

Temporada 2025|26

ROBERT SCHUMANN

Obertura, scherzo y finale en mi mayor, op. 52

CARL MARIA VON WEBER

*Concierto para clarinete n.º 2
en mi bemol mayor, op. 74*

FRANZ SCHUBERT

Obertura en estilo italiano en do mayor, D. 591

FELIX MENDELSSOHN

*Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90,
«Italiana»*

ORQUESTA INVITADA

TEMPORADA OSCyL

JUEVES 26 [19:30 H]

FEBRERO 2026

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

**Orchestra
della Toscana**

Diego Ceretta
director

Kevin Spagnolo
clarinete



Duración total aproximada	115'
R. SCHUMANN: <i>Obertura, scherzo y finale</i>	18'
C. M. VON WEBER: <i>Concierto para clarinete n.º 2</i>	22'
F. SCHUBERT: <i>Obertura en estilo italiano</i>	9'
F. MENDELSSOHN: <i>Sinfonía n.º 4</i>	30'

PROGRAMA

PARTE I

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Obertura, scherzo y finale en mi mayor, op. 52

Obertura: Andante con moto – allegro

Scherzo: Vivo – Trio – L'istesso Tempo – Coda

Finale: Allegro molto vivace

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

*Concierto para clarinete n.º 2
en mi bemol mayor, op. 74*

Allegro

Romanza: Andante con moto

Alla polacca

PARTE II

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Obertura en estilo italiano en do mayor, D. 591

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90, «Italiana»

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello: Presto

Sala Sinfónica Jesús López Cobos
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

TEMPORADA OSCyL 2025-2026

ORQUESTA INVITADA
JUEVES **26**
FEBRERO DE 2026 | 19:30 H

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA
director

KEVIN SPAGNOLO
clarinete

Formas clásicas, miradas románticas

El éxito alcanzado tras el estreno de su *Primera sinfonía* en marzo de 1841, dirigida en Leipzig por Felix Mendelssohn, llevó a **Robert Schumann** a lanzarse a la composición de otras dos obras sinfónicas. Sin embargo, la recepción de estas en diciembre del mismo año no fue la esperada. Una de ellas, que eventualmente sería la *Cuarta sinfonía*, tuvo que esperar diez años a ser revisada. La otra, solo cuatro. En 1845 revisó su *Obertura, scherzo y finale*, op. 52, reescribió por completo el último movimiento y autorizó su publicación de manera inmediata.

La obra pasó por diferentes denominaciones —*sinfonietta*, suite e incluso segunda sinfonía— hasta alcanzar su título definitivo, y su escritura la sitúa a medio camino entre la sinfonía clásica y las nuevas formas más libres que el romanticismo alemán estaba buscando. A pesar de estar escrita en tres movimientos diferenciados y de la marcada ausencia de un movimiento lento, estos funcionan como una unidad sinfónica que abre el concierto de manera compacta y brillante. El carácter luminoso de mi mayor, la construcción temática a través de motivos breves y la energía desbordante del *Scherzo* y del incisivo *Finale* convierten la obra en un ejemplo sincero de la voluntad de su autor por consolidarse como un compositor serio en el ámbito sinfónico, con un lenguaje orquestal propio, sin desligarse por completo de los ecos beethovenianos y mendelssohnianos que admiraba.

Tras su puesto como director de la Ópera de Breslavia (1804-1806) y su problemático periodo como secretario del duque Ludwig en Stuttgart entre 1807 y 1810, **Carl Maria von Weber** emprendió un viaje por diversas ciudades alemanas que lo llevó a recalar en Múnich en marzo de 1811. Durante seis meses residió en la ciudad y, si bien su intención era desarrollar su carrera operística en la capital bávara, su estancia fue especialmente decisiva para su repertorio para clarinete. Dos días después de su llegada entró en contacto con el clarinetista de la corte Heinrich Baermann (1784-1847), para quien escribió y con quien estrenó el *Concertino para clarinete* el 5 de abril de 1811. El éxito de la obra llevó a varios músicos de la corte a encargarle obras y el rey de Baviera le solicitó otras dos obras concertantes para clarinete: el *Concierto para clarinete n.º 1 en fa menor*, op. 73, estrenado en junio; y, un mes después, el *Concierto para clarinete n.º 2 en mi bemol mayor*, op. 74, que esta noche escucharemos.

Admirador de Mozart —quien además era su primo político—, Weber continúa el legado iniciado por el salzburgués en la legitimación del clarinete como instrumento solista. Formalmente estas obras pueden vincularse al estilo clásico tardío, por su claridad formal, el equilibrio entre solista y orquesta y su estructura en tres movimientos; pero estilísticamente proyectan un romanticismo incipiente, más virtuosístico y teatral, donde el color instrumental y la extraordinaria técnica y expresividad individual de su dedicatario no solo condicionaron la escritura, sino que impulsaron una exploración inédita de las posibilidades técnicas del clarinete, en un momento de rápida evolución del instrumento y su mecanismo. La polonesa que cierra este *Concierto n.º 2* es un ejemplo elocuente: con un uso especialmente exigente del registro grave y de amplios saltos, pone de relieve tanto las mejoras técnicas como el virtuosismo de Baermann.

Desde la Alemania romántica, el programa camina en su segunda parte hacia una Italia idealizada y luminosa, entendida no tanto como una realidad geográfica sino como un espacio de proyección estética y emocional. La generación de compositores nacidos en torno a 1800 se sumó a esta visión, bien a través del viaje, bien a través de la asimilación de modelos musicales difundidos por la ópera italiana.

En el caso de **Franz Schubert**, el contacto con Italia se debió a la omnipresencia de la ópera italiana en la ciudad de Viena durante la década de 1810. Aunque su formación operística se cimentó en Mozart y en la tradición alemana, no fue ajeno a la fiebre rossiniana que comenzó a dominar la urbe tras el estreno de *Tancredi* en 1816. Admiró, no sin ambivalencia, su energía rítmica, su brillantez orquestal y su eficacia teatral y, en 1817, escribió dos oberturas en estilo italiano. La pieza que escucharemos esta noche responde a esa realidad y, lejos de ser un homenaje, ha de entenderse como la asimilación crítica de un lenguaje dominante por un joven compositor que lucha por abrirse paso en un mercado hostil: los diferentes *pathos* dramáticos y los típicos *crescendi* rossinianos se integran en un discurso formal y armónico plenamente schubertiano.

Apenas había cumplido veinte años cuando **Felix Mendelssohn** emprendió su *Grand Tour*, uno de los ritos de iniciación más valorados en la Europa del momento con el propósito de completar la educación de sus élites y fomentar el intercambio de ideas. Francia, Suiza, Italia y Grecia eran destinos obligados y el impacto que supuso para el arte y la literatura desde finales del siglo

XVII es inestimable. Felix inició su periplo en las islas británicas en abril de 1829, visitando Londres y Escocia —ecos de *Las Hébridas* resonarán entre los melómanos— y, tras asistir al enlace de su hermana Fanny, partió en octubre del mismo año hacia Italia: visitó Venecia, Florencia, Roma y Nápoles y, ya de regreso, hizo escala en Suiza y París.

La *Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90, «Italiana»*, es producto de la impresión que causaron en el joven compositor la luz y el color de los paisajes italianos, la vitalidad de sus costumbres y la grandiosidad de sus construcciones arquitectónicas, aunque fue un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres, completado en 1833. El primer movimiento puede transmitirnos ese sentimiento de alegría al que aludía en una carta a su padre: «Esto es Italia... ¡y ahora ha empezado lo que siempre he creído ser la suprema alegría en la vida». El segundo refleja las impresiones de una procesión religiosa de la que el compositor fue testigo en Nápoles, empleando la solemne y trágica tonalidad de re menor. El tercer movimiento cumple la función de intermedio bucólico antes de llegar al *Finale*, la parte más italiana de todas: las figuraciones y el carácter del *saltarello* romano y la tarantela napolitana evocan el aire festivo presente en el país entero.

© Sonia Gonzalo Delgado

**DIEGO
CERETTA**
director



Director titular de la Orquesta de la Toscana desde 2023, el italiano Diego Ceretta se graduó en el Conservatorio de Milán. Estudió composición, violín y dirección orquestal con las máximas calificaciones, y perfeccionó su oficio en la Academia Italiana y en la Academia Chigiana de Siena, donde estudió con Luciano Acocella y Daniele Gatti, y recibió el diploma al mérito en 2019.

Ceretta ha sido asistente de Daniele Gatti y también colaboró con Fabio Luisi. Ha dirigido actuaciones con muchas de las principales orquestas de Italia, incluida la del Mayo Musical Florentino, la del Teatro Teal de Turín o la de la Arena de Verona. Sus compromisos internacionales han incluido la Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Filarmónica de Cracovia.

Respecto al repertorio operístico, Ceretta ha dirigido *La Sonámbula* (Teatro Lírico de Cagliari), una nueva producción de *La batalla de Legnano* (Festival Verdi), *El matrimonio secreto* (Ancona), una nueva producción de *Macbeth* (Red Lírica de las Marcas, dirigida por Pierluigi Pizzi), *L'elisir d'amore* (Teatro Comunal de Bolonia) y *El barbero de Sevilla* (Teatro Real de Parma).

Los aspectos más destacados en festivales incluyen debuts en el Festival de Ópera Rossini, el Festival Verdi, el Festival MiTo, el Festival del Valle del Itria y el Festival de Ravello. Proyectos recientes o futuros incluyen el *Réquiem de guerra* y *La Bohème* con el Mayo Musical Florentino, y un concierto sinfónico con la Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma.



**KEVIN
SPAGNOLO**
clarinete

En 2018, con tan solo 22 años, Kevin Spagnolo ganó el primer premio del Concurso Internacional de Música de Ginebra, uno de los certámenes más importantes y prestigiosos del mundo. Es el clarinetista más joven en obtener este importante galardón. Después ha actuado como solista con la Orquesta del Teatro Mariinski, Filarmónica de Bruselas, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta de Cámara Sueca, en una gira con Orquesta Sinfónica Siciliana y Alessandro Bonato, y también en gira con Orquesta Filarmónica de las Marcas y Diego Ceretta. En el verano de 2024, Kevin debutó con la Orquesta de la Suisse Romande.

Ha actuado en la Philharmonie de Berlín, el Festival de Música de Rheingau, el Teatro Mariinski, la Sala Solti de Budapest, el Teatro Verdi de Florencia, el Festival de Montpellier o en los Concerts d'été à Saint Germain de Ginebra, entre otros, y algunos de sus conciertos fueron grabados para Radio France, Bayerischer Rundfunk, Rai Radio 3 o Radio Suisse Romande.

Kevin comenzó a tocar el clarinete a los ocho años, en Lucca, y se graduó con honores a los 17 años. Durante sus estudios, ganó varios concursos locales y nacionales, lo que le permitió ofrecer recitales y presentaciones. Tras obtener su licenciatura, ingresó en el prestigioso Conservatorio de Ginebra. Después de obtener su primer máster en la HEM de Ginebra, cursó su segundo máster como solista con Romain Guyot en 2019. Desde 2021, Kevin ha sido invitado regularmente a impartir clases magistrales en Europa, China, Brasil y Turquía.



ORCHESTRA DELLA TOSCANA (ORT)

Fundada en Florencia en 1980 por iniciativa de la Región Toscana, la Provincia y el Municipio de Florencia, l'Orchestra della Toscana es considerada una de las mejores formaciones sinfónicas de Italia. En 1983, durante la dirección artística de Luciano Berio, obtuvo el reconocimiento del Ministerio de Turismo y Espectáculos como Istituzione Concertistica Orchestrale.

La orquesta cuenta con una plantilla media de 44 músicos, que pueden organizarse también en ágiles formaciones camerísticas. Tiene su sede en el histórico Teatro Verdi de Florencia, donde presenta su temporada de conciertos, posteriormente distribuidos por toda la Toscana. Actualmente está dirigida artísticamente por Daniele Spini y tiene como director principal a Diego Ceretta.

La ORT actúa regularmente en toda Italia, invitada en numerosas ocasiones por auditorios e instituciones como el Lingotto de Turín, el Teatro de la Scala y la Academia de Santa Cecilia de Roma, así como en las principales salas

europeas y de otros continentes: desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta el Teatro Coliseo de Buenos Aires, Hong Kong y Japón.

Su historia artística está marcada por la colaboración con intérpretes de prestigio como Salvatore Accardo, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Yuri Bashmet, Franco Battiato, Stefano Bollani, Frans Brüggen, James Conlon, Myung-Whun Chung, Tan Dun, Richard Galliano, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Yo-Yo Ma, Butch Morris, Emmanuel Pahud y Daniele Rustioni —quien fue su director musical y director artístico, y actualmente es su director emérito—, así como Ryūichi Sakamoto y Uto Ughi.

La ORT se distingue por la excelencia de sus músicos y por su versatilidad interpretativa, con un repertorio que abarca desde el barroco y el clasicismo hasta el romanticismo y el Novecento histórico, con especial atención a la música contemporánea. Esta vocación la ha llevado a participar en importantes festivales como la Biennale Musica de Venecia y el Festival Musica de Estrasburgo. La orquesta ha creado y desarrollado el Festival «Play It!», dedicado a la música italiana contemporánea, galardonado en 2014 con el Premio «Franco Abbiati» de la crítica musical italiana como mejor iniciativa.

Sus conciertos son retransmitidos por Rai Radio Tre y Rete Toscana Classica; y graba para EMI, Ricordi, Agorà, VDM Records, Sony Classical, Warner Music Italia, NovAntiqua Records y Dynamic.

VIOLINES PRIMEROS

Giacomo Bianchi *

Virginia Ceri *

Clarice Curradi **

Damiano Babbini

Samuele Bianchi

Stefano Bianchi

Filippo Conrado

Paolo Del Lungo

Bianca Pianesi

Agnese Rava

VIOLINES SEGUNDOS

Franziska Schotensack *

Fiammetta Casalini *

Paolo Lambardi **

Clarice Binet

Janine Bratu

Stefano Delle Donne

Marco Pistelli

Angela Tomei

VIOLAS

Francesca Piccioni *

Stefano Zanobini *

Pierpaolo Ricci **

Sabrina Giuliani

Alberico Giussani

VIOLONCHELOS

Augusto Gasbarri *

Klara Wincor*

Andrea Landi **

Giorgio Marino **

Lorenzo Così

CONTRABAJOS

Enrico Ruberti *

Daniele Carnio *

Mattia Rossi **

FLAUTAS

Viola Brambilla *

Francesco Checchini *

OBOES

Alessio Galiazzo *

Pietro Corna *

CLARINETES

Emilio Checchini *

Fabrizio Fadda *

FAGOTES

Umberto Codecà *

Matteo Maggini *

TROMPAS

Andrea Albori *

Andrea Mancini *

TROMBONES

Luca Betti *

Donato De Sena *

PERCUSIÓN

Chiara De Sena *

INSPECTORA DE LA ORQUESTA Y ARCHIVERA

Larisa Vieru

*Principal

**Coprincipal



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

www.oscyl.com



EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la Orchestra della Toscana > Eugenia Cesari

© Fotografías de Diego Ceretta > Marco Borrelli

© Fotografía de Kevin Spagnolo > Flavio Ianniello

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026