

Temporada
2025|26

PROGRAMA 12

JUEVES 5

VIERNES 6

[19:30 H]

MARZO 2026

SALA SINFÓNICA
JESÚS LÓPEZ COBOS

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Vasily Petrenko
director

**Behzod
Abduraimov**
piano

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
Francesca de Rímíni, op. 32

SERGUÉI RAJMÁNINOV
Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

SERGUÉI PROKÓFIEV
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

Duración total aproximada	120'
P. I. CHAIKOVSKI: <i>Francesca de Rímini</i>	24'
S. RAJMÁNINOV: <i>Rapsodia sobre un tema de Paganini</i>	23'
S. PROKÓFIEV: <i>Sinfonía n.º 5</i>	45'

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Vasily Petrenko ha dirigido a la OSCyL en las temporadas 2004-05, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-2010, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25 y 2025-26

Behzod Abduraimov actúa por vez primera junto a la OSCyL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

P. I. CHAIKOVSKI: *Francesca de Rímini*

Temporada 1993-94: MAX BRAGADO, director

S. RAJMÁNINOV: *Rapsodia sobre un tema de Paganini*

Temporada 1995-96: MAX BRAGADO, director

RAFAEL OROZCO, piano

Temporada 1995-96: MAREK PIJAROWSKI, director

ELDAR NEBOLSIN, piano

Temporada 1995-96: MAX BRAGADO, director

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Temporada 2004-05: VASILY PETRENKO, director

KIRILL GERSTEIN piano

Temporada 2011-12: ANDREW GOURLAY, director

ALEX ALGUACIL, piano

Temporada 2012-13: MIGUEL HARTH-BEDOYA, director

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

S. PROKÓFIEV: *Sinfonía n.º 5*

Temporada 2001-02: MAX BRAGADO, director

Temporada 2013-14: DAMIAN IORIO, director

Temporada 2017-18: YAN PASCAL TORTELIER, director

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

PROGRAMA 12

JUEVES 5 | VIERNES 6
MARZO DE 2026 | 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

**VASILY
PETRENKO**
director

**BEHZOD
ABDURAIMOV**
piano

PROGRAMA

PARTE I

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Francesca de Rímini, op. 32

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

Introductione (*Allegro vivace*) – Var. I (*Precedente*) –
Tema (*L'istesso tempo*) – Var. II (*L'istesso tempo*) –
Var. III (*L'istesso tempo*) – Var. IV (*Più vivo*) –
Var. V (*Tempo precedente*) – Var. VI (*L'istesso tempo*) –
Var. VII (*Meno mosso, a tempo moderato*) –
Variación VIII (*Tempo I*) – Var. IX (*L'istesso tempo*) –
Var. X – Var. XI (*Moderato*) – Var. XII (*Tempo di minuetto*) –
Var. XIII (*Allegro*) – Var. XIV (*L'istesso tempo*) –
Var. XV (*Più vivo scherzando*) – Var. XVI (*Allegretto*) –
Var. XVII – Var. XVIII (*Andante cantabile*) –
Var. XIX (*L'istesso tempo*) – Var. XX (*Un poco più vivo*) –
Var. XXI (*Un poco più vivo*) – Var. XXII (*Un poco più vivo; alla breve*) –
Var. XXIII (*L'istesso tempo*) / Cadenza –
Var. XXIV (*a tempo, un poco meno mosso – Più vivo*)

PARTE II

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

Andante

Allegro marcato

Adagio

Allegro giocoso

TRES INFIERNOS RUSOS

I

El 8 de agosto de 1876, Piotr Ilich Chaikovski envía una carta desde París a su hermano y confidente Modest en la que, además de comentar su buena salud, menciona que ha leído el canto V del *Infierno* de Dante, lectura que ha «inflamado» su deseo de componer una obra sobre la tragedia de Francesca de Rímini. El amor prohibido o imposible —*Eugenio Onegin*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los Cisnes*— siempre fascinó a Chaikovski, obligado como estaba a encubrir su homosexualidad en la Rusia zarista.

En estos versos de *La divina comedia*, Dante y Virgilio descienden al segundo círculo infernal, aquel en el que se castiga el vicio de la lujuria. En ese oscuro lugar, entre llantos y lamentos, las almas de los pecadores carnales son arras-tradas violentamente por terribles vientos, como una bandada de pájaros en medio de una tormenta sin fin.

Conmovido, Dante observa dos almas, hombre y mujer, que, al contrario de las otras, vuelan unidos. Los poetas preguntan por qué, y Francesca, temblando, hace memoria: casada con Gianciotto Malatesta, se enamoró del hermano menor de este, Paolo. Sorprendidos besándose apasionadamente, los amantes adúlteros son asesinados por Gianciotto y condenados a sufrir eternamente en el torbellino. Uno de los versos de Francesca se convertirá en un lema de vida para Chaikovski: *Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria* («No hay mayor dolor que recordar los tiempos felices en la miseria»).

Una semana después, y siempre con la *Divina comedia* en el bolsillo, Chaikovski, corresponsal y crítico musical del *Russki Véstnik* (*Heraldo ruso*) se traslada de París a Bayreuth para documentar la primera representación del ciclo completo de *El anillo del Nibelungo*: es la temporada inaugural del nuevo teatro de la ciudad bávara.

Como era de esperar, Wagner nunca recibió a Chaikovski, pero Liszt, con su característica generosidad, lo acogió con amistad y cortesía. Este encuentro determinará el nuevo proyecto compositivo de Chaikovski, impulsando su desarrollo narrativo y formal. Hasta tal punto fue así que, de vuelta en Moscú, el poema sinfónico *Francesca de Rímini: Fantasía después de Dante*, op. 32, estuvo redactado y orquestado en apenas tres semanas, entre octubre y noviembre de 1876.

El estreno tuvo lugar también en Moscú, el 25 de febrero de 1877, en el décimo concierto sinfónico de la Sociedad Musical Rusa, que dirigió Nikolái Rubinstein. La editorial Jugerson publicó la partitura ese mismo año.

El poema sinfónico *Francesca de Rímini*, escrito en mi menor, se estructura en tres partes preludiadas por una misteriosa introducción presentada por los vientos. Traspasado este umbral, y ya en la primera parte, se desata una escalofriante tormenta orquestal que contrasta con la segunda sección, una lírica y melancólica melodía protagonizada por el clarinete que da voz a Francesca y relata su amor prohibido. Para terminar, retorna la violencia que ilustra este laberinto de pasiones, la catástrofe y, finalmente, el asesinato de los amantes. Vuelven los vientos ululantes y diez acordes martilleantes ponen fin a la obra con la irrevocabilidad de la condenación.

II

El 17 de marzo de 1897, el compositor y crítico César Cui publicó en el *Novosti i Birzhevaya Gazeta* (*Gaceta de noticias y bolsa*) una reseña sobre la *Sinfonía n.º 1 en re menor* de Serguéi Rajmáninov. Decía así:

Si hubiera un conservatorio en el Infierno y uno de sus mejores alumnos tuviera que componer una sinfonía programática sobre las diez plagas de Egipto, y lo hiciera como el señor Rajmáninov, entonces habría cumplido su tarea brillantemente y sería el deleite de los habitantes del Infierno.

Estas letras podrían parecer una canallada, y de hecho sumieron al joven compositor en el infierno de una dura depresión; pero lo cierto es que Cui en cierto sentido tenía razón: a Rajmáninov siempre le atrajo la muerte, el Infierno y su más conocido himno, el *Dies irae*, que está domiciliado en muchas de sus partituras: en *La Isla de los Muertos*, *Las campanas*, *Las danzas sinfónicas* y en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini en la menor*, op. 43, que ahora escucharemos y que se compuso en Villa Senar, Lucerna, entre el 3 de julio y el 18 de agosto de 1934.

Rajmáninov, admirado intérprete de sus propias obras, fue el solista en el estreno, el 7 de noviembre de 1934, junto a la Orquesta de Filadelfia, dirigidos todos por Leopold Stokowski en la Lyric Opera House de Baltimore. La partitura se publicó poco después en Nueva York, gracias a Charles Foley y, ese mismo año, en diciembre, Rajmáninov grabó la *Rapsodia* para el sello RCA, de nuevo con Stokowski y la Orquesta de Filadelfia.

Formalmente, la *Rapsodia* se perfila como una obra concertante escrita para piano y orquesta en un estilo similar al del concierto solista; en consecuencia, es una partitura espectacular, plena de virtuosismo técnico y expresivo. Si bien no tiene intermedios, se pueden destacar tres secciones que corresponderían a la distribución de un concierto clásico: el primer movimiento abarca desde la introducción hasta la variación X, el segundo de la XI a la XVIII, y el *finale* correspondería a las variaciones XIX a XXIV.

La partitura se despliega por tanto siguiendo el modelo de tema con variaciones, un diseño que el compositor ya había experimentado en las *Variaciones sobre un tema de Corelli*, escritas un año antes. Para esta nueva entrega, Rajmáninov eligió la música de otro gran virtuoso, el diabólico Niccolò Paganini, en concreto el último de los *24 caprichos para violín solo*, compuesto en la menor y a su vez en forma de tema con variaciones. Unas variaciones contienen las otras, como en las muñecas rusas.

Este capricho es idóneo para conjugar un diseño melódico muy característico, un ritmo simple enmarcado en compás binario y un relieve melódico que se cierra con cuatro notas en semicorcheas que se mueven por grados conjuntos. Para cerrar, una cadencia perfecta.

Frente a este actor lúdico, surge como un fantasma, en la variación VII, el *Dies irae*, la secuencia de la misa de difuntos. Esta melodía al parecer fue recogida por Tomas de Celano en el siglo XIII, y sobre ella escribió el famoso y terrible

poema latino que le da nombre. Recuerden: el día del juicio final algunos serán salvados e irán al Paraíso, pero la mayoría nos hundiremos en el Infierno.

III

En 1943, la Asociación de Compositores de la Unión Soviética abrió en Ivánovo la Casa de los Compositores. El objetivo era brindar a los autores un espacio para continuar con su labor creativa. Ivánovo, situada a más de doscientos kilómetros de Moscú, era un refugio frente a las atrocidades de la guerra: un aterrador infierno de hambruna, congelación y enfermedad que hizo de las ciudades cloacas inhabitables.

Los compositores residentes en Ivánovo trabajaban en dachas (casas de campo) con agua, electricidad y, claro está, un piano. Entre los beneficiarios estuvieron Shostakóvich, Kabalevski, Shaporin, Kachaturián o Miaskovski.

Serguéi Prokófiev y su segunda esposa, Mira, pasaron en Ivánovo los veranos de 1944 y 1945. En sus cartas, el compositor describe encantado su estancia en lo que fue una granja estatal de pollos, y lo feliz que le hacía pasear por el bosque de abedules que la rodeaba, un bosque que desde entonces sus colegas apodaron «el bosque de Prokófiev».

La *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor*, op. 100 fue escrita en su segunda estadía en Ivánovo, en 1944, entre el 9 de junio y el 27 de agosto.

El estreno tuvo lugar en el conservatorio de Moscú con la Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS dirigida por el compositor, el 13 de enero de 1945. El éxito fue inmediato y se vio realzado por la celebración de la victoria del ejército soviético sobre los nazis en el río Vístula, la última gran batalla de la guerra en suelo ruso.

Esta fue la última interpretación pública de Prokófiev. Pocos días después, sufrió un aparatoso accidente, nunca bien explicado: parece que cayó por una escalera, sufriendo una grave lesión cerebral. Y así empezó su infierno privado: aquella caída limitó su vida gravemente y lo sometió a constantes sufrimientos. Nunca se recuperó.

La *Sinfonía n.º 5* consta de los cuatro movimientos canónicos, dispares en tempo y contenido: *Andante*, *Allegro marcato*, *Adagio*, *Allegro giocoso*.

Escrita para gran orquesta, la administración de los recursos tímbricos es absolutamente magistral, siempre significativa, e intensamente elocuente.

La larga y sombría introducción del *Andante*, con su perfil de himno, se ha comparado con los oscuros inicios de las sinfonías de Shostakóvich; pero en realidad el plan general de esta sinfonía se acerca más al universo musical de Mahler. Articulado gracias a la forma de sonata bitemática, tras un particular desarrollo es la espectacular coda de este primer movimiento la que provocó un estallido de aplausos el día de su estreno, y es fácil entender por qué.

El segundo movimiento nos embruja con el característico zigzaguo de Prokófiev, que expone aquí su personalísimo humor sarcástico con un brillante juego de volteretas musicales que parece pensado para un dibujo animado. Es marca de la casa.

El tercer movimiento, *Adagio*, es una creación realmente enigmática. Al inquietante tema de apertura —en la voz del clarinete— le sigue una sección intermedia aún más lúgubre, que parece querer reflejarse en la nocturnidad de la sonata *Claro de luna* de Beethoven, para luego conducirnos hacia un estallido de aire marcial antes de regresar al tema de apertura para concluir el movimiento.

Por último, el *Allegro giocoso* es una acumulación de episodios festivos, con las cuerdas alborotando mientras el clarinete (de nuevo) llama a la calma, como un maestro en una clase de niños revoltosos. Prokófiev encadena una serie de danzas burlonas que llegan a ser salvajes cuando la percusión y los metales culminan la sinfonía en una coda grotesca que resuena en el aire como una diabólica carcajada.

© Inés Mogollón

**VASILY
PETRENKO**
director



Vasily Petrenko es director musical de la Orquesta Royal Philharmonic y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha trabajado con muchas otras, como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de Londres, Filarmónica Checa, Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland y las orquestas sinfónicas de San Francisco, Boston y Chicago. Ha dirigido en numerosos escenarios operísticos, como el Festival de Ópera de Glyndebourne, la Ópera Nacional de París o Metropolitan Opera de Nueva York.

Petrenko se ha consolidado como un artista de grabación de gran prestigio. Dentro de una extensa discografía, sus ciclos de sinfonías de Shostakóvich, Rajmáninov y Elgar con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra han cosechado elogios internacionales. Con la Orquesta Filarmónica de Oslo ha publicado ciclos de sinfonías de Skriabin y poemas sinfónicos de Strauss, y actualmente dirige una serie de grabaciones de las sinfonías de Prokófiev y Miaskovski.

Nacido en 1976, Vasily Petrenko se educó en la Escuela de Música para Niños Capella de San Petersburgo —la escuela de música más antigua de Rusia— y en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en clases magistrales de figuras como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkánov. En 2013 fue nombrado titular de la Filarmónica de Oslo, y en 2017 fue galardonado con el premio al Artista del Año en los prestigiosos Premios Gramophone.



**BEHZOV
ABDURAIMOV**
piano

Nacido en Taskent, Uzbekistán, en 1990, Abduraimov estudió con Stanislav Ioudenitch en el Centro Internacional de Música de la Universidad de Park, Missouri, donde es artista residente. Ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Londres, lo que supuso el inicio de su brillante carrera.

Recientemente ha actuado con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Sinfónica de Stavanger (incluida una gira por España) y la Orquesta Nacional de Bélgica. Ha tocado con directores como Osmo Vänskä, Manfred Honeck, Yoel Levi, Hannu Lintu y Andris Poga. En recital, Behzod ha visitado en numerosas ocasiones en el Auditorio Stern del Carnegie Hall, el Queen Elizabeth Hall de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam. En dúo con Daniel Lozakovich ha actuado en otros lugares de Norteamérica, como el Bing Hall de Stanford y la serie de recitales de Vancouver.

Participa regularmente en festivales como Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque d'Anthéron o Lucerna. En 2020, grabó varias obras de Rajmáninov para Sony Classical y RCO Live, que fueron nominadas a los premios Opus Klassik 2020 en varias categorías. En 2021, se presentó con gran éxito su primer álbum de recitales para Alpha Classics. Su segunda grabación para este sello, con obras de Ravel, Prokófiev y Saidaminova, fue elegido por el Editor de Gramophone en enero de 2024 y se incluyó en la lista de los «10 álbumes clásicos que debes escuchar este mes» de Apple Music en febrero de 2024.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2025 | 2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa *MiraDas*, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

VIOLINES PRIMEROS

Paçalın Pavacı,
concertino
Estela Lastre,
ayda. concertino
Cristina Alecu
Irina Alecu
Malgorzata Baczewska
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Piotr Witkowski
Neus Navarrete
Adrián Pérez
Mercedes Dalda

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells,
ayda. solista
Benjamin Payen, *1.º tutti*
Iván Artaraz
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Óscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Dina Turbina
Mario Lanuza
Amanda Ochoa
Fabián Romero

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier,
ayda. solista
Michal Ferens, *1.º tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Irene Núñez
Pedro San Martín

VIOLONCHELOS

Màrius Diaz, solista
Ricardo Prieto,
ayda. solista
Laia Ruiz,
1.^{er} tutti

Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Jordi Creus
Marie Delbousquet
Lucía Pérez
Marta Ramos
Pablo Sánchez

CONTRABAJO

Mar Rodríguez, solista
Ana Córdova,
ayda. solista
Nigel Benson, 1.^{er} tutti
Juan C. Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Irene Sancho

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo,
ayda. solista
José Lanuza, 1.^{er} tutti /
solista piccolo

ARPA

Marianne ten Voorde,
solista

OBOES

Sebastián Gimeno, solista
Clara Pérez, solista
Juan M. Urbán, 1.^{er} tutti /
solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Luis Cámara, solista
Laura Tárrega,
ayda. solista / solista
requinto
Julio Perpiñá, 1.^{er} tutti /
solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
María José García,
ayda. solista
Fernando Arminio, 1.^{er} tutti
/ solista contrafagot

TROMPAS

José M. Asensi, solista
Carlos Balaguer,
ayda. solista
Emilio Climent,
1.^{er} tutti
José M. González,
1.^{er} tutti
Martín Naveira,
1.^{er} tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada,
ayda. solista
Miguel Oller, 1.^{er} tutti
Melchor Collado

TROMBONES

Alberto Belzunegui,
solista
Robert Blossom,
ayda. solista
Federico Ramos, solista
trombón bajo

TUBA

José M. Redondo, solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Tomás Martín,
ayda. solista
Víctor Segura, 1.^{er} tutti
solista
Ricardo López, 1.^{er} tutti
Luis Osca
Sergio Fernández

PIANO

María José García, solista

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Lucrecia Natalia
Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos > sus autores
- © Fotografía de la OSCyL > Víctor Hugo Martín
- © Fotografía de Vasily Petrenko > Tarlova
- © Fotografías de Behzod Abduraimov > Evgeny Eutykhov

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026