sus mujeres tras ser traicionado por quien tenía la mayor confianza, y ordena que le traigan cada noche a una de ellas para ejecutarla a la mañana siguiente. La sultana *Sheherazade* «había leído libros, historias y gestas de los reyes antiguos, así como las crónicas de los reyes del pasado [...] había reunido mil libros de historia relativos a los pueblos, reyes y poetas de la antigüedad», y prepara un plan para poder salvar su vida. Cada noche, le cuenta al sultán una nueva historia, sin revelar su final hasta la noche siguiente. El sultán, incapaz de contener su curiosidad por el desenlace de estas encantadoras historias, retrasa su ejecución día tras día. Durante este largo proceso, el sultán se enamora de ella y olvida su sanguinario plan.

Estrenada el 3 de noviembre de 1888 en San Petersburgo bajo la dirección del compositor, la obra se articula en cuatro movimientos o partes. En un primer momento Rimski-Kórsakov retiró los títulos que había dado para reemplazarlos por meras indicaciones de *tempo*, que han sido recuperados en la actua-

lidad: *El mar y el barco de Simbad*; *El príncipe Kalendar*; *El joven príncipe y la joven princesa*; y *Festejos en Bagdad*. *El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce*. En su autobiografía, *Crónicas de mi vida musical* (1909), se refirió a ellos en estos términos:

[...] los títulos de las cuatro secciones individuales [...] solo pretendían ser pistas para dirigir, aunque ligeramente, a cada oyente [...]. Todo lo que deseaba era que el oyente, si le gustaba mi pieza como música sinfónica, se llevara la impresión de que se trata de una narración oriental de algunas numerosas maravillas de cuento de hadas y no simplemente de cuatro piezas interpretadas una tras otra y compuestas sobre temas comunes a los cuatro movimientos. [...] Es en vano el buscar siempre *leitmotivs* vinculados a tales imágenes. Por el contrario, en la mayoría de los casos, todos estos aparentes *leitmotivs* no son más que materiales puramente musicales para el desarrollo sinfónico. Estos motivos pasan y se extienden por toda la obra, uniéndose sucesivamente y entrelazándose. Aparecen cada vez bajo diferente luz, y muestran cada vez distintas características, expresando nuevas situaciones, y corresponden cada vez a imágenes y cuadros diferentes.

Hay dos grandes motivos musicales recurrentes, ambos de absoluto carácter orientalizador e introducidos en los compases iniciales de la obra: el del sultán, que el autor otorga a las secciones de viento metal y viento madera apoyados por las cuerdas; y el tema seductoramente sinuoso de Sheherezade, que asigna principalmente al violín solista. Toda una evocación de imágenes que cierra un itinerario que nos vincula a la naturaleza más profunda del ser humano, lo que nos permite ir más allá del fenómeno sonoro.

© María del Ser

GEMMA NEW
directora



Conocida por su «sensibilidad única y una atención exquisita al detalle y la textura» (*The Washington Post*) y su «habilidad para la programación» (*Vancouver Sun*), la neozelandesa Gemma New es asesora artística y directora principal de la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, además de una directora invitada muy solicitada mundialmente. Recibió el prestigioso Premio Sir Georg Solti de Dirección Orquestal en 2021.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025/2026 de New se incluyen colaboraciones con la Sinfónica de Pittsburgh, la Nacional de Bélgica, Ópera de Houston, Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. A lo largo de su carrera ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco o la Sinfónica de Montreal. En 2025 debutó con la Ópera de Santa Fe dirigiendo una producción de *La otra vuelta de tuerca*, de Britten.

En su cuarta temporada con la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, New dirige una serie de conciertos en otoño de 2025 en Wellington, Christchurch y Auckland, lo que incluye el estreno mundial de una obra encargada a Tabea Squire. Colaborará con grandes solistas, como la mezzosoprano Joyce DiDonato y el saxofonista Jess Gillam, y dirigirá grandes obras del repertorio, como la *Sinfonía n.º 7* de Bruckner y la *Sinfonía n.º 6* de Mahler.



ESTHER YOO
violín

The Strad calificó a Esther Yoo como «el modelo de solista de violín de la era moderna», y *The New York Times* describió la entusiasta reacción del público como «similar a la de Paganini». Estas interpretaciones se repiten en salas de todo el mundo, y su profunda expresividad y frescura, combinadas con una técnica deslumbrante, la convierten en una de las violinistas más destacadas del mundo.

En la temporada 2024/25 Yoo debutó con la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Filarmónica de Calgary, la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de Shanghai y la Orquesta Filarmónica de China. También realizó una gira con la Orquesta Royal Philharmonic y regresó al Wigmore Hall y al Concertgebouw de Ámsterdam. Además, colaboró con la Sinfónica de Seattle y la Filarmónica de Hong Kong para los estrenos en Estados Unidos y Asia del *Concierto para violín* de Raymond Yiu.

Esther Yoo trabaja con las orquestas más destacadas del mundo, como la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Minnesota, Philharmonia, Filarmónica de la Radio Alemana o Sinfónica RTVE, así como en salas y festivales como el Lincoln Center, Royal Albert Hall, Festival de Primavera de Praga y los Proms de la BBC. Sus colaboraciones con destacados directores incluyen a Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Jaap Van Zweden, Tugan Sokhiev, Vasily Petrenko, Santtu-Matias Rouvali, Dalia Stasevska, Myung-Whun Chung y Karina Canellakis.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Luis Suárez,
concertino
Elizabeth Moore,
ayda. concertino
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Neus Navarrete
Inés Ríos

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Benjamin Payen,
ayda. solista
Gabriel Graells, *1.º tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Andrés Ibáñez
Marc Charles
Pablo Albarracín
Carlos Parra

VIOLAS

Lucía Ortiz, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, solista
Ricardo Prieto,
ayda. solista
Laia Ruiz,
1.^{er} tutti
Jordi Creus
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Frederik Driessen
Marta Ramos

CONTRABAJO

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez,
ayda. solista
Nigel Benson, 1.^{er} tutti
Juan C. Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Irene Sancho

ARPAS

Marianne ten Voorde,
solista
Isabel Gallardo

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, 1.^{er} tutti /
solista piccolo

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

María José García, solista
Miguel Ángel Pérez,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

TROMPAS

José M. Asensi, solista
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.^{er} tutti
José M. González,
1.^{er} tutti
Martín Naveira,
1.^{er} tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti

TROMBONES

Ricard Ortigas, solista
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Diego Yáñez, solista
Cayetano Gómez, 1.^{er} tutti
solista
Ricardo López, 1.^{er} tutti
Bruno Míguez
Victor Pérez

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín

© Fotografías de Gemma New > Benjamin Ealovega

© Fotografía de Esther Yoo > Je Won Kim

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026